



educaneuquén_verano

**Prácticas del Lenguaje
y Matemáticas**
cuadernillo de actividades
para **estudiantes**

Ministerio de
Educación

CPE
Consejo Provincial
de Educación

Provincia del
neuquén



Gobierno
de la Provincia
del Neuquén

educaneuquén_verano

**Prácticas del Lenguaje
y Matemáticas**
cuadernillo de actividades
para **estudiantes**

CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN

**DIRECCIÓN GENERAL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
E INFORMACIÓN EDUCATIVA**

Bibl. Iván Ramiro Nicola

Centro Editor

Tomás Watkins

Diseño y maquetación

Iván Moyano

Producción de contenidos Ministerio de educación

Prácticas del lenguaje: Prof. Noelia Tarifeño

Matemática: Prof. Andrea Basoalto y Prof. Paula Pedraza

Gobernador
Cr. Rolando Figueroa

Ministra de Educación
Dra. Soledad Martínez

**Subsecretaria de Políticas Educativas y
Coordinación a cargo de la presidencia del CPE**
Prof. Glenda Temi

**Directora Provincial de Políticas
Socioeducativas y Equidad**
Prof. Amalín Temi

Directora de Equipos Técnicos y Pedagógicos
Prof Noelia Tarifeño

Estudiantes que finalizaron el 7mo. grado de la escuela primaria en la provincia del Neuquén:

Este cuadernillo de actividades fue diseñado como complemento de los talleres que pensamos para ustedes, ingresantes a primer año de la educación secundaria. Estos espacios de estudio, enmarcados dentro del Plan “**Educa Neuquén Verano**”, están orientados a fortalecer sus competencias en **Prácticas del Lenguaje y Matemáticas**, áreas fundamentales para el inicio del secundario.

El propósito de este material es brindarles a ustedes, y a los/as docentes talleristas, las actividades necesarias para un acompañamiento en su transición hacia el próximo nivel, contribuyendo con el fortalecimiento de sus trayectorias escolares y con la mejora de los aprendizajes en áreas clave para el éxito educativo.

En **Prácticas del Lenguaje** pasarán por actividades de oralidad, de lectura, de escritura y de conversación sobre los textos propuestos. Van a conocer autores y autoras de la Patagonia, personajes históricos de la provincia, van a jugar con las palabras y escribir poemas, van a leer sobre aves que suelen rondar los patios de sus casas... Cada tarea fue planificada pensando en ustedes e imaginando su entusiasmo al abordarlas.

En **Matemáticas**, se van a encontrar con situaciones problemáticas para resolver con los saberes que han construido en su paso por la escuela primaria. Su docente tallerista estará para ayudarles a recordar y para orientarles en lo que necesiten.

Deseamos que este breve pero intenso proceso de enseñanza-aprendizaje sea enriquecedor para todos y todas. En estos cuadernillos se refleja parte del trabajo realizado para que así sea. Su implementación, junto al apoyo de los talleres de verano, tiene como objetivo garantizar una educación de calidad, con igualdad de oportunidades para todos los y las estudiantes de la provincia del Neuquén.

Glenda Judith Temi
Presidenta
Consejo Provincial de Educación del Neuquén

Índice

Actividades de lengua	9
Actividades de Matemática	25
Bibliografía	39

“MORIR EN LA PAVADA”

Mamerto Menapace

Una vez un catamarqueño, que andaba repechando la cordillera, encontró entre las rocas de las cumbres un extraño huevo. Era demasiado grande para ser gallina. Además, hubiera sido difícil que este animal llegara hasta allá para depositarlo. Y resultaba demasiado chico para ser de avestruz.

No sabiendo lo que era, decidió llevárselo. Cuando llegó a su casa, se lo entregó a la esposa, que justamente tenía una pava empollando una nidada de huevos recién colocados. Viendo que más o menos era del tamaño de los otros, fue y lo colocó también a éste debajo de la pava clueca.

Dio la casualidad que para cuando empezaron a romper los cascarones los pavitos, también lo hizo pichón que se empollaba en el huevo traído de las cumbres. Y aunque resultó un animalito no del todo igual, no desentonaba demasiado del resto de la nidada. Y sin embargo, se trataba de un pichón de cóndor. Sí señor, de cóndor, como usted oye. Aunque había nacido al calor de la pava clueca, la vida le venía de otra fuente.

Como no tenía de dónde aprender otra cosa, el bichito imitó lo que veía hacer. Piaba como los otros pavitos, y seguía a la pava grande en busca de gusanitos, semillas y desperdicios. Escarbaba la tierra, y a los saltos trataba de arrancar las frutitas maduras del tutiá. Vivía en el gallinero y le tenía miedo a los cuzcos lanudos que muchas veces venían a disputarle lo que la patrona tiraba en el patio de atrás, después de las comidas. De noche se subía a las ramas del algarrobo por miedo de las comadreas y otras alimañas. Vivía totalmente en la pavada, haciendo lo que veía hacer a los demás.

A veces se sentía un poco extraño. Sobre todo, cuando tenía oportunidad de estar a solas. Pero no era frecuente que lo dejaran solo. El pavo no aguanta la soledad, ni soporta que otros se dediquen a ella. Es bicho de andar siempre en bandada, sacando pecho para impresionar, abriendo la cola y arrastrando el ala. Cualquier cosa que los impresione, es inmediatamente respondida con una burla. Cosa muy típica de estos pajarones, que, a pesar de ser grandes, no vuelan.

Un medio día de cielo claro y nubes blancas allá en las alturas, nuestro animalito quedó sorprendido al ver unas extrañas aves que planeaban majestuosas, casi sin mover las alas. Sintió como un sacudón en lo profundo de su ser. Algo así como un llamado viejo que quería despertarlo en lo íntimo de sus fibras. Sus ojos acostumbrados a mirar siempre el suelo en busca de comida, no lograban distinguir lo que sucedía en las alturas. Pero su corazón despertó a una nostalgia poderosa. Y él, ¿por qué no volaba así? El corazón le latió apresurado y ansioso.

Pero, en ese momento se le acercó una pava preguntándole lo que estaba haciendo. Se rió de él cuando sintió su confidencia. Le dijo que era un romántico, que se dejara de tonterías. Ellos estaban en otra cosa. Tenía que ser realista y acompañarla a un lugar donde había encontrado mucha frutita madura y todo tipo de gusanos.

Desorientado el pobre animalito se dejó sacar de su embrujo y siguió a su compañera que lo devolvió a la pavada. Retomó su vida normal, siempre atormentado por una pro-

funda insatisfacción interior que lo hacía sentir extraño.

Nunca descubrió su verdadera identidad de cóndor. Y llegado a viejo, un día murió.

Sí, lamentablemente murió en la pavana como había vivido. ¡Y pensar que había nacido para las cumbres!

● **Consignas de Creación**

- A partir del texto leído, crea una historia que explore cómo se desarrollan las ideas o conflictos planteados en él. Imaginá un final alternativo o una continuación de la historia que profundice en uno de los temas principales. ¿Cómo cambiaría la historia si uno de los personajes tomara decisiones diferentes?

- Imaginá que podés entrevistar al personaje principal del texto. ¿Qué preguntas le harías? ¿Qué respuestas te imaginás que podría dar? Redactá una entrevista en la que se exploren los pensamientos, emociones y motivaciones del personaje.

● **Consigna de Análisis Literario:**

- ¿Cómo utiliza el autor los recursos literarios (metáforas, descripciones, personajes) para transmitir una idea o sentimiento? Identificá al menos tres de estos recursos en el texto y explicá cómo contribuyen a la atmósfera general o al mensaje del texto.

- El texto puede generar distintas interpretaciones, diversos saberes dependiendo de la perspectiva de la lectura. ¿Qué interpretación le das a los elementos o situaciones más ambiguas del texto?

- ¿Qué emociones provoca el texto? ¿Te genera incomodidad, tristeza, alegría, esperanza? Explicá cómo el autor logra crear esas emociones a través de su estilo y sus decisiones narrativas.

- El pichón de cóndor vive en “la pavana” y nunca descubre quién realmente es. ¿Podés relacionar este cuento con situaciones que ocurren en la vida real, como cuando una persona se ve influenciada por el entorno y no sigue su verdadera vocación o sus sueños? Escribí un texto sobre esto.

- ¿Qué significa “morir en la pavana”? Relacioná esta idea con el comportamiento del pichón de cóndor a lo largo del relato.

“Dio la casualidad que para cuando empezaron a romper los cascarones los pavitos, también lo hizo el pichón que se empollaba en el huevo traído de las cumbres. Y aunque resultó un animalito no del todo igual, no desentonaba demasiado del resto de la nidada.”

¿Cómo creés que el pichón de cóndor se siente en ese momento? ¿Por qué, a pesar

de ser diferente, no “desentonaba” con los pavitos? Escribí un texto en el que describís la sensación del pichón desde su punto de vista.

“Un medio día de cielo claro y nubes blancas allá en las alturas, nuestro animalito quedó sorprendido al ver unas extrañas aves que planeaban majestuosas, casi sin mover las alas. Sintió como un sacudón en lo profundo de su ser. Algo así como un llamado viejo que quería despertarlo en lo íntimo de sus fibras.”

Este fragmento describe el momento en que el pichón siente un “sacudón” en su interior al ver a los cóndores. Escribí un texto en el que narrás cómo te sentirías si, de repente, descubris algo profundo y desconocido sobre vos mismo que cambia tu forma de ver el mundo.

“¡Y pensar que había nacido para las cumbres!”

El final del cuento hace referencia a lo que el pichón “era” en realidad, pero nunca descubrió. Escribí sobre cómo, a veces, las personas viven sin conocer todo su potencial o lo que realmente están destinadas a hacer. ¿Qué puede impedirles descubrir su verdadera vocación o camino en la vida?

- A continuación, se presenta un **texto expositivo**. Es importante que, en la primera vez que se trabaje con él, sea el docente quien lo comparta en voz alta con el grupo:

Al pichón que lo críe otro

El **tordo** es un ave conocida por su inusual y sofisticada **estrategia reproductiva**, que se basa en el **parasitismo de puesta**. Este comportamiento implica que la hembra de



tordo no construya su propio nido, sino que se aprovecha de los nidos de otras especies de aves para poner sus huevos. De esta manera, el tordo utiliza los **recursos** de otras aves, como la **incubación** y la **alimentación** de sus crías, sin tener que hacer ningún esfuerzo propio en el cuidado de sus descendientes.

El **parasitismo de puesta** se da cuando el tordo coloca sus huevos en nidos ajenos, los cuales suelen ser de especies de aves más pequeñas. Las aves **anfitrionas**, al no poder diferenciar los huevos del tordo de los suyos, incuban los huevos y alimentan a las crías, incluso cuando estas son mucho más grandes y requieren más cuidados que sus propios polluelos. Este comportamiento, conocido en el ámbito de la biología como **parasitismo de puesta**, tiene un impacto directo en las especies anfitrionas. Al dedicarles más recursos a las crías del tordo, las aves anfitrionas ven disminuida la cantidad de alimento y cuidado que pueden destinar a sus propios polluelos. Esto afecta la **tasa de supervivencia** de sus crías y puede, a largo plazo, alterar la población de estas especies.

Un ejemplo claro de este fenómeno es el de una especie de tordo llamada *Molothrus bonariensis* o tordo renegrido. El comportamiento parasitario de este tordo tiene **con-**



secuencias importantes para el equilibrio de los ecosistemas, ya que no sólo afecta la supervivencia de las especies anfitrionas, sino que también puede modificar la **bio-diversidad** de un área determinada. Por ejemplo, si una especie de ave se ve afectada

por la competencia con el tordo, podría disminuir su número, afectando a todo el ecosistema.

El comportamiento del **tordo** recuerda al **método** de un “**intruso estratégico**” en un **sistema cerrado**. Al igual que un **infiltrado** que utiliza los **recursos** de un espacio sin ser detectado, el tordo consigue que otras aves cuiden a su **descendencia** sin tener que asumir los costos de **incubación y alimentación**. Esta **táctica** es una **adaptación** que le permite garantizar la **supervivencia** de su especie sin invertir en el cuidado de sus crías. Sin embargo, a largo plazo, este tipo de **acciones** puede provocar un **desequilibrio** en los **ecosistemas**, alterando las **interacciones** entre las distintas especies.

El hecho de que el tordo coloque sus huevos en los nidos de otras aves tiene efectos profundos sobre las especies afectadas. Las aves anfitrionas se ven obligadas a invertir recursos en la crianza de crías que no son propias, lo que reduce la cantidad de alimento y atención que pueden dar a sus propios polluelos. Esta dinámica puede alterar el equilibrio de las poblaciones en una región, ya que las aves anfitrionas pueden ver disminuida la cantidad de crías que sobreviven.

Según el ornitólogo **David L. L. Lentino**, “el **parasitismo de puesta** del tordo es una de las tácticas más sofisticadas en la lucha por la supervivencia, que a menudo desencadena **efectos inesperados** en la fauna local”. Este comportamiento nos muestra cómo las especies pueden adaptarse a su entorno de maneras sorprendentes y cómo las **interacciones** entre especies pueden tener repercusiones a largo plazo en el equilibrio ecológico.

El impacto del tordo y su **estrategia reproductiva** nos invita a reflexionar sobre el papel de las **especies invasoras** en los ecosistemas y cómo pueden alterar el delicado **equilibrio** entre los seres vivos. Si bien el parasitismo de puesta es una **estrategia exitosa** para el tordo, también demuestra cómo una táctica adaptativa puede modificar el curso de la evolución de otras especies.

Este espécimen es un claro ejemplo de cómo la naturaleza puede recurrir a **estrategias ingeniosas** para asegurar su supervivencia. Su comportamiento parasitario, aunque exitoso para él, pone en peligro la estabilidad de las especies anfitrionas y puede tener consecuencias significativas para el ecosistema. Este fenómeno nos recuerda que la **interacción** entre las especies puede generar **efectos impredecibles** y, a veces, desequilibrar el funcionamiento de un ecosistema.

- Luego de la lectura y relectura del texto, realizá un cuadro en dos columnas. En una columna, escribí las **causas** y los **efectos** que se mencionan en el texto sobre el tordo, relacionados con su comportamiento parasitario.

● **Escritura creativa: “El intruso”**

Escribí una historia en la que tu personaje debe “aprovecharse” de una situación sin asumir las consecuencias, tal como el tordo lo hace con otras aves. Que tu historia, cuente cómo tu personaje logra sobrevivir, pero también las repercusiones de sus acciones a largo plazo.

Describí las situaciones que enfrenta tu personaje y cómo interactúa con su entorno. A medida que desarrollas la narración, reflexioná sobre si la actitud de tu personaje tiene consecuencias positivas o negativas, tanto para él como para otros.

En el texto expositivo, podemos identificar una estructura clara que organiza la información de manera lógica. Observá las diferentes partes del texto y respondé las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la **introducción** del texto? ¿Qué información presenta al principio?
- ¿En qué parte del texto se explica qué es el **parasitismo de puesta**? ¿Por qué es importante para el tema del tordo?
- ¿Dónde se encuentran los **efectos** de este comportamiento en las especies anfitrionas?
- ¿Cuál es la **conclusión** del texto? ¿Qué mensaje principal se transmite?

El texto menciona que el tordo, con su comportamiento parasitario, puede alterar el equilibrio de los ecosistemas. Reflexioná sobre las consecuencias de este comportamiento para el ecosistema en general.

● Jugar con el título del texto

El título del texto que leíste es “**Al pichón que lo críe otro**”, y nos habla de cómo el tordo utiliza a otras aves para criar a sus crías sin tener que invertir en el cuidado de las mismas. Pero, ¿y si pudieras darle otro giro a ese título y a su significado? Imaginá que sos un observador del comportamiento del tordo o de una especie similar en otro ecosistema, y reflexioná sobre el mensaje que este comportamiento podría transmitir.

1. Reescribí el título de una forma creativa que cambie su enfoque, pero que siga reflejando el concepto central del texto. Puedes hacerlo de manera poética, irónica o reflexiva.

● Esquema del comportamiento del tordo

Utilizando la información del texto expositivo, elaborá un esquema en el que se expliquen los siguientes aspectos del comportamiento del tordo:

- **De acuerdo con lo leído: ¿Cómo creés que el parasitismo de puesta puede alterar las dinámicas reproductivas de las especies anfitrionas?**

● Versos bajo la lluvia: explorando la poesía a través de las gotas

Poemas de **Mirta Agostino y Arnaldo Antunes**

Rumores de humedad

Llueve para que los pastos no se incendien
llueve para que la tierra guarde agua
llueve para llenar un hueco inmenso
para generar ríos cuando pienso
llueve porque llover es muy del agua
llueve para sanar tanta sequía
llueve cuando quiere poesía
tan libertaria ella en su torrente
llueve como garúa y como siembra
como desborde a veces y castigo
llueve tan dulzura sobre cuerpos
de quienes perdemos la cordura
y en este paisaje maloliente
lloviéndonos en agua pura
a chorro vivo nos salvan esta humedad
y la locura.

La lluvia derrumbó los puentes. La lluvia desbordó los ríos. La lluvia mojó los transeúntes. La lluvia encharcó las plazas. La lluvia oxidó las máquinas. La lluvia enfureció las mareas. La lluvia y su olor a tierra. La lluvia con su cabellera. La lluvia agujereó las piedras. La lluvia inundó la favela. La lluvia de cortaplumas. La lluvia enjugó la sed. La lluvia anocheció de tarde. La lluvia y su brillo plateado. La lluvia de rectas paralelas sobre la tierra curva. La lluvia destrozó los paraguas. La lluvia duró muchos días. La lluvia apagó el incendio. La lluvia cayó. La lluvia se derramó. La lluvia murmuró mi nombre. La lluvia se unió con el parabrisas. La lluvia encendió los faroles. La lluvia tocó la sirena. La lluvia con su crin iba. La lluvia llenó la piscina. La lluvia con las gotas gruesas. La lluvia de aguacero negro. La lluvia azotando las plantas. La lluvia señora del fango. La lluvia sin pena. La lluvia apenas. La lluvia combó los muebles. La lluvia amarilleó los libros. La lluvia corroyó las cercas. La lluvia y su golpe seco. La lluvia y su ruido de vidrio. La lluvia hinchó el cieno. La lluvia goteó por el techo. La lluvia multiplicando insectos. La lluvia sobre los tendedores. La lluvia derribando rayos. La lluvia acabó la luz. La lluvia mojó los cigarrillos. La lluvia meó en el tejado. La lluvia regó lo cultivado. La lluvia erizó los poros. La lluvia hizo muchos pozos. La lluvia secó al sol.



- Arnaldo Antunes, A chuva

- Escribí tres frases en las que describas la lluvia utilizando **comparaciones** o **metáforas**. Ejemplo de comparación: “La lluvia cae como un manto de cristal.” Ejemplo de metáfora: “La lluvia es una caricia de la tierra.”
- Transformá esas tres frases en **imágenes sensoriales**. A través de la vista, el oído, el tacto o el olfato, describí cómo percibes la lluvia. Ejemplo: “El viento trae el perfume a tierra mojada.” O “El sonido de la lluvia estalla como un tambor en el techo.”
- Tratá de integrar **personificación** en tus frases. Es decir, que la lluvia o algún elemento de la naturaleza tome características humanas o de otros seres. Ejemplo: “La lluvia llora en el suelo” o “El río canta con su nuevo vestido de agua.”

● Jugamos con el sol, la luna y las estrellas

- Elegí un fenómeno o tema que te inspiré: como la nieve, el viento, el mar, el sol, la noche, etc.

Escribí cuatro versos siguiendo la estructura de Antunes:

- Cada verso debe comenzar con la palabra o el tema elegido (como “La nieve”, “El viento”, “La noche”).
- Usá verbos activos y precisos que generen una acción o transformación. Por ejemplo, “arrastrando”, “quebrando”, “golpeando”, “extendiéndose”.
- Incluí sustantivos concretos que complementen y describan las acciones. Ejemplo: “rocas”, “sombra”, “hojas”, “fuegos”.

● Paso a paso: ejemplo de estructura

- El primer verso repetirá la palabra clave, por ejemplo: “La luna”.
- El segundo verso acumulará una imagen asociada con esa palabra clave: “La luna se extiende sobre el mar”.
- El tercer verso podrá añadir una metáfora: “La luna es un espejo quebrado”.
- El cuarto verso podría incluir una personificación: “La luna canta en el cielo”.

Si elegís “El viento”, tu poema podría ser:

El viento arrastrando pétalos.

El viento sobre los campos.

El viento rasgando el cielo.

El viento apagó las llamaradas.

Si elegís “El fuego”, tu poema podría ser

El fuego arrastra la noche.

El fuego consume las sombras.

El fuego es una bestia hambrienta.

El fuego grita en la oscuridad.

- **Exagerando la realidad:**

Esta consigna tiene como objetivo que los estudiantes exploren el uso de la **hipérbole**, una figura retórica que consiste en exagerar cualidades o características de algo con el fin de intensificar su expresión. Vamos a basarnos en el poema de **Mirta Agostino** y tomar como ejemplo el verso:

“Ilueve para llenar un hueco inmenso”

En este caso, Agostino utiliza una **hipérbole** al describir el “hueco inmenso”, ya que la idea de “llenar” un hueco infinito intensifica la magnitud de lo que describe: la lluvia parece tener un poder sobrenatural.

- **Leé el poema “Rumores de humedad”** de Mirta Agostino y seleccioná un verso que te guste o te inspire, especialmente aquellos en los que la autora hace uso de una imagen exagerada para transmitir una sensación o emoción (por ejemplo, el “hueco inmenso”).
- **Pensá en un fenómeno natural o situación** que te gustaría exagerar con una hipóbole. Puede ser algo que hayas visto o algo que te guste imaginar (por ejemplo, el viento, el mar, el sol, la tristeza, etc.).
- **Escribí un poema de cuatro versos** donde utilices la **hipérbole** para exagerar algún aspecto del fenómeno o situación que elegiste. Podés empezar de la misma manera que Agostino, utilizando una estructura repetitiva, pero enfocándote en exagerar los efectos del fenómeno.
- **No te olvides la intensidad de la exageración:** la hipóbole se utiliza para amplificar lo que queremos expresar, creando imágenes sorprendentes o asombrosas.

- **Paso a paso: ejemplo de estructura**

- **Verso 1:** Describí el fenómeno o situación.
- **Verso 2:** Usá una **hipérbole** para exagerar su efecto.
- **Verso 3:** Continúa la exageración y buscá otra imagen.
- **Verso 4:** Cerrá con una imagen aún más exagerada que la anterior.

Ejemplo de poema (si elegís “el sol”):

El sol quema las calles,

El sol derrite las nubes.

El sol arde como mil hogueras,

El sol hace llorar al desierto.

Presagio de la escritura

Un Cuento de Gabriel García Márquez

Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde: “No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo”.

El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice: “Te apuesto un peso a que no la haces”. Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Y él contesta: “Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo”.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá, o una nieta o, en fin, cualquier pariente, feliz con su peso dice y comenta:

–Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

–¿Y por qué es un tonto? –Porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Y su madre le dice: –No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen...

Una pariente oye esto y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero: “Deme un kilo de carne”, y en el momento que la está cortando, le dice: “Mejor córteme dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado”. El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar su kilo de carne, le dice: “Mejor lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas”. Entonces la vieja responde: “Tengo varios hijos, mejor deme cuatro kilos...”. Se lleva los cuatro kilos, y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata a otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto a las dos de la tarde, alguien dice:

–¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

–¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.

–Sin embargo –dice uno–, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

–Pero a las dos de la tarde es cuando hace más calor.

–Sí, pero no tanto calor como ahora. Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz: “Hay un pajarito en la plaza”. Y viene todo el mundo espantado a ver el pajarito. –Pero señores, siempre ha habido pajaritos

que bajan. –Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

–Yo sí soy muy macho –grita uno–. –Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde todo el pueblo lo ve. Hasta que todos dicen: “Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos”. Y empiezan a desmantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo. Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice: “Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa”, y entonces la incendia y otros incendian también sus casas. Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio que le dice a su hijo que está a su lado: “¿Viste, mi hijo, que algo muy grave iba a suceder en este pueblo?”

● Gramática del presagio

Escribí un párrafo describiendo cómo una sensación de incertidumbre va invadiendo el espacio, utilizando oraciones con nexos subordinantes (cuando; por esto; en vista de que; donde; dado que; de esta manera; con el objetivo de que; entre otros) que construyan una atmósfera de tensión

Ejemplo de estructura gramatical sugerida:

- Uso de oraciones subordinadas de tiempo: “cuando ella entró al cuarto, la casa parecía estar esperando algo que nadie quería nombrar”.
- Uso del futuro de indicativo para sugerir lo incierto: “Los niños sabían que pronto algo podría suceder, pero no podían decir qué”.
- A medida que el rumor sobre el “algo grave” se esparce por el pueblo, las relaciones entre los habitantes del pueblo cambian. Encontrá frases en el cuento que transmitan esa sensación.
- ¿Qué es lo que realmente ocurrió en el pueblo cuando finalmente se desató la tensión acumulada por el presagio?

- **Creación de un presagio:** piensen en un momento en que hayan tenido una sensación extraña o un “presentimiento” de que algo iba a suceder, aunque no sabían qué. Pueden usar experiencias reales o inventar una situación ficticia.

Ejemplo:

- “Cuando salí de casa esa mañana, no sé por qué, pero sentí que el día iba a terminar de una manera muy distinta a lo que esperaba.”
- “Al ver el cielo cubierto de nubes oscuras, tuve la sensación de que algo malo estaba por ocurrir, aunque el pronóstico del clima decía lo contrario...”

Leer el himno provincial

Himno de la Provincia del Neuquén

Neuquen Trabun Mapu

I

Creció en el compromiso de una raza vigente
con el cielo en los lagos todo el viento en la voz.
Con una fe de siempre nutriendo primaveras
y un paisaje de tiempo que lo llenó de amor.

II

Se bautizó en la gloria del agua cantarina
venido de la nieve divino manantial;
y en la pehuenia madre nació su flor extraña
que al soñar lejanías echó la vida a andar.

Estribillo

Neuquén es compromiso,
que lo diga la Patria
porque humilde y mestizo
sigue siendo raíz.

Del árbol, esperanza,
maná cordillerano
que madura en Nguilleu
el fruto más feliz.

Y su taniel mapuche
hoy es canto al país
Neuquén, país, país.

III

El porqué de su idea entró a mirar distancias
y descubrió otra aurora de pie sobre el Lanín;
y vió por vez primera la piel de hombres distintos
y sin perder su estirpe fundió una nueva piel.

IV

Un presagio de machis le corre por la sangre,
multiplicando panes, igual que Nguenechén.
Su vocación de pueblo palpita en los torrentes
y estalla en soles lejos con otro amanecer.

Letra: Osvaldo Arabarco

Música: Marcelo Berbel

- **Lee la siguiente estrofa del Himno Provincial de Neuquén:**

“Un presagio de machis le corre por la sangre,
multiplicando panes, igual que Nguenechén.
Su vocación de pueblo palpita en los torrentes
y estalla en soles lejos con otro amanecer.”

Imaginá que pertenecés a una comunidad donde el “presagio de machis” es una señal poderosa que se transmite de generación en generación. Esta señal conecta a tu pueblo con sus raíces espirituales y su historia. Es un regalo de sabiduría y poder que, cuando aparece, predice un gran cambio.

Escribí una historia en la que un adolescente recibe un “presagio de machis”. ¿Cómo cambia su vida al descubrir que tiene una conexión especial con la sabiduría ancestral? ¿Qué desafíos enfrentará y cómo se prepara para cumplir con el destino que le ha sido revelado?

En el verso “Un presagio de machis le corre por la sangre”, el recurso literario que se utiliza es la comparación o símil.

Escribí un texto en el que un personaje experimenta una sensación inexplicable que lo conecta con su herencia ancestral. Utilizá la **comparación** como recurso literario, como en el verso “**Un presagio de machis le corre por la sangre**”, para describir cómo ese sentimiento fluye a través de su cuerpo, mente y alma, como si fuera algo tangible. Imaginá que esa sensación se asemeja a algo concreto: un río, una tormenta, un fuego, una melodía, etc. Desarrollá cómo ésta conexión ancestral influye en las decisiones o percepciones del personaje, transformando su realidad

Bandidos Rurales

Juan Balderrama era un tipo malo, un forajido despiadado, un bandolero que no se conmovía a la hora de robar o matar.

En 1909 todo el norte neuquino estaba aterrorizado con sus andanzas regadas de sangre y furia, y las noticias sobre sus asaltos y crímenes corrían de boca en boca en cada pueblo o paraje.

Balderrama era el cabecilla de una banda que también integraban Desiderio Troncoso, Juan Sepúlveda, Clodomiro Parada y Luis Navarrete, bandoleros que lo acompañaban en cada golpe y que no eran menos brutales que su líder. Pero ninguno se destacaba como Balderrama. Él era el jefe, el que planeaba los asaltos, daba las órdenes y repartía los botines.

Se cree que las andanzas del grupo de forajidos habían comenzado a fines del siglo XIX, pero no fue hasta aquel invierno de 1909 en que se hizo famoso por cuatro crímenes que cometió en menos de un mes.

La seguidilla de golpes se inició con el asalto a un almacén de Andacollo, donde robó mercadería y oro que la dueña, de apellido Fuentes, le había comprado a mineros del lugar. Dos días después, la banda atacó el boliche de Bonifacio Herrera. Los bandoleros amenazaron al propietario y dispararon contra una mujer que resultó herida, pero de milagro no murió.

Sin embargo, el atraco más sangriento ocurriría luego en un comercio, cuyos dueños eran dos ciudadanos de origen árabe de apellido Cura y Wette. Balderrama les pidió dinero y, ante la negativa de los propietarios, los asesinó a balazos. Los ladrones se llevaron mercadería y armas, pero antes de salir el jefe ordenó a sus secuaces a disparar contra los cadáveres de los dos

El demonio a caballo

hombres que yacían en el piso del almacén. La autopsia reflejaría que uno recibió 39 disparos y el otro 30.

La noticia del brutal crimen generó un fuerte impacto en la comunidad norteña y en el resto del territorio. En cada pueblo y paraje no se hablaba de otra cosa. El sanguinario Balderrama había atacado con extrema crueldad y estaba dispuesto a seguir con su derrotero sangriento.

La Policía de Andacollo organizó una partida de milicos para darle caza y estuvo a punto de conseguirlo cuando una noche alguien le pasó el dato de que Balderrama y su gente se encontraban en el comercio de Adolfo D'Achary. Los policías llegaron al lugar y se enfrentaron contra los bandoleros, pero no pudieron atraparlos. Solo Navarrete cayó herido de muerte, igual que un sargento de apellido Fuentes. La banda huyó en la oscuridad.

A los pocos días, Balderrama apareció solo por el paraje Ranquilón, en el departamento Ñorquín, y un policía del lugar -sin saber quién era- se acercó para identificarlo. La respuesta fueron 6 balazos que lo mataron en el acto. Una vez más, volvió a desaparecer, pese al cerco policial que se había montado.

A medida que mataba y escapaba, la figura de Balderrama se hacía más grande entre la gente que, a esa altura, vivía atemorizada. En los pueblos se hablaba que el mismo demonio había bajado en el norte neuquino y se sostenía que la clave de sus efectivas huidas era su caballo, un imponente zaino del que los pueblerinos decían que tenía poderes sobrenaturales. “El animal le anticipa las nevazones y las tormentas, y lo guía en las noches sin luna por cualquier despeñade-

37

ro”, comentaban en los boliches. “El caballo vuela por los cerros cuando se le acerca la milicada”, decían en los fogones. “Cuando él se acuesta, el caballo le hace de campana y si hay peligro, lo despierta con un relincho”, sostenían en las reuniones para el asombro y el terror de los presentes.

Los dueños de los comercios habían decidido cerrar sus puertas durante la noche por temor a ser asaltados y en cada vivienda los moradores tenían las armas listas para disparar por si el forajido aparecía. Las mujeres no querían salir a la calle por miedo a encontrárselo.

Los policías, en tanto, se arengaban entre sí. Se convencían de que no había que tenerle miedo, que Balderrama era nada más que un hombre y no un demonio como comentaba la gente. Y que el animal que montaba era un caballo normal, aunque muy rápido. Pero no tenía poderes celestiales ni era cómplice del bandido. “¿Les tienen miedo a los caballos? Bueno, Balderrama tiene un caballo nomás, igual que los nuestros”, predicaban los jefes a sus tropas.

Entre las decenas de partidas que organizaron los comisarios de los pueblos para perseguirlo, una comisión tuvo la oportunidad histórica de cruzárselo, aunque no se trataba de un grupo numeroso sino de dos policías: el subcomisario Tránsito Álvarez y el agente Guerrero.

Cuando los milicos vieron al forajido quedaron impresionados, pero inmediatamente reaccionaron. Balderrama desenfundó su revólver y disparó, pero sin suerte. El agente hizo lo propio y el proyectil impactó en el cuerpo del bandido que cayó dolorido y sin po-

38

sibilidades de incorporarse. Los policías se acercaron lentamente y le advirtieron que si intentaba algo lo rematarían allí mismo. Luego de separarlo del arma y de constatar que no representaba peligro, lo ataron de pies y manos y lo llevaron como un trofeo a la comisaría, junto al caballo del que todo el mundo hablaba.

La noticia corrió inmediatamente por todos los pueblos y la gente volvió a vivir tranquila. “¡Atraparon a Balderrama!”, gritaban. “¡Cayó el demonio!”, festejaban.

Sin su líder, el resto de los bandidos que lo acompañaban no tardaron en ser capturados. Todos finalmente fueron trasladados a las respectivas comisarías hasta que llegara el juicio que, como era de esperar, acaparó la atención de toda la comunidad.

Balderrama y Sepúlveda fueron sentenciados a pena de muerte, pero finalmente ambos terminaron con reclusión perpetua en la prisión de Tierra del Fuego. El resto fue condenado con penas de 25 y 10 años.

El caballo de Balderrama, aquel animal de poderes sobrenaturales que anticipaba las nevazones y tormentas, que era capaz de volar por los cerros y hacer de vigía mientras su dueño dormía, tuvo mejor suerte. A partir de ese día pasó a ser el caballo del jefe de la Policía.

Nota del autor

Juan Balderrama, el asesino que mantuvo en vilo al norte neuquino, intentó fugarse del Presidio de Tierra del Fuego el 30 de noviembre de 1914 y murió por el disparo de un guardia. Desiderio Troncoso también escapó de esa cárcel la misma fecha, pero fue recapturado y muerto en la isla Hoste (Chile). Juan Manuel Sepúlveda fue embarcado en el transporte Vicente Fidel López con destino a Río Gallegos el 19 de febrero de 1918. De Clodomiro Parada nunca se supo nada.

- ¿Qué rol juega la figura del bandido en cada texto? ¿Es un héroe, un villano o una figura ambigua?
- ¿Cómo se abordan las injusticias sociales en ambos relatos? ¿Qué críticas se hacen al sistema?
- ¿Qué emociones o reflexiones te genera esta figura del bandido y cómo se construye su mito en cada uno de los textos?
- En grupo armar el concepto de “Crónica periodística”, teniendo en cuenta para qué sirve, cuáles son los elementos que la conforman y cómo elaborarla. Ahora, vamos a realizar una actividad que nos ayudará a mejorar nuestra comprensión de los textos:
- Basándote en los detalles del relato y en el enfoque de Cippitelli, en grupos, creen una crónica periodística. En esa crónica, enfocarse en un hecho clave de la vida de Balderrama que lo muestre como el personaje que fue, destacando el impacto de sus crímenes y cómo la comunidad reaccionó ante su presencia. O bien tomar algún personaje de la localidad y crear una crónica.

Actividades de matemática

● 1-

Cecilia, Luciana, Diego, Pablo, y Juan van al cine y se sientan en cinco butacas consecutivas.

- Pablo no tiene chicas a su izquierda.
- Luciana está sentada entre dos muchachos.
- Juan está entre dos chicas.
- Diego tiene un muchacho a su derecha.
- Cecilia tiene un muchacho a su izquierda.

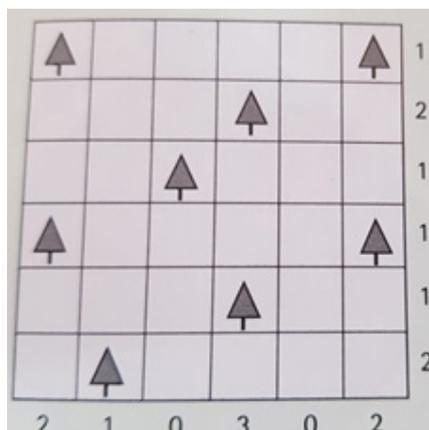
¿Cómo están ubicados?

Esta propuesta está pensada para que los estudiantes tengan la oportunidad de actuar (formalizar grupos que se lo permitan) o bien armando carteles con los nombres y trabajar en forma concreta sobre el banco de clases o al aire libre en el patio, o dejando a su libre planteo, análisis y resolución.

Una linda forma de comenzar un problema sin números ni medidas, sin figuras ni relaciones geométricas tradicionales.

● 2-

"Campo de coníferas" es un campamento muy espacioso. Cada uno de los campistas tiene mucha sombra, por lo que se sienten contentos a pesar del calor abrasador. Observa la cuadrícula del mapa del lugar que muestra la ubicación de los árboles. Dibuja una carpa al lado de cada árbol. Cada carpa debe estar inmediatamente arriba, debajo o junto a su árbol, y no puede haber dos carpas en cuadrados contiguos (ni siquiera en forma diagonal). Los números al final de cada fila y columna indican cuántas carpas debe haber en la fila o columna.



• 3- LOS INGENIOSOS CARPINTEROS

Diego, Julián y Nicolás tienen que cortar una tabla en 12 pedazos iguales. Cada uno imagina por dónde hacer los cortes y cuántos cortes hará

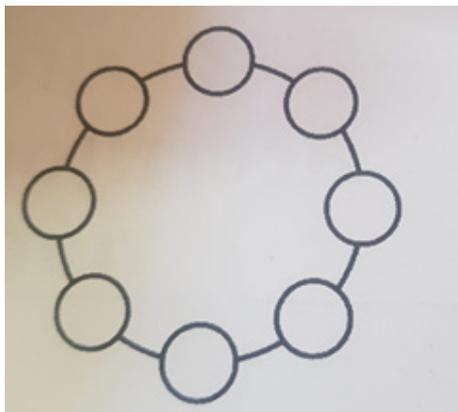


Dibuja por dónde pasarían los cortes en cada caso.

• PROBLEMA 1

Colocar los números del 1 al 8, sin repetir ninguno, de modo que:

- Ningún número par es vecino de otro par.
- Los dos números vecinos del 6 suman 6.
- Los dos números vecinos del 8 suman 8.
- La diferencia entre los dos números vecinos del 4 es 4.
- La diferencia entre los dos números vecinos del 2 es 2.



Un buen recurso puede ser armar pequeñas fichas con los números (pueden ser con tapitas de gaseosas)

Otra propuesta, aprovechando el material construido, agregamos una ficha más con el número 9. Cada una vale tantos puntos como indica el número.

JUEGO 1

Usando las fichas con los números del 1 al 9, sin repetir ninguna, ¿de cuántas maneras distintas se pueden sumar 15 puntos?

¿Con dos fichas?

¿Con tres fichas?

¿Con cuatro fichas?

¿Con cinco fichas?

Además, podemos retomar acerca de números pares e impares

El número 15 ¿es par o impar?

¿Qué características tienen los sumandos para que la suma sea 15?

¿Pueden ser todos los sumandos pares?

¿Pueden ser todos los sumandos impares? ¿Por qué? ¿En qué casos?

¿Puede haber un número par de sumandos impares?

JUEGO 2

En las tres pilas cuyas fichas suman igual puntaje, sólo se ve el valor de las de arriba.

¿Qué fichas quedan escondidas debajo?



• PROBLEMA 2

Un mercader en el desierto recibe en forma de pago 21 vasijas iguales cerradas (no se pueden abrir), de las cuales se hallan:

7 llenas

7 medias

7 vacías

Él quiere repartirla entre sus tres hijos, de manera que cada uno reciba el mismo número de vasijas y la misma cantidad de agua, ¿será posible? ¿Cómo?

• PROBLEMA 3

¿Es posible medir exactamente 2 litros de agua usando solamente un recipiente de 8 litros y otro de 3 litros? (los recipientes no tienen marcas intermedias).

• PROBLEMA 4

Usando cuatro veces el número 4 y las operaciones de +, -, x y ÷, ¿podrías formar el 0, 1, 2, 3,....?

$$4\ 4\ 4\ 4 = 0$$

$$4\ 4\ 4\ 4 = 2$$

$$4\ 4\ 4\ 4 = 4$$

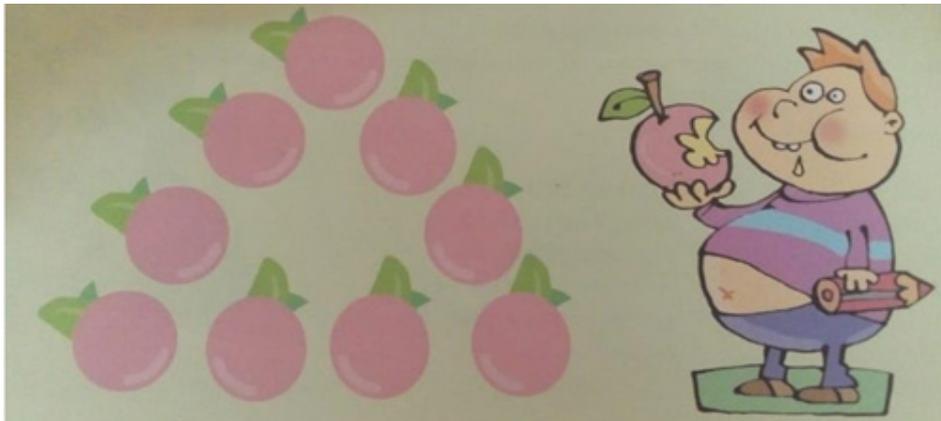
$$4\ 4\ 4\ 4 = 1$$

$$4\ 4\ 4\ 4 = 3$$

$$4\ 4\ 4\ 4 = 7$$

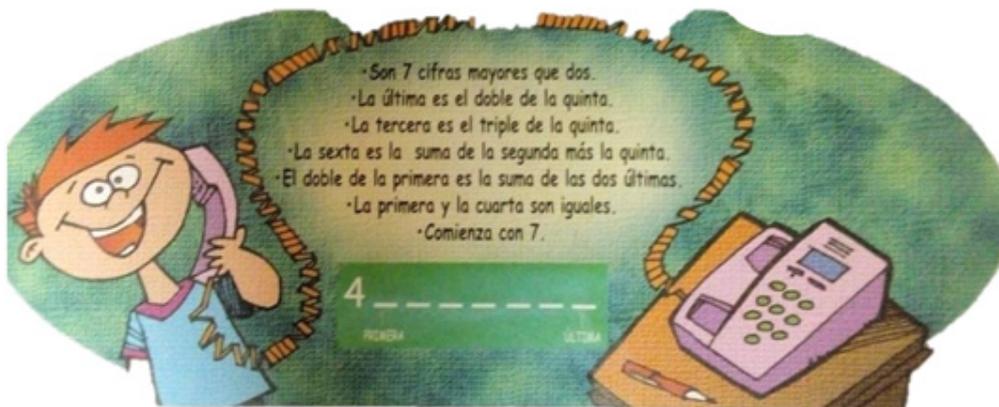
• PROBLEMA 5

TRIÁNGULO NUMÉRICO: coloca, sin repetir, los números del 1 al 9. La suma de cada lado del triángulo debe dar siempre 17.



• PROBLEMA 6

EL NUEVO TELÉFONO DE MARTÍN... Martín se está por mudar de casa y le pasó el nuevo número de teléfono a su amiga Luciana. Pero como quiere divertirse un rato, le dio algunas pistas para que adivine los 7 números que vienen después del 4. Luciana anotó en su celular el nuevo número de Martín, ¿cuál será?



• PROBLEMA 7

Una fábrica de coches realiza modelos, con las siguientes características:

- de tres motorizaciones 1600, 1800 y 2000 cc
- en 3 colores cada uno: blanco, negro y azul
- con 3 y 4 puertas cada uno.

¿Serías capaz de indicar el número total de autos que esta fábrica realiza?

• PROBLEMA 8

Tres autitos giran en una pista, siempre a la misma velocidad. Todos parten al mismo tiempo. Cuando el primer autito dio 8 vueltas, el segundo dio 6 y el tercero 10. ¿Después de cuántas vueltas volverán a encontrarse?

• PROBLEMA 9

PINGÜINOS: Pedro y su papá se fueron de vacaciones a la península de Valdés. En una de las excursiones llegaron a un mirador desde donde se ven los pingüinos.



• PROBLEMA 10

Ramiro debe llevar 50 cajas al tercer piso. Cada caja pesa 40 kg, él pesa 70 kg y el carro pesa 20 kg. El ascensor soporta hasta 800 kg ¿Cuántas cajas puede llevar por viaje y cuántos viajes deberá realizar?

• PROBLEMA 11

En el salón municipal se realizaron varias funciones del festival anual de danzas. En el salón se pusieron 13 filas de 34 asientos cada una. ¿Cuántas personas asistieron a la primera función si se ocuparon todos los asientos y quedaron 11 paradas?

A la segunda función asistieron 621 personas ¿Cuántas filas de 34 sillas se habrán agregado si se sabe que todos los espectadores estuvieron sentados?

• PROBLEMA 12

Ana preparó 96 masitas de chocolate, 108 de limón y 120 de coco. Quiere ponerlas en platos de tal manera que en todos haya la misma cantidad de masitas, pero del mismo tipo. ¿Cuál es el mayor número de masitas que puede contener cada plato? ¿Cuántos platos necesitará?

• PROBLEMA 13

Una plaza tiene 120 m de largo y 80 m de ancho. ¿Cuántos árboles hay que plantar en todo su perímetro si deben estar a una distancia de 8 m cada uno?

• PROBLEMA 14

La escuela cumple cien años y se organizó un gran festejo. Para recaudar dinero para la fiesta, se vendieron rifas a \$50. El primer premio fue una canasta familiar de \$4300; el segundo premio, una pelota de cuero por \$478 y el tercero, una linterna recargable de \$263.

- Cada uno de los 200 alumnos vendió 15 rifas. ¿Cuánto dinero se juntó?
- Después de comprar los premios, ¿cuánto dinero les quedó?
- Como la escuela tenía solamente 240 sillas, el director pidió sillas prestadas al Municipio y pudo armar 20 filas de 48 sillas cada una. ¿Cuánta gente podrá sentarse? ¿Cuántas sillas pidió prestadas?
- Los 200 alumnos de la escuela se organizaron y prepararon trufas para vender al público del recital. Calcularon 5 por persona y decidieron preparar 4125 trufas entre todos. ¿Cuánta gente estimaron que podía asistir? ¿Aproximadamente cuántas trufas tuvo que preparar cada uno?
- Compraron 400 litros de agua mineral, en botellitas de medio litro, que vienen en paquetes de 16 unidades. ¿Cuántas botellitas compraron? ¿Cuántos paquetes eran?

• PROBLEMA 15

En el bar del club, ofrecen la posibilidad de armar tu hamburguesa como quieras.

Hay cuatro variedades de hamburguesa: carne, pollo, pescado y soja y tres variedades de pan: blanco, integral y saborizado.

- ¿Cuántas posibilidades distintas tenés?
- Escribí todas las posibilidades.
- Te dan además otras dos opciones: se le puede agregar tomate o huevo, pero no las dos cosas. ¿Cuántas hamburguesas diferentes se pueden armar, incluyendo también estas opciones?

• PROBLEMA 16

Abril quiere repartir caramelos entre sus amigos, que son 23 y los de su hermana, que son 20.

- Compró una bolsa de 220 caramelos, ¿es posible que reparta 5 a cada chico y sobren 5?
- ¿Cuántos caramelos debería tener la bolsa para darles, a todos, la misma cantidad y que no sobre ninguno?

• PROBLEMA 17

1. En el salón municipal se realizaron varias funciones del festival anual de danzas. En el salón se pusieron 13 filas de 34 asientos cada una.

- ¿Cuántas personas asistieron a la primera función si se ocuparon todos los asientos y 11 quedaron paradas?
- A la segunda función asistieron 621 personas. ¿Cuántas filas de 34 sillas se habrán agregado si se sabe que todos los espectadores estuvieron sentados?
- En otra función agregaron filas de 34 sillas, se ocuparon todos los asientos y nadie quedó parado. ¿Cuántos asistieron? ¿Hay una sola posibilidad?
- En la última función se pusieron el doble de filas y el doble de sillas por fila que en la primera. ¿Es cierto que hubo el doble de sillas que en la primera?

¿Por qué? ¿cómo podemos asegurar que siempre sucede? Estas preguntas podrían permitir que se use calculadora, pero obligan a modelizar el problema y apelar a otros conocimientos para responder

2. a. Analicen en grupos si las cuentas que hicieron en la primera actividad pueden ayudarlos a saber el resultado de 34×14 . Expliquen sus respuestas.
b. Escriban tres cuentas que se puedan resolver sabiendo que $34 \times 16 = 544$.

3. En grupos, decidan, sin las hacer cuentas, cuáles de estos cálculos tienen el mismo resultado que 36×21 . Expliquen sus respuestas.

$36 \times 3 \times 7$ $30 \times 6 \times 3 \times 7$ 18×42 $2 \times 2 \times 9 \times 21$

4. Usá que $12 \times 46 = 552$ para resolver las siguientes multiplicaciones. Explicá cómo las resolviste.

a. 120×46	b. 46×12	c. 24×46
d. 6×46	e. 4×46	f. 12×92
g. 6×92	h. 12×45	i. 13×46

• PROBLEMA 18

Pablo compra alfajores para vender en el kiosco de la escuela. Los compra en cajas que tienen 12 alfajores.

- Si necesita 500 alfajores, ¿le alcanza con 45 cajas?
- En la primera semana vendió 280 alfajores. ¿Cuántas cajas necesitó abrir?

• PROBLEMA 19

Emilia ingresa el número 237 en su calculadora y va restando de 10 en 10.

- ¿Cuál es el número más cercano al 0 que aparecerá en el visor?
- Si ingresa el número 4.187 y resta de 100 en 100, ¿cuál es el número más cercano al 0 que aparecerá en el visor?

• PROBLEMA 20

Para dividir 4.839 por 12, los chicos hicieron algunos cálculos auxiliares.

Ámbar
4.800 dividido 12
y 36 dividido 12

Andrés
4.000 dividido 12
800 dividido 12
39 dividido 12

Santino
2.400 dividido 12 (dos veces)
24 dividido 12
y 12 dividido 12

- En grupos, decidan cuáles son los cálculos más convenientes para resolver 4.839 dividido 12.
- Calculen el cociente y el resto de 4.839 dividido 12 usando los cálculos elegidos.

• PROBLEMA 21

En cada caso, y sin realizar las cuentas de dividir, escribí dos cálculos que permitan obtener el mismo resultado.

a. $369 : 3$

b. $327 : 3$

c. $124 : 4$

d. $332 : 4$

e. $832 : 8$

f. $224 : 8$

• PROBLEMA 22

Tiziana arma flores usando globos de colores como pétalos. Arma 50 flores usando 8 globos en cada una y le sobran 5 globos. Indica cuál de estas cuentas permiten calcular cuántos globos tenía Tiziana. Explica tu decisión.

$50 \times 8 + 5$ $8 \times 50 + 5$ $50 : 8 + 5$ $50 : 8$

• PROBLEMA 23

- a) Escribe 5 cuentas de dividir que tengan cociente 43 y resto 4.
- b) Escribe 5 cuentas de dividir que tengan divisor 43 y cociente 4.
- c) ¿Es posible encontrar una cuenta de dividir con dividendo 128 y resto 7?
- d) ¿Es posible encontrar una cuenta de dividir con divisor 7 y resto 8?
- e) ¿Y con dividendo 827 y cociente 25?

• PROBLEMA 24

En el siguiente cálculo se han borrado los 4 símbolos de operaciones matemáticas (+, -, x y ÷). Los símbolos pueden estar en cualquier orden y sólo uno se utiliza dos veces. ¿Puedes encontrar el resultado indicado?

6		3		5		7		4		8	=	13
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	---	----

• PROBLEMA 25

Decidi, sin hacer los cálculos, si los siguientes pares de expresiones son equivalentes. Justifica tus decisiones.

- a. 21×12 $7 \times 3 \times 2 \times 2 \times 3$
- b. 21×15 $7 \times 3 \times 5$
- c. $15 \times 3 + 1$ $15 + 15 + 15 + 1$
- d. $15 \times 3 - 2$ $15 + 15 + 13$
- e. $8 \times 235 + 3 \times 235$ 11×235

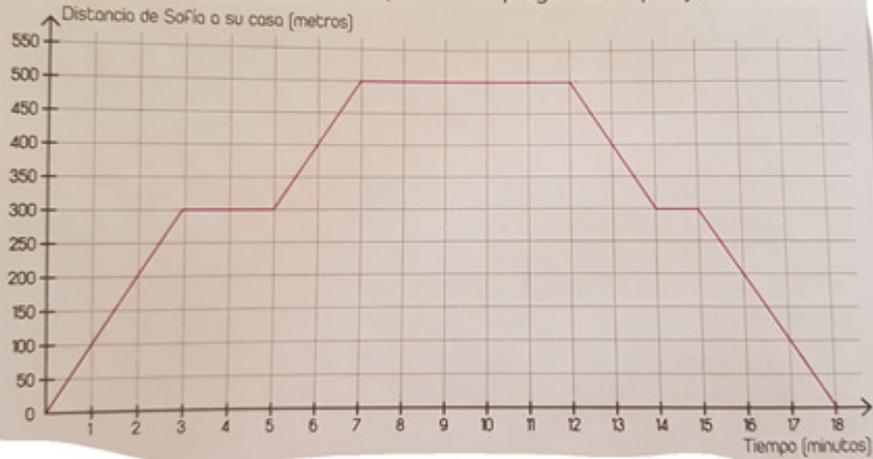
• PROBLEMA 26

Coloca paréntesis donde sea necesario para que cada cálculo sea el correcto

- a) $3 + 4 \times 2 + 3 = 17$
- b) $3 + 4 \times 2 + 3 = 35$
- c) $3 + 4 \times 2 + 3 = 14$
- d) $3 + 4 \times 2 + 3 = 23$

• PROBLEMA 27

Sofía fue en bicicleta desde su casa hasta la verdulería que está sobre la misma calle. El gráfico muestra la distancia de Sofía a su casa en función del tiempo transcurrido desde que salió. Respondan las preguntas en parejas.



- ¿A qué distancia estaba Sofía a los 2 minutos de haber salido de su casa? ¿Y a los 6 minutos? ¿Y a los 16 minutos?
- ¿Cuánto tiempo transcurrió desde que Sofía salió de su casa hasta que estuvo a 400 metros? ¿Y a 300 metros?
- ¿A qué distancia de la casa de Sofía queda la verdulería?
- Tanto a la ida como a la vuelta, Sofía tuvo que esperar a que el semáforo se pusiera en verde. ¿Se puede saber a qué distancia está el semáforo de su casa?
- ¿Cuánto tiempo esperó en el semáforo a la ida? ¿Y a la vuelta?
- ¿Cuánto tiempo tardó Sofía en hacer las compras?
- ¿Se puede saber a cuántos metros/minuto andaba Sofía si siempre pedaleó a la misma velocidad?
- ¿Cuánto tiempo transcurrió desde que Sofía salió de la verdulería hasta que estuvo a 350 metros de su casa?
- ¿Cuánto tiempo le llevó a Sofía recorrer 600 metros? ¿Y 800 metros?

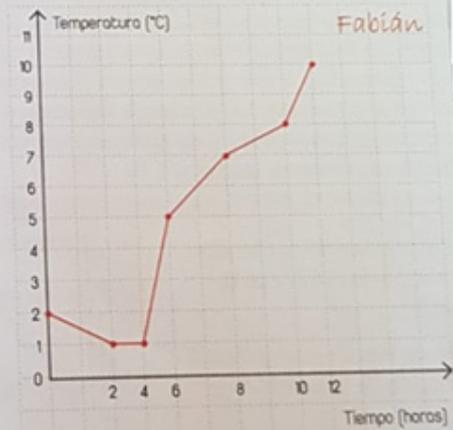
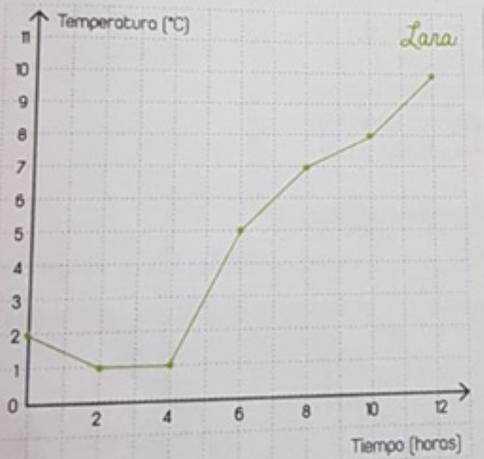
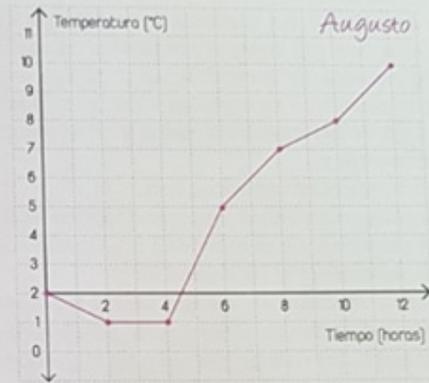
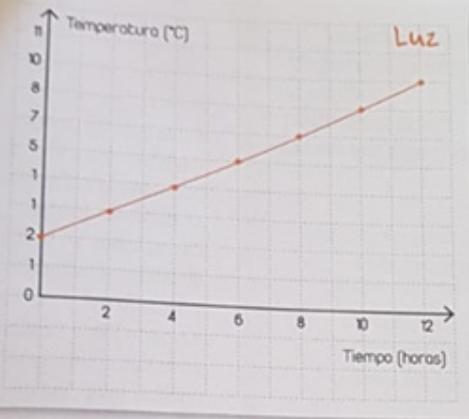
• PROBLEMA 28

Tablas y gráficos

En un observatorio meteorológico de Río Negro se midió la temperatura cada 2 horas durante un día y se armó esta tabla.

Hora del día	0	2	4	6	8	10	12
Temperatura (°C)	2	1	1	5	7	8	10

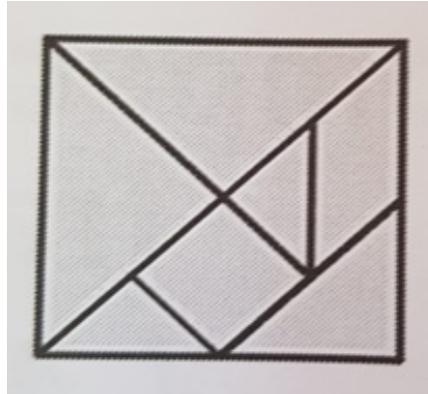
Los chicos dibujaron estos gráficos usando la información de la tabla.



- a. ¿En todos los gráficos se puede leer la información de la tabla?
- b. ¿Qué gráfico elegirían para representar la temperatura en función del tiempo? Expliquen sus respuestas.

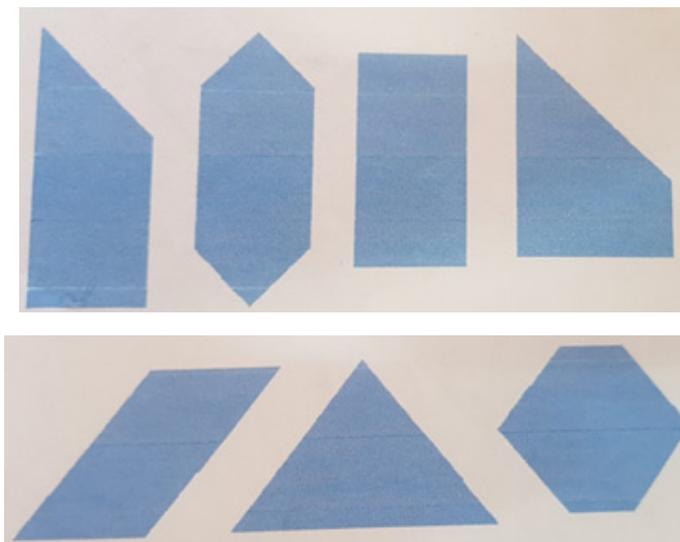
• PROBLEMA 29

Tal vez conozcas este rompecabezas, conocido como TANGRAM



(Se recomienda llevarlo en material tangible para que los estudiantes realicen reconocimiento de piezas)

Se puede comenzar jugando, armando diferentes figuras geométricas, utilizando todas las piezas, aprovechando a hablar de nombres, características...



Luego poder abordar el conjunto de los números racionales

- Relaciones parte-todo
- Relaciones parte-parte

- ¿Qué parte del tangram representa cada triángulo grande?
- ¿Cómo podemos representar $\frac{1}{4}$ de otra manera, utilizando las piezas del tangram?
- ¿Qué fracción representa el triángulo mediano de ese total?
- ¿Hay otra u otras piezas que representen esta última fracción? ($\frac{1}{8}$)
- ¿Qué parte representa el triángulo mediano del grande?
- ¿Y el triángulo pequeño del grande?
- ¿Qué fracción representa el triángulo pequeño respecto de cada una de las otras

piezas?

- ¿Qué fracción del triángulo grande queda descubierta se superpone el cuadrado sobre él?
- ¿Qué fracción del total representan todos los triángulos?

Usted puede completar el análisis con más preguntas y relacionarlas con porcentajes

• PROBLEMA 30

Agustín tiene una soga de 20m y quiere cortarla en trozos de 65cm. ¿Cuántos trozos puede obtener? ¿Le sobra soga? ¿Cuánto?



Bibliografía para Prácticas del Lenguaje

Agostino, M. (2016) Autoras Puentes. Proyecto Puentes: Ministerio de Educación-Consejo Provincial de Educación del Neuquén y Subsecretaría de Cultura de la provincia del Neuquén.

Cassany, D. (1993) La cocina de la escritura. Barcelona, Editorial Empúries.

Chambers, A. (2021) Dime. Los niños, la lectura y la conversación. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Cippitelli M. (2018) Cuentos con historias. Breves relatos de hechos y personajes de Neuquén. Neuquén, Artegraf Impresos.

Menapace M. (2015) Fabulario. Bichos de tierra adentro. Buenos aires, Patria Grande.

Bibliografía para Matemáticas

Brinnitzer, E. [et. al] (2016) El Juego en la enseñanza de la matemática, Actividades para los ejes: número, Operaciones, Magnitudes y Medida, Geometría, Estadística y Probabilidades. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

Carmen Sessa [coord.] (2016) Hacer Matemática ½. (1er. año CABA y 2do. año provincia de Buenos Aires), Buenos Aires, Estrada.

Phillips C. 50 juegos para el pensamiento creativo. Buenos Aires, Albatros.

Phillips C. 50 juegos para el pensamiento lógico. Buenos Aires, Albatros.

Ricotti, S. Juegos y problemas para construir ideas matemáticas. Buenos, Aires, Ediciones Novedades educativas.

Marina E. Andrés Gisela B. Serrano Gustavo E. Pifieiro 'Martin M. Pérez Bruno. A MATEMÁTICA I. Presidencia de la Nación, Ministerio de Educacion. Buenos Aires, Santillana.

Este volumen fue impreso en Neuquén en 2025

[...] El viento me dio su grito
El Limay su agreste canto
La vieja machi Quillén
La magia de sus veranos [...]

Milton Aguilar. Quimey Neuquén (fragmento).

Editado por el
Centro Editor del CeDIE
Consejo Provincial de Educación
Ministerio de Educación
Neuquén

**La educación
evoluciona
para vos**

