



educaneuquén_verano

**Prácticas del Lenguaje
y Matemáticas**
cuadernillo de actividades
para **docentes**

Ministerio de
Educación

CPE
Consejo Provincial
de Educación

Provincia del
neuquén



Gobierno
de la Provincia
del Neuquén

educaneuquén_verano

**Prácticas del Lenguaje
y Matemáticas**
cuadernillo de actividades
para **docentes**

CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN

**DIRECCIÓN GENERAL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
E INFORMACIÓN EDUCATIVA**

Bibl. Iván Ramiro Nicola

Centro Editor

Tomás Watkins

Diseño y maquetación

Iván Moyano

Producción de contenidos Ministerio de educación

Prácticas del lenguaje: Prof. Noelia Tarifeño

Matemática: Prof. Andrea Basoalto y Prof. Paula Pedraza

Gobernador
Cr. Rolando Figueroa

Ministra de Educación
Dra. Soledad Martínez

**Subsecretaria de Políticas Educativas y
Coordinación a cargo de la presidencia del CPE**
Prof. Glenda Temi

**Directora Provincial de Políticas
Socioeducativas y Equidad**
Prof. Amalín Temi

Directora de Equipos Técnicos y Pedagógicos
Prof Noelia Tarifeño

Estimados y estimadas docentes de la Provincia de Neuquén:

Nos dirigimos a ustedes para compartir el cuadernillo de actividades diseñado para acompañar los talleres de verano destinados a estudiantes de 7° grado egresados de escuelas públicas de jornada simple, que ingresarán en el 2025 a primer año de la Educación Secundaria. Estos talleres, enmarcados dentro del **Plan “Educa Neuquén Verano”**, están orientados a fortalecer las competencias en **Prácticas del Lenguaje y Matemáticas**, áreas fundamentales para el inicio de la educación secundaria de nuestro/as estudiantes.

El material que aquí se presenta incluye:

- Una **fundamentación pedagógica** para cada área curricular, que explica el enfoque y los principios teóricos que guían la propuesta.
- **Objetivos generales** que definen las intenciones educativas para los y las estudiantes egresados de 7° grado que participan de los talleres.
- **Orientaciones pedagógicas** para los y las docentes, con recomendaciones y sugerencias didácticas para el desarrollo de las clases y actividades.

El propósito de este material es brindarles a ustedes, docentes de la provincia, las actividades necesarias para acompañar a los y las estudiantes en su transición hacia la educación secundaria. Creemos que este acompañamiento contribuirá al fortalecimiento de las trayectorias escolares y a la mejora de los aprendizajes en áreas clave para el éxito educativo.

Estamos convencidos de que el trabajo conjunto, con la valiosa participación de los y las docentes como principales agentes de cambio, permitirá que este proceso de enseñanza-aprendizaje sea enriquecedor para todos y todas. La implementación de estos materiales, con el apoyo de los talleres de verano, tiene como objetivo garantizar una educación de calidad, con igualdad de oportunidades para todos los y las estudiantes de la provincia del Neuquén.

Glenda Judith Temi
Presidenta
Consejo Provincial de Educación del Neuquén

Índice

Presentación	9
Objetivos Generales del Cuadernillo	11
Prácticas del lenguaje	13
Anexo	33
Matemática	37
Actividades	40
Primera parte	40
Segunda parte	42
Bibliografía	53

Presentación:

En el marco del **Plan “Educa Neuquén Verano”** de la Provincia de Neuquén, y como parte del acompañamiento a los y las estudiantes egresados de 7° grado de escuelas públicas de jornada simple que ingresarán en 2025 al primer año de la educación secundaria, se presenta este cuadernillo diseñado para fortalecer los saberes en **Prácticas del Lenguaje y Matemáticas**.

El cuadernillo tiene como objetivo principal acompañar y reforzar los saberes de los estudiantes, garantizando una transición efectiva entre la educación primaria y secundaria. Este acompañamiento se enmarca dentro de los **Lineamientos Curriculares del Ciclo Básico de la Educación Secundaria** de la Provincia de Neuquén, promoviendo la inclusión y la equidad en el acceso a los contenidos fundamentales de ambas áreas, esenciales para el desarrollo académico de nuestros estudiantes.

La Resolución N°1810/24 del Ministerio de Educación junto al Consejo Provincial de Educación, establece la importancia de generar espacios de apoyo y refuerzo que posibilite el logro de aprendizajes significativos en el ciclo de transición de la escuela primaria a la secundaria. Estos talleres están concebidos como una **oportunidad** para fortalecer los saberes de los y las estudiantes a través de **estrategias pedagógicas dinámicas y adaptadas a las necesidades** de cada estudiante, centradas en la mejora de la comprensión lectora, la expresión escrita, el razonamiento lógico y las habilidades matemáticas.

Este cuadernillo se organiza en dos áreas clave:

- 1. Prácticas del Lenguaje:** el objetivo es afianzar saberes de lectura, comprensión, análisis y producción escrita, promoviendo un abordaje integral que permita desarrollar competencias comunicativas esenciales para el inicio de la educación secundaria.
- 2. Matemáticas:** se busca consolidar los saberes matemáticos previos mediante ejercicios prácticos que favorezcan la resolución de problemas y la comprensión de conceptos fundamentales. Se trabajará en operaciones básicas, fracciones, múltiplos y divisores, además de la resolución de ecuaciones de primer grado. Se incluirán actividades con tablas y gráficos para representar datos y relaciones geométricas, brindando herramientas que favorezcan un aprendizaje progresivo y autónomo.”

Objetivos Generales del Cuadernillo

- **Fortalecer los conocimientos fundamentales** en las áreas de **Lengua y Matemática**.
- **Acompañar a los y las estudiantes** en el fortalecimiento de sus saberes de aprendizaje autónomo, brindándoles herramientas y estrategias que fomenten su capacidad de crear, reflexionar y resolver problemas de manera independiente.
- **Promover la inclusión y la igualdad** de oportunidades para todos los y las estudiantes, garantizando que todos y todas tengan acceso a los mismos recursos y oportunidades para aprender.

Los talleres “**Educa Neuquén Verano**” son concebidos como un espacio donde los y las estudiantes pueden **reforzar sus saberes, interactuar con sus pares y docentes**, y empezar a construir una base sólida para su futura trayectoria educativa. En este sentido, el cuadernillo busca ser una herramienta que acompañe ese proceso, proporcionando materiales que se ajustan a las características y necesidades del contexto escolar de la Provincia de Neuquén, así como también estimular un ambiente de aprendizaje colaborativo y participativo.

Estas propuestas de **Actividades** tienen como finalidad ser una herramienta dinámica y flexible, destinada a servir de apoyo tanto para los y las estudiantes como para los y las docentes, y no como una estructura rígida de ejercicios a seguir de manera obligatoria. En este sentido, se espera que cada docente pueda tomar decisiones pedagógicas sobre qué actividades realizar, considerando las particularidades y los conocimientos previos de cada estudiante. La idea es que se promueva la reflexión pedagógica sobre qué materiales y estrategias pueden ser más pertinentes en cada región, y, si fuera necesario, se incorporen nuevos recursos sin correrse del enfoque de enseñanza en el que está posicionada la provincia¹

Esta iniciativa busca consolidar los conocimientos previos y brindar a los y las estudiantes las herramientas necesarias para abordar con éxito los desafíos académicos del próximo ciclo escolar, facilitando una transición más fluida entre la educación primaria y secundaria. Los talleres se enfocarán en las áreas de Prácticas del Lenguaje y Matemática, con el propósito de fortalecer sus saberes para abordar de manera efectiva los contenidos de la secundaria.

En **Prácticas del Lenguaje**, se trabajará en la comprensión y producción de textos, promoviendo el desarrollo de capacidades críticas que permitan a los y las estudiantes expresarse de manera clara y argumentativa. En **Matemática**, se hará énfasis en la resolución de problemas, el razonamiento lógico y el refuerzo de los conocimientos fundamentales, asegurando así una base sólida para abordar los retos de éstas disciplinas en el nivel secundario.

¹ La provincia de Neuquén, en su enfoque de enseñanza de la Alfabetización, adopta un paradigma constructivista que prioriza la escritura como un proceso dinámico, integrado y contextualizado. Siguiendo las propuestas de Delia Lerner, este modelo educativo promueve una alfabetización crítica que va más allá del simple desciframiento de signos, enfocándose en el desarrollo de competencias cognitivas, sociales y culturales de las y los estudiantes. Este enfoque está alineado con los lineamientos del Diseño Curricular Provincial, que destaca la importancia de una educación inclusiva, equitativa y respetuosa de la diversidad lingüística y cultural.

Redistribuir oportunidades educativas a lo largo de las siete Regiones de la Provincia es fundamental, reconociendo las diferencias y desafíos propios de cada una de ellas. En este sentido, el programa “**Educa Neuquén Verano**” tiene como objetivo generar condiciones de equidad que permitan que cada estudiante, independientemente de su lugar de residencia, tenga acceso a recursos pedagógicos de calidad que favorezcan los aprendizajes. No se trata sólo de reducir las brechas, sino de ofrecer a los y las estudiantes de Neuquén un acompañamiento cercano y personalizado, donde las decisiones pedagógicas respeten las características de cada región y, a la vez, respondan a las necesidades del conjunto. Este enfoque busca asegurar que todos y todas tengan las mismas posibilidades de construir, desde sus particularidades, un trayecto de aprendizaje enriquecedor.

Es importante destacar que el **abanico de actividades** propuesto no implica una obligatoriedad de implementación total por parte de los docentes. Cada docente tiene la flexibilidad para seleccionar aquellas actividades que considere más adecuadas según las características, intereses y necesidades de su grupo de estudiantes. En este sentido, el objetivo no es forzar una uniformidad, sino más bien ofrecer un conjunto de posibilidades que se adapten al contexto y a los ritmos de aprendizaje particulares de cada grupo. Además, si lo considera pertinente, el o la docente puede sumar otras actividades que enriquezcan y complementen las propuestas iniciales, siempre dentro del marco pedagógico que orienta el programa. Esta libertad para ajustar y crear estrategias garantiza que la enseñanza sea verdaderamente personalizada y ajustada a las realidades del aula, promoviendo un aprendizaje significativo.

Prácticas del lenguaje

Las primeras lecturas de cualquier texto que se ofrezca en el cuadernillo **deben ser leídas por el o la docente**, ya que, al escucharle leer, los y las estudiantes comienzan a comprender que las marcas escritas tienen “poderes especiales: con sólo mirarlas se produce lenguaje” (Ferreiro, 2004:119). Esta práctica permite que los y las estudiantes se familiaricen con la relación entre lo dicho y lo escrito, reconociendo cómo las palabras se corresponden con las marcas en la página. Al escuchar al o la docente leer, pueden seguir la lectura y asociar las palabras con sus correspondientes símbolos escritos, lo que favorece su comprensión y el aprendizaje de la lengua escrita. Según Pilar Gaspar², “el docente, al leer en voz alta, se convierte en un modelo que ofrece a los estudiantes la oportunidad de escuchar la entonación, el ritmo y la estructura del texto”. Además, ella sostiene que “la lectura del docente permite a los niños y niñas percibir que la lectura es una actividad significativa y comunicativa, y no sólo un ejercicio mecánico”.

Para trabajar el cuento “Morir en la pavada”, de Mamerto Menapace, es clave lograr una dinámica que permita una lectura profunda, análisis crítico y reflexión sobre los secretos discursivos y lo “no dicho” en el texto³:

<p>"MORIR EN LA PAVADA" Mamerto Menapace</p> <p>Una vez un catamarqueño, que andaba repechando la cordillera, encontró entre las rocas de las cumbres un extraño huevo. Era demasiado grande para ser gallina. Además, hubiera sido difícil que este animal llegara hasta allá para depositarlo. Y resultaba demasiado chico para ser de avestruz.</p> <p>No sabiendo lo que era, decidió llevarse lo. Cuando llegó a su casa, se lo entregó a la esposa, que justamente tenía una pava empollando una nidada de huevos recién colocados. Viendo que más o menos era del tamaño de los otros, fue y lo colocó también a este debajo de la pava chueca.</p> <p>Dio la casualidad que para cuando empezaron a romper los cascarones los pavitos, también lo hizo pichón que se empollaba en el huevo traído de las cumbres. Y aunque resultó un animalito no del todo igual, no desentonaba demasiado del resto de la nidada. Y sin embargo, se trataba de un pichón de cóndor. Si señor, de cóndor, como usted oye. Aunque había nacido al calor de la pava chueca, la vida le venía de otra fuente.</p> <p>Como no tenía de donde aprender otra cosa, el bichito imitó lo que veía hacer. Fiaba como los otros pavitos, y seguía a la pava grande en busca de gusanitos, semillas y desperdicios. Escarbaba la tierra, y a los saltos trataba de arrancarle las frutas maduras del huti. Vivía en el gallinero y le tenía miedo a los cuacos lanudos que muchas veces venían a disputarle lo que la patrona tiraba en el patio de atrás, después de las comidas. De noche se subía a las ramas del algarrobo por miedo de las comadrejas y otras alimañas. Vivía totalmente en la pavada, haciendo lo que veía hacer a los demás.</p> <p>A veces se sentía un poco extraño. Sobre todo, cuando tenía oportunidad de estar a solas. Pero no era frecuente que lo dejaran solo. El pavo no aguanta la soledad, ni soporta que otros se dediquen a ella. Es bicho de andar siempre en bandada, sacando pecho para impresionar, abriendo la cola y arrastrando el ala. Cualquier cosa que los impresionen, es inmediatamente respondida con una burla. Cosa muy típica de estos pelajeros, que, a pesar de ser grandes, no vuelan.</p> <p>Un medio día de cielo claro y nubes blancas allí en las alturas, nuestro animalito quedó sorprendido al ver unas extrañas aves que planeaban majestuosas, casi sin mover las alas. Sintió como un sacudón en lo profundo de su ser. Algo así como un llamado viejo que quería despertarlo en lo íntimo de sus fibras. Sus ojos acostumbrados a mirar siempre el suelo en busca de comida, no lograban distinguir lo que sucedía en las alturas. Pero su corazón despertó a una nostalgia poderosa. Y él, ¿por qué no volaba así? El corazón le latió apresurado y ansioso.</p> <p>Pero en ese momento se le acercó una pava preguntándole lo que estaba haciendo. Se rió de él cuando sintió su confianza. Le dijo que era un romántico, y que se dejara de tonterías. Ellos estaban en otra cosa. Tenía que ser realista y acompañarla a un lugar donde había encontrado mucha fruta madura y todo tipo de gusanos.</p>	<p>► Desorientado el pobre animalito se dejó sacar de su embrujo y siguió a su compañera que lo devolvió a la pavada. Retomo su vida normal, siempre atormentado por una profunda insatisfacción interior que lo hacía sentir extraño.</p> <p>Nunca descubrió su verdadera identidad de cóndor. Y llegado a viejo, un día murió.</p> <p>Si, lamentablemente murió en la pavada como había vivido. ¡Y pensar que había nacido para las cumbres!</p>
---	--

² Profesora para el Nivel Primario, Licenciada en Letras (UBA) y Magister en Libros y Literatura para niños y jóvenes (UAB). Ha trabajado como docente del nivel primario, secundario, terciario y universitario. Ha realizado trabajos de investigación en enseñanza de la Lengua y en literatura para niños y jóvenes. Ha dictado numerosos cursos de capacitación a docentes y capacitadores de diferentes provincias de la Argentina. Ha participado en la producción de los Núcleos de Aprendizajes priorizados. Ha participado en la producción de numerosos materiales publicados por el Ministerio de Educación, entre ellos Tren-ganía, la serie NAP Cuadernos para el aula, Lengua, Propuestas para el aula, secuencias didácticas alfa-betizadoras que se abordan en el Proyecto Nacional de Desarrollo Profesional en Alfabetización Inicial, entre otras publicaciones

Comenzar con una breve presentación sobre Mamerto Menapace y su estilo literario (hacer foco en su manera de tratar temas de la cotidianidad, el absurdo y lo filosófico). Luego de la lectura por parte del o la docente, ofrecer la realización de una lectura grupal del cuento.

- Mientras leen, es importante que los y las estudiantes subrayen o identifiquen aquellas partes del texto que no entienden completamente o que les generen curiosidad. Las preguntas que guiarán la lectura pueden estar escritas en el pizarrón, pero no es necesario que las copien. Lo esencial en este proceso no es la transcripción, sino que aprendan a observar y comprender cómo está estructurado el texto, descubriendo su forma y su contenido por sí mismos/as.

- ¿Qué elementos del cuento parecen “ocultos” o no se exponen explícitamente?
- ¿Qué sensación o atmósfera genera el texto? ¿Por qué creen que el autor optó por esa atmósfera?
- ¿Qué importancia tiene la repetición de ciertos eventos o palabras en el relato?
- ¿Por qué el narrador parece tan distante o ausente frente a lo que sucede?

Estas preguntas deben permitir que los y las estudiantes lleguen a interpretar la intención de los recursos narrativos, como la ambigüedad, la ironía y el tono.

● **Desglosando lo “no dicho”**

o Trabajo en grupos pequeños. Cada grupo analizará uno o dos fragmentos específicos del cuento, buscando lo que “no se dice directamente”:

- ¿Qué se insinúa, pero no se menciona explícitamente?
- ¿Qué se podría leer entre líneas acerca de la relación entre los personajes?
- ¿Qué situaciones parecen irrelevantes, pero terminan siendo clave para el desarrollo del cuento?

Durante la actividad, cada grupo debe hacer una lista de lo que consideran que está implícito en los pasajes elegidos y justificar por qué lo consideran importante.

● **Reflexión escrita sobre el cuento**

- Los y las estudiantes escribirán un breve texto en el que aborden las siguientes preguntas:

- ¿Cómo funciona el narrador en este cuento? ¿Por qué parece contar la historia de manera tan distante?
- ¿Qué elementos del cuento reflejan una crítica o reflexión sobre la vida cotidiana? ¿Cómo se puede interpretar el título “Morir en la pavana”?

³ El tamaño reducido del texto obedece a criterios estéticos vinculados con la organización del cuadernillo. En los anexos encontrarán el texto en un tamaño adecuado, lo que garantizará su correcta visualización.

- ¿Qué secretos discursivos⁴ identificaron a lo largo del cuento?

- **Cierres colectivos o grupales (oralidad)** Trabajar la oralidad es fundamental porque permite a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas que van más allá de la escritura. Al fomentar el ejercicio de hablar y expresar ideas en voz alta, los y las estudiantes aprenden a organizar y estructurar sus pensamientos de manera clara y coherente. La oralidad no solo enriquece el vocabulario y la fluidez verbal, sino que también fortalece la capacidad de escucha y el pensamiento crítico. Es importante que los chicos y chicas **NO ESCRIBAN LO QUE DICEN**, ya que el objetivo es que se expresen con libertad, sin la preocupación de tener que transcribir sus palabras. Esto les permite centrarse en la interacción, en la construcción de ideas y en el intercambio de puntos de vista.

En círculo, invitar a los y las estudiantes a compartir brevemente sus reflexiones finales.

- Recapitular los puntos clave: la presencia de “**lo no dicho**”⁵, los secretos discursivos, y cómo la lectura crítica de los recursos narrativos ayuda a una comprensión más profunda del texto.
- Finalizar destacando la importancia de analizar lo que no se dice en un texto literario y cómo esto enriquece la experiencia lectora.

- **Imaginá que el texto es un espejo:**

¿Qué refleja de la sociedad en la que vivís?

¿Creés que hay aspectos del texto vigentes en la actualidad?

Reflexioná sobre cómo las ideas del texto se aplican al contexto que te rodea hoy.

⁴ El término “secretos discursivos” hace referencia al estilo único del autor o autora en cuanto a su forma de escribir. Esto incluye aspectos como por ejemplo si su escritura es descriptiva, poética o más directa, el uso de demostrativos, el empleo de adjetivos en abundancia, entre otros elementos. Nos referimos a la manera en que cada escritor/a “viste” su obra, a través de los rasgos distintivos que conforman su voz literaria personal.

⁵ Identificar “lo no dicho” en un texto escrito se refiere a reconocer los elementos, las implicaciones o los significados que el autor no expresa de manera explícita, pero que están presentes de forma implícita o subyacente. Este concepto implica un análisis profundo de lo que se sugiere a través de las entre líneas, las omisiones, los silencios, las metáforas o las elecciones de palabras que, aunque no se manifiestan directamente, tienen un impacto en la interpretación del texto. Al hacerlo, lectores o editores puede descubrir las intenciones ocultas del/la autor/a, las tensiones no resueltas o los matices emocionales que enriquecen la obra, permitiendo una lectura más compleja y matizada. Este tipo de lectura revela cómo lo no dicho puede ser tan relevante como lo expresado explícitamente.

● **Consignas de Creación**

- A partir del texto leído, creá una historia que explore cómo se desarrollan las ideas o conflictos planteados en él. Imaginá un final alternativo o una continuación de la historia que profundice en uno de los temas principales. ¿Cómo cambiaría la historia si uno de los personajes tomara decisiones diferentes?
- Imaginá que podés entrevistar al personaje principal del texto. ¿Qué preguntas le harías? ¿Qué respuestas te imaginás que podría dar? Redactá una entrevista en la que se exploren los pensamientos, emociones y motivaciones del personaje.

● **Consigna de Análisis Literario⁶:**

- ¿Cómo utiliza el autor los recursos literarios (metáforas, descripciones, personajes) para transmitir una idea o sentimiento? Identificá al menos tres de estos recursos en el texto y explicá cómo contribuyen a la atmósfera general o al mensaje.
- El texto puede generar distintas interpretaciones, diversos saberes dependiendo de la perspectiva de cada lectura. ¿Qué interpretación le das a los elementos o situaciones más ambiguas del texto⁷?
- ¿Qué emociones provoca el texto? ¿Te genera incomodidad, tristeza, alegría, esperanza? Explicá cómo el autor logra crear esas emociones a través de su estilo y sus decisiones narrativas.
- El pichón de cóndor vive en “la pavada” y nunca descubre quién es realmente. ¿Podés relacionar este cuento con situaciones que ocurren en la vida real, como cuando una persona se ve influenciada por el entorno y no sigue su verdadera vocación o sueños? Escribí un texto sobre esto.
- ¿Qué significa “morir en la pavada”? Relacioná esta idea con el comportamiento del pichón de cóndor a lo largo del relato .
- Dio la casualidad que para cuando empezaron a romper los cascarones los pavitos, también lo hizo el pichón que se empollaba en el huevo traído de las cumbres. Y aunque resultó un animalito no del todo igual, no desentonaba demasiado del resto de la nidada.”

¿Cómo creés que el pichón de cóndor se siente en ese momento? ¿Por qué, a pesar de ser diferente, no “desentonaba” con los pavitos? Escribí un texto en el que describas la sensación del pichón desde su punto de vista.

⁶ Del abanico de actividades que se proponen, el o la docente tiene la libertad de seleccionar aquellas que mejor se adapten al grupo y al momento. No es necesario ni recomendable implementar todas las actividades de manera rígida; lo importante es que cada propuesta responda a las necesidades de los estudiantes y al objetivo que se desea alcanzar. El o la docente, como guía, debe ser flexible y elegir aquellas que favorezcan la participación activa, siempre manteniendo el enfoque en el desarrollo integral de los estudiantes.

⁷Los “elementos o situaciones más ambiguas” de un texto son aquellos aspectos que permiten múltiples interpretaciones, generando dudas o incertidumbres en el lector. Pueden estar presentes en los diálogos, acciones de personajes o en las decisiones narrativas del autor. Estas ambigüedades invitan a una lectura activa y reflexiva. A menudo, surgen de vaguedades en el lenguaje o contradicciones que no se resuelven explícitamente. Son herramientas literarias que enriquecen el texto, dejando espacio para la interpretación personal.

- Un medio día de cielo claro y nubes blancas allá en las alturas, nuestro animalito quedó sorprendido al ver unas extrañas aves que planeaban majestuosas, casi sin mover las alas. Sintió como un sacudón en lo profundo de su ser. Algo así como un llamado viejo que quería despertarlo en lo íntimo de sus fibras.”

Este fragmento describe el momento en que el pichón siente un “sacudón” en su interior al ver a los cóndores. Escribí un texto en el que narrás cómo te sentirías si, de repente, descubris algo profundo y desconocido sobre vos mismo que cambia tu forma de ver el mundo.

- ¡Y pensar que había nacido para las cumbres!”

El final del cuento hace referencia a lo que el pichón “era” en realidad, pero nunca descubrió. Escribí sobre cómo, a veces, las personas viven sin conocer todo su potencial o lo que realmente están destinadas a ser o hacer. ¿Qué puede impedirles descubrir su verdadera vocación o camino en la vida?

- A continuación, se presenta un **texto expositivo**. Es importante que, en la primera vez que se trabaje con él, sea el docente quien lo comparta en voz alta con el grupo

8

Al pichón que lo crío otro



El tordo es un ave conocida por su astucia y sofisticada estrategia reproductiva, que se basa en el **parasitismo de puesta**. Este comportamiento implica que la hembra de tordo no construye su propio nido, sino que se aprovecha de los nidos de otras especies de aves para poner sus huevos. De esta manera, el tordo utiliza los recursos de otras aves, como la incubación y la alimentación de sus crías, sin tener que hacer ningún esfuerzo propio en el cuidado de sus descendientes.

El **parasitismo de puesta** se da cuando el tordo coloca sus huevos en nidos ajenos, los cuales suelen ser de especies de aves más pequeñas. Las aves **anfitrionas**, al no poder diferenciar los huevos del tordo de los suyos, incuban los huevos y alimentan a las crías, incluso cuando estas son mucho más grandes y requieren más cuidados que sus propios polluelos. Este comportamiento, conocido en el ámbito de la biología como **parasitismo de puesta**, tiene un impacto directo en las especies anfitrionas. Al dedicarle más recursos a las crías del tordo, las aves anfitrionas ven disminuida la cantidad de alimento y cuidado que pueden destinar a sus propios polluelos. Esto afecta la tasa de supervivencia de sus crías y puede, a largo plazo, alterar la población de estas especies.



Un ejemplo claro de este fenómeno es el de una especie de tordo llamada **Melospiza fasciata** o tordo renegrado. El comportamiento parasitario de este tordo tiene consecuencias importantes para el equilibrio de los ecosistemas, ya que no sólo afecta la supervivencia de las especies anfitrionas, sino que también puede modificar la **biodiversidad** de un área determinada. Por ejemplo, si una especie de ave se ve afectada

por la competencia con el tordo, podría disminuir su número, afectando a todo el ecosistema.

El comportamiento del tordo recuerda el método de un “**intruso estratégico**” en un sistema cerrado. Al igual que un infiltrado que utiliza los recursos de un espacio sin ser detectado, el tordo consigue que otras aves cuiden a su descendencia sin tener que asumir los costos de **incubación y alimentación**. Esta **táctica** es una **adaptación** que le permite garantizar la **supervivencia** de su especie sin invertir en el cuidado de sus crías. Sin embargo, a largo plazo, este tipo de acciones puede provocar un **desequilibrio** en los ecosistemas, alterando las interacciones entre las distintas especies.

El hecho de que el tordo coloque sus huevos en los nidos de otras aves tiene efectos profundos sobre las especies afectadas. Las aves anfitrionas se ven obligadas a invertir recursos en la crianza de crías que no son propias, lo que reduce la cantidad de alimento y atención que pueden dar a sus propios polluelos. Esta dinámica puede alterar el equilibrio de las poblaciones en una región, ya que las aves anfitrionas pueden ver disminuida la cantidad de crías que sobreviven.

Según el ornitólogo **David L. L. Lentino**, “el **parasitismo de puesta** del tordo es una de las tácticas más sofisticadas en la lucha por la supervivencia, que a menudo demuestra efectos **insuperables** en la fauna local”. Este comportamiento nos muestra cómo las especies pueden adaptarse a su entorno de manera sorprendente y cómo las **interacciones** entre especies pueden tener repercusiones a largo plazo en el equilibrio ecológico.

El impacto del tordo y su estrategia reproductiva nos invita a reflexionar sobre el papel de las especies invasoras en los ecosistemas y cómo pueden alterar el delicado equilibrio entre los seres vivos. Si bien el parasitismo de puesta es una estrategia exitosa para el tordo, también demuestra cómo una **táctica adaptativa** puede modificar el curso de la evolución de otras especies.

Este espécimen es un claro ejemplo de cómo la naturaleza puede recurrir a estrategias **ingeniosas** para asegurar su supervivencia. Su comportamiento parasitario, aunque exitoso para él, pone en peligro la estabilidad de las especies anfitrionas y puede tener consecuencias significativas para el ecosistema. Este fenómeno nos recuerda que la **interacción** entre las especies puede generar **efectos impredecibles** y, a veces, **desequilibrar** el funcionamiento de un ecosistema.



En el **texto expositivo** sobre el tordo se describe cómo esta ave utiliza los recursos de otras especies sin asumir la responsabilidad de cuidar a su descendencia. En el cuento de Mamerto Menapache, el pichón vive una situación similar. Reflexioná sobre las similitudes entre el pichón del cuento y el tordo, considerando cómo ambos personajes experimentan una falta de conciencia sobre su lugar en el mundo y las repercusiones de ello.

⁸ El tamaño reducido del texto obedece a criterios estéticos vinculados con la organización del cuadernillo. En los anexos encontrarán el texto en un tamaño adecuado, lo que garantizará su correcta visualización

Reflexioná sobre la relación entre ambos personajes y **conversá con tus compañeros y compañeras**: ¿qué similitudes encuentras entre el comportamiento del tordo y el del personaje del cuento? ¿Qué pensás sobre la idea de “aprovecharse” sin asumir las consecuencias?

Luego de esa **conversación literaria**⁹, desarrollá un párrafo en el que expliques si creés que este tipo de actitudes tiene consecuencias a largo plazo, tanto para los individuos como para el entorno en el que viven.

● **Causas y efectos en el texto expositivo**

El texto menciona que el comportamiento del ave altera el equilibrio ecológico. Este tipo de acciones tiene repercusiones a largo plazo en los ecosistemas, según el ornitólogo David L. L. Lentino. Luego de la lectura y relectura del texto, realizá un cuadro en dos columnas. En una columna, escribí las **causas** y los **efectos** que se mencionan en el texto sobre el tordo, relacionados con su comportamiento parasitario.

● **Escritura creativa: “El intruso”**

Escribí una historia en la que tu personaje debe “aprovecharse” de una situación sin asumir las consecuencias, tal como el tordo lo hace con otras aves. Que tu historia cuente cómo tu personaje logra sobrevivir, pero también las repercusiones de sus acciones a largo plazo.

Describí las situaciones que enfrenta tu personaje y cómo interactúa con su entorno. A medida que desarrollás la narración, reflexioná sobre si la actitud de tu personaje tiene consecuencias positivas o negativas, tanto para él/ella como para otros.

En el texto expositivo, podemos identificar una estructura clara que organiza la información de manera lógica. Observá las diferentes partes del texto y respondé las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la **introducción** del texto? ¿Qué información presenta al principio?
- ¿En qué parte del texto se explica qué es el **parasitismo de puesta**? ¿Por qué es importante para el tema del tordo?
- ¿Dónde se encuentran los **efectos** de este comportamiento en las especies anfitrionas?
- ¿Cuál es la **conclusión** del texto? ¿Qué mensaje principal se transmite?

El texto menciona que el tordo, con su comportamiento parasitario, puede alterar el equilibrio de los ecosistemas. Reflexioná sobre las consecuencias de este comportamiento para el ecosistema en general.

⁹ En su libro Dime, Aidan Chambers utiliza el término “conversación literaria” para referirse al intercambio y la interacción entre textos y autores/as a lo largo del tiempo. Según Chambers, esta conversación no se limita a un diálogo explícito, sino que abarca la influencia mutua, las resonancias y las referencias que escritores y escritoras comparten entre sí, a menudo de manera implícita, creando una red intertextual que enriquece la obra literaria.

- **Jugar con el título del texto**

El título del texto que leíste es “Al pichón que lo críe otro”, y nos habla de cómo el tordo utiliza a otras aves para que se ocupen de sus crías, sin tener que invertir en el cuidado de las mismas. Pero, ¿y si pudieras darle otro giro a ese título y a su significado? Imaginá que sos un observador del comportamiento del tordo o de una especie similar en otro ecosistema, y reflexioná sobre el mensaje que este comportamiento podría transmitir.

1. Reescribí el título de una forma creativa que cambie su enfoque, pero que siga reflejando el concepto central del texto. Podés hacerlo de manera poética, irónica o reflexiva.

- **Esquema del comportamiento del tordo**

Utilizando la información del texto expositivo, elaborá un **esquema**¹⁰ en el que se expliquen los siguientes aspectos del comportamiento del tordo:

- **Versos bajo la lluvia: explorando la poesía a través de las gotas**

11



La propuesta plantea reflexionar sobre las preguntas, compartir ideas, descubrir las diferentes formas en que cada poeta utiliza el lenguaje y, sobre todo, ¡disfrutar del juego con las palabras! No se trata de encontrar respuestas exactas, sino de abrirse a la experiencia que ofrecen estos textos y conectar con lo que cada poema transmite de manera única. Es importante recordar que no se deben copiar las preguntas ni sus respuestas; se trata de generar una reflexión personal sobre los textos.

Hoy nos sumergiremos en los poemas de **Mirta Agostino** y **Arnaldo Antunes**, dos au-

¹⁰ Según Daniel Cassany en La cocina de la escritura, un esquema de contenidos o conceptual es una representación visual que organiza las ideas de manera jerárquica y clara. Ayuda a estructurar la información, facilitando su comprensión y la escritura al mostrar las relaciones entre conceptos.

¹¹Tapa de la publicación de poemas de Mirta Agostino para El Proyecto Puentes, política pública de carácter pedagógico literario coordinada por el Ministerio de Educación y el Consejo Provincial de Educación del Neuquén, a través del CeDIE, y la Subsecretaría de Cultura provincial (2016-2019).

tores que utilizan la lluvia como protagonista en sus escritos. Leeremos sus versos con atención y luego nos tomaremos un tiempo para reflexionar sobre cómo están escritos, qué sensaciones nos provocan y cómo la lluvia se transforma en algo mucho más que sólo agua que cae del cielo.

Leer en voz alta la poesía. Acentuar o hacer énfasis en las palabras, los sonidos y las emociones que el texto transmite.

Rumores de humedad

Llueve para que los pastos no se incendien
llueve para que la tierra guarde agua
llueve para llenar un hueco inmenso
para generar ríos cuando pienso
llueve porque llover es muy del agua
llueve para sanar tanta sequía
llueve cuando quiere poesía
tan libertaria ella en su torrente
llueve como garúa y como siembra
como desborde a veces y castigo
llueve tan dulzura sobre cuerpos
de quienes perdemos la cordura
y en este paisaje maloliente
lloviéndonos en agua pura
a chorro vivo nos salvan esta humedad
y la locura.

Mirta Agostino, en cuadernillo Autoras Puentes

La lluvia derrumbó los puentes. La lluvia desbordó los ríos. La lluvia mojó los transeúntes. La lluvia encharcó las plazas. La lluvia oxidó las máquinas. La lluvia enfureció las mareas. La lluvia y su olor a tierra. La lluvia con su cabellera. La lluvia agujereó las piedras. La lluvia inundó la favela. La lluvia de cortaplumas. La lluvia enjugó la sed. La lluvia anocheció de tarde. La lluvia y su brillo plateado. La lluvia de rectas paralelas sobre la tierra curva. La lluvia destrozó los paraguas. La lluvia duró muchos días. La lluvia apagó el incendio. La lluvia cayó. La lluvia se derramó. La lluvia murmuró mi nombre. La lluvia se unió con el parabrisas. La lluvia encendió los faroles. La lluvia tocó la sirena. La lluvia con su crin iba. La lluvia llenó la piscina. La lluvia con las gotas gruesas. La lluvia de aguacero negro. La lluvia azotando las plantas. La lluvia señora del fango. La lluvia sin pena. La lluvia apenas. La lluvia combó los muebles. La lluvia amarilleó los libros. La lluvia corroyó las cercas. La lluvia y su golpe seco. La lluvia y su ruido de vidrio. La lluvia hinchó el cieno. La lluvia goteó por el techo. La lluvia multiplicando insectos. La lluvia sobre los tendederos. La lluvia derribando rayos. La lluvia acabó la luz. La lluvia mojó los cigarrillos. La lluvia meó en el tejado. La lluvia regó lo cultivado. La lluvia erizó los poros. La lluvia hizo muchos pozos. La lluvia secó al sol.



- Arnaldo Antunes, A chuva

● Invitamos a pensar en las siguientes preguntas mientras leemos¹²:

- Tratá de identificar si hay comparaciones (como “más que...”, “tan como...”) o metáforas (cuando algo parece ser otra cosa, como “la lluvia es un espejo”). También observá si alguna cosa, como la lluvia, parece tener pensamientos o sentimientos propios (eso se llama **personificación**). ¿Qué sensaciones te provoca cada verso? ¿Te hace pensar en algún otro lugar, sonido o sensación?
- Pensá en cómo están contruidos los versos, si son cortos o largos. ¿Notás que las palabras o los sonidos se repiten? ¿Te genera alguna sensación especial la repetición de sonidos o de palabras? Eso puede darnos pistas sobre lo que autor y autora quieren destacar o enfatizar.
- Reflexioná sobre cómo se agrupan las palabras en los poemas. ¿Cómo se organizan las estrofas? ¿Hay una estructura clara, o es más libre? Prestá atención a si los versos tienen algún ritmo, y qué tipo de sensaciones nos transmite esta estructura.
- Cada poema tiene una forma única de hablar de la lluvia. ¿Cómo creés que se siente la lluvia según las palabras del autor y la autora? ¿Qué nos transmiten las imágenes y las metáforas en relación a la lluvia? Identificá cómo los recursos literarios, como las metáforas o las imágenes sensoriales, nos ayudan a entender mejor lo que se busca expresar.

¹² Las actividades propuestas no tienen como objetivo que los y las estudiantes copien las consignas, sino que buscan fomentar la conversación literaria y el análisis del “cómo” están escritos los poemas. Se trata de que los y las estudiantes entren en contacto con la belleza de las palabras, comprendan las estructuras literarias y descubran el significado detrás de las imágenes poéticas.

● Jugar el mismo juego

Siguiendo el ejemplo de la y el poeta, se propone **jugar al mismo juego**: crear una lluvia única con nuestras propias imágenes y comparaciones.

A través de las siguientes actividades, invitamos a sumergirse en este juego literario y a experimentar con las palabras, explorando cómo la lluvia puede transformarse en algo personal y original.

- Escribí tres frases en las que describas la lluvia utilizando **comparaciones** o **metáforas**. Ejemplo de comparación: “La lluvia cae como un manto de cristal.” Ejemplo de metáfora: “La lluvia es una caricia de la tierra.”
- Transformá esas tres frases en **imágenes sensoriales**. A través de la vista, el oído, el tacto o el olfato, describí cómo percibes la lluvia. Ejemplo: “El viento trae el perfume a tierra mojada.” O “El sonido de la lluvia estalla como un tambor en el techo.”
- Tratá de integrar **personificación** en tus frases. Es decir, que la lluvia o algún elemento de la naturaleza tome características humanas o de otros seres. Ejemplo: “La lluvia llora en el suelo” o “El río canta con su nuevo vestido de agua.”

● Jugamos con el sol, la luna o las estrellas

- Elegí un fenómeno o tema que te inspire: como la nieve, el viento, el mar, el sol, la noche, etc.

Escribí cuatro versos siguiendo la estructura de Antunes:

- Cada verso debe comenzar con la palabra o el tema elegido (como “La nieve”, “El viento”, “La noche”).
- Usá verbos activos y precisos que generen una acción o transformación. Por ejemplo, “arrastrando”, “quebrando”, “golpeando”, “extendiéndose”.
- Incluí sustantivos concretos que complementen y describan las acciones. Ejemplo: “rocas”, “sombra”, “hojas”, “fuegos”.

Paso a paso: ejemplo de estructura

- El primer verso repetirá la palabra clave, por ejemplo: “La luna”.
- El segundo verso acumulará una imagen asociada con esa palabra clave: “La luna se extiende sobre el mar”.
- El tercer verso podrá añadir una metáfora: “La luna es un espejo quebrado”.
- El cuarto verso podría incluir una personificación: “La luna canta en el cielo”.

Si elegís **“el viento”**, tu poema podría ser:

El viento arrastrando pétalos.

El viento sobre los campos.

El viento rasgando el cielo.
El viento apagó las llamaradas.

Si elegís “**el fuego**”, tu poema podría ser:

El fuego arrastra la noche.
El fuego consume las sombras.
El fuego es una bestia hambrienta.
El fuego grita en la oscuridad.

- **Exagerando la realidad:**

Esta consigna tiene como objetivo que los y las estudiantes exploren el uso de la hipérbole, una figura retórica que consiste en exagerar cualidades o características de algo con el fin de intensificar su expresión. Vamos a basarnos en el poema de **Mirta Agostino** y tomar como ejemplo el verso:

“**llueve para llenar un hueco inmenso**”

En este caso, Agostino utiliza una **hipérbole** al describir el “hueco inmenso”, ya que la idea de “llenar” un hueco infinito intensifica la magnitud de lo que describe: la lluvia parece tener un poder sobrenatural.

- **Leé el poema “Rumores de humedad”** de Mirta Agostino y seleccioná un verso que te guste o te inspire, especialmente aquellos en los que Agostino hace uso de una imagen exagerada para transmitir una sensación o emoción (por ejemplo, el “hueco inmenso”).
- **Pensá en un fenómeno natural o situación** que te gustaría exagerar con una hipérbole. Puede ser algo que hayas visto o algo que te guste imaginar (por ejemplo, el viento, el mar, el sol, la tristeza, etc.).
- **Escribí un poema de cuatro versos** donde utilices la **hipérbole** para exagerar algún aspecto del fenómeno o situación que elegiste. Podés empezar de la misma manera que Agostino, utilizando una estructura repetitiva, pero enfocándote en exagerar los efectos del fenómeno.
- **No te olvides la intensidad de la exageración:** la hipérbole se utiliza para amplificar lo que queremos expresar, creando imágenes sorprendentes o asombrosas.

Paso a paso: ejemplo de estructura

- **Verso 1:** Describí el fenómeno o situación.
- **Verso 2:** Usá una **hipérbole** para exagerar su efecto.
- **Verso 3:** Continúa la exageración y buscá otra imagen.
- **Verso 4:** Cerrá con una imagen aún más exagerada que la anterior.

Ejemplo de poema (si elegís “el sol”):

El sol quema las calles,

El sol derrite las nubes.

El sol arde como mil hogueras,

El sol hace llorar al desierto.

● Un Cuento de Gabriel García Márquez

Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde: “No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo”.

El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice: “Te apuesto un peso a que no la haces”. Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Y él contesta: “Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo”.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá, o una nieta o en fin, cualquier pariente, feliz con su peso dice y comenta:

–Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

–¿Y por qué es un tonto? –Porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Y su madre le dice: –No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen...

Una pariente oye esto y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero: “Deme un kilo de carne”, y en el momento que la está cortando, le dice: “Mejor córteme dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado”. El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar su kilo de carne, le dice: “Mejor lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas”. Entonces la vieja responde: “Tengo varios hijos, mejor deme cuatro kilos...”. Se lleva los cuatro kilos, y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata a otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto a las dos de la tarde, alguien dice:

–¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

–¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.

–Sin embargo –dice uno–, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hace más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora. Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz: "Hay un pajarito en la plaza". Y viene todo el mundo espantado a ver el pajarito. -Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan. -Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. -Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde todo el pueblo lo ve. Hasta que todos dicen: "Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos". Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo. Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice: "Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa", y entonces la incendia y otros incendian también sus casas. Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio que le dice a su hijo que está a su lado: "¿Viste, mi hijo, que algo muy grave iba a suceder en este pueblo?"

● Gramática del presagio

Gabriel García Márquez en su relato juega con la anticipación, con un sentimiento de presagio que va creciendo en el pueblo, casi como una ola que, aunque invisible, se siente en el aire.

Escribí un párrafo describiendo cómo una sensación de incertidumbre va invadiendo el espacio, utilizando oraciones con nexos subordinantes (cuando; por esto; en vista de que; donde; dado que; de esta manera; con el objetivo de que; entre otros) que construyan una atmósfera de tensión.

● Ejemplo de estructura gramatical sugerida:

- Uso de oraciones subordinadas de tiempo: "cuando ella entró al cuarto, la casa parecía estar esperando algo que nadie quería nombrar".
- Uso del futuro del indicativo para sugerir lo incierto: "Los niños sabían que pronto algo podría suceder, pero no podían decir qué".

● Jugar con el tiempo narrativo

En el cuento, García Márquez maneja con maestría la alternancia de tiempos verbales: de repente se pasa del presente al futuro y al pasado en una misma narración, mostrando cómo los pensamientos y las percepciones de los personajes se trastocan y se imponen al tiempo.

Imaginá que el día avanza en tu propia localidad que todos comienzan a percibir una presencia extraña, una sombra de algo por suceder. Jugá con los tiempos verbales para expresar cómo se sienten los personajes: ¿cómo se modifica su percepción del pasado y el futuro en sus mentes? ¿Cómo el tiempo parece dilatarse o acortarse conforme avanza el día?

- **Ejemplo de estructura gramatical sugerida:**

- Pretérito imperfecto para narrar el día: “En el pueblo, las horas parecían alargarse sin razón, como si el tiempo estuviera suspendido”.
- Pretérito perfecto para lo que ya ha sucedido: “Muchos ya habían comenzado a vender sus pertenencias antes de que alguien dijera una palabra”.
- Futuro simple para lo incierto: “Nada más ocurrió... o tal vez sí, quién sabe”.

- **La gramática del rumor**

Una de las características del relato de García Márquez es cómo un simple rumor va transformándose y tomando una magnitud imprevisible, hasta convertirse en una verdad que todo el pueblo comparte, pero sin fundamento real.

Escribí un rumor sobre un “algo grave” se va transmitiendo de persona a persona. Desarrollé cómo el rumor cambia y se transforma a medida que pasa de uno a otro. Utilicé pronombres demostrativos (este, esa, aquello) para indicar cómo el rumor va tomando forma, pasando de algo impreciso a algo más concreto. Empleé oraciones afirmativas para darle al rumor un tono de verdad irrefutable, como si fuera un hecho confirmado.

Ejemplos

- Pronombres demostrativos para construir el rumor: “Ese presentimiento de la señora vieja se convirtió en algo más. Esa mañana, en el mercado, ya se hablaba de lo que ocurriría. Aquella sensación de pavor había empezado a contagiarse”.
- Oraciones afirmativas para la creencia en el rumor: “Es cierto, algo va a pasar”, dijo una voz temblorosa. “Lo sé, lo siento”, respondió otra, convencida.

Escribí una narración breve que empiece con una preocupación de un solo personaje, que luego desencadene una serie de eventos. Para esto, usa oraciones causales (porque, ya que, debido a que) para conectar las ideas.

- **La gramática de la huida**

El final del relato muestra la huida del pueblo, un acto impulsivo y ciego que refleja el miedo colectivo. En esta situación, los personajes se ven impulsados por un instinto de supervivencia, pero las decisiones que toman no están basadas en la razón, sino en el pánico.

Describí una escena en la que los habitantes de un lugar comienzan a huir sin un motivo claro. Empleé formas verbales imperativas para reflejar el orden o caos de la huida, y oraciones exclamativas para capturar la urgencia y el pánico de los personajes.

Ejemplos:

- Uso de imperativo para dar órdenes o mostrar el caos: “¡Corre! ¡Sigue!”, gritaba el hombre mientras cargaba con su familia.
- Uso de oraciones exclamativas para reflejar el pánico: “¡Nos vamos! ¡Ya es tarde! ¡Es ahora o nunca!”, decían todos sin parar.
- Releer el cuento y encontrar frases que transmitan la sensación de que la madre

está preocupada por algo grave que va a suceder, pero sus hijos no le dan importancia. Analizar cómo la actitud de los hijos, que desestiman las advertencias de la madre, refleja un distanciamiento emocional entre los personajes.

- A medida que el rumor sobre el “algo grave” se esparce por el pueblo, las relaciones entre quienes lo habitan cambian. Encontrá frases en el cuento que transmitan esa sensación.

- ¿Qué es lo que realmente ocurrió en el pueblo cuando finalmente se desató la tensión acumulada por el presagio?

- **Creación de un presagio:** piensen en un momento en que hayan tenido una sensación extraña o un “presentimiento” de que algo iba a suceder, aunque no sabían qué. Pueden usar experiencias reales o inventar una situación ficticia.

Ejemplo:

- “Cuando salí de casa esa mañana, no sé por qué, pero sentí que el día iba a terminar de una manera muy distinta a lo que esperaba.”

- “Al ver el cielo cubierto de nubes oscuras, tuve la sensación de que algo malo estaba por ocurrir, aunque el pronóstico del clima decía lo contrario...”

- **Leer el himno provincial**

Himno de la Provincia del Neuquén

Neuquen Trabun Mapu

I

Creció en el compromiso de una raza vigente
con el cielo en los lagos todo el viento en la voz.
Con una fe de siempre nutriendo primaveras
y un paisaje de tiempo que lo llenó de amor.

II

Se bautizó en la gloria del agua cantarina
venido de la nieve divino manantial;
y en la pehuenia madre nació su flor extraña
que al soñar lejanías echó la vida a andar.

Estribillo

Neuquén es compromiso,
que lo diga la Patria
porque humilde y mestizo
sigue siendo raíz.

Letra: Osvaldo Arabarco

Música: Marcelo Berbel

Del árbol, esperanza,
maná cordillerano
que madura en Nguilleu
el fruto más feliz.
Y su tahiel mapuche
hoy es canto al país
Neuquén, país, país.

III

El porqué de su idea entró a mirar distancias
y descubrió otra aurora de pie sobre el Lanín;
y vió por vez primera la piel de hombres distintos
y sin perder su estirpe fundió una nueva piel.

IV

Un presagio de machis le corre por la sangre,
multiplicando panes, igual que Nguenechén.
Su vocación de pueblo palpita en los torrentes
y estalla en soles lejos con otro amanecer.

Lee la siguiente estrofa del Himno Provincial de Neuquén:

“Un presagio de machis le corre por la sangre,
multiplicando panes, igual que Nguenechén.
Su vocación de pueblo palpita en los torrentes
y estalla en soles lejos con otro amanecer.”

Luego, reflexiona sobre el concepto de “presagio” que se menciona en esta estrofa, comparándolo con la sensación de anticipación en el cuento Algo muy grave va a suceder en este pueblo de García Márquez. ¿Cómo se relacionan las imágenes de “presagio” en ambos textos? ¿Qué eventos o cambios parecen presagiarse en cada uno, y qué emociones o tensiones se generan a partir de ellos?

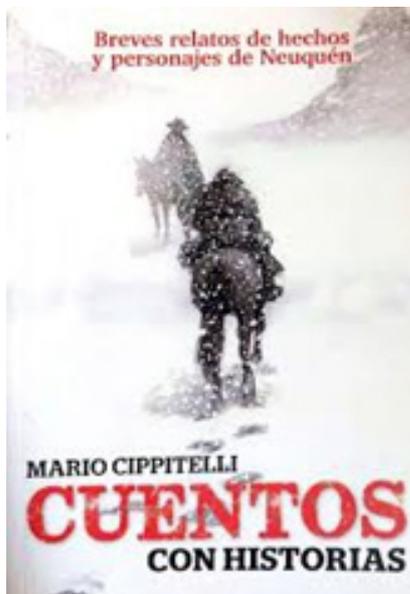
Imaginé que pertenecés a una comunidad donde el “presagio de machis” es una señal poderosa que se transmite de generación en generación. Esta señal conecta a tu pueblo con sus raíces espirituales y su historia. Es un regalo de sabiduría y poder que, cuando aparece, predice un gran cambio.

Escribí una historia en la que un adolescente recibe un “presagio de machis”. ¿Cómo cambia su vida al descubrir que tiene una conexión especial con la sabiduría ancestral? ¿Qué desafíos enfrentará y cómo se prepara para cumplir con el destino que le ha sido revelado?

En el verso “Un presagio de machis le corre por la sangre,” el recurso literario que se utiliza es la comparación o símil.

Escribí un texto en el que un personaje experimenta una sensación inexplicable que lo conecta con su herencia ancestral. Utilizó la comparación como recurso literario, como en el verso “Un presagio de machis le corre por la sangre”, para describir cómo ese sentimiento fluye a través de su cuerpo, mente y alma, como si fuera algo tangible. Imaginá que esa sensación se asemeja a algo concreto: un río, una tormenta, un fuego, una melodía, etc. Desarrollá cómo esta conexión ancestral influye en las decisiones o percepciones del personaje, transformando su realidad.

- **Trabajar con el relato del escritor Neuquino Mario Cippitelli¹³**



Tapa de la obra de Cippitelli, Cuentos con historias.

Ideas para el abordaje del texto: (Invitar a los y las estudiantes a explorar la figura del bandolero en la literatura y la música, relacionando el relato de Mario Cippitelli sobre el personaje “Balderrama” con la canción “Bandidos rurales” de León Gieco, y luego desarrollar una crónica ficticia, donde mezclen elementos literarios y periodísticos.)

El escritor neuquino Mario Cippitelli narra la historia del bandido Balderrama, un hombre temido que se transformó en una figura mítica en el norte neuquino. Con sus acciones violentas y su astucia, Balderrama desafió las leyes y el orden establecido convirtiéndose en una especie de asesino despiadado. Por otro lado, presentar la canción “Bandidos rurales” de León Gieco, letra que refleja las tensiones entre los bandoleros y el sistema, ofreciendo una mirada crítica sobre las injusticias sociales y el poder de las elites.

¹³ Cippitelli, M. (2018) Cuentos con historias. Breves relatos de hechos y personajes de Neuquén, Neuquén. Legislatura de la Provincia de Neuquén, Artegraf impresos.

- Reflexionar sobre la figura de los “bandidos rurales” a través de dos textos que abordan este tema desde distintas perspectivas. Primero, leeremos un fragmento sobre la historia del bandido Balderrama, escrito por el autor neuquino Mario Cippitelli. Este bandido es una figura mítica del norte neuquino, conocido por su violencia y astucia, Luego, escucharemos y analizaremos la canción “Bandidos rurales” de León Gieco, que nos presenta una mirada crítica sobre las tensiones entre los bandoleros y el sistema, reflejando las injusticias sociales y el poder de las elites.

Escribí un texto comparando la figura de Balderrama según Cippitelli y la visión que ofrece León Gieco en su canción, destacando sus similitudes y diferencias.

- ¿Qué rol juega la figura del bandido en cada texto? ¿Es un héroe, un villano o una figura ambigua?
- ¿Cómo se abordan las injusticias sociales en ambos relatos? ¿Qué críticas se hacen al sistema?
- ¿Qué emociones o reflexiones te genera esta figura del bandido y cómo se construye su mito en cada uno de los textos?
- En grupo armar el concepto de “Crónica periodística”, teniendo en cuenta para qué sirve, cuáles son los elementos que la conforman y cómo elaborarla. Ahora, vamos a realizar una actividad que nos ayudará a mejorar nuestra comprensión de los textos:
 - Leer nuevamente el relato, teniendo en cuenta que la **crónica** es un tipo de narración que encontramos dentro del género periodístico. Es decir, es un texto que no sólo busca informar, sino también contar una historia. El periodista utiliza este formato para narrar un hecho real que considera importante, y lo hace de una manera que nos permita conocer los detalles y las emociones de esa situación. La crónica no sólo nos ofrece datos, sino que también conecta esa información con los sentimientos, mostrándonos una historia individual, única, con la que podemos identificarnos.
 - Analizar una crónica y ver cómo se mezcla la información con la emoción para hacer el relato más cercano y atractivo. Esto les ayudará a entender cómo funciona la escritura y cómo podemos mejorar nuestras habilidades para expresar lo que queremos decir de manera más efectiva. (Buscar una crónica).
 - Basándote en los detalles del relato y en el enfoque de Cippitelli, en grupos creen una crónica periodística. En esa crónica, enfocarse en un hecho clave de la vida de Balderrama, destacando el impacto de sus crímenes y cómo la comunidad reaccionó ante su presencia.

- Para la elaboración de la crónica, tengan en cuenta lo siguiente:

Seleccionar un hecho relevante sobre Balderrama, por ejemplo, uno de los asesinatos, uno particularmente brutal, una persecución o su captura. Descríbanlo con la tensión y el suspenso propios de una crónica.

Respondan las preguntas clave del periodismo para estructurar la crónica:

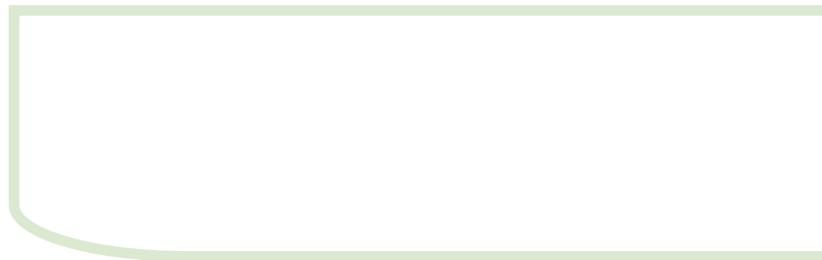
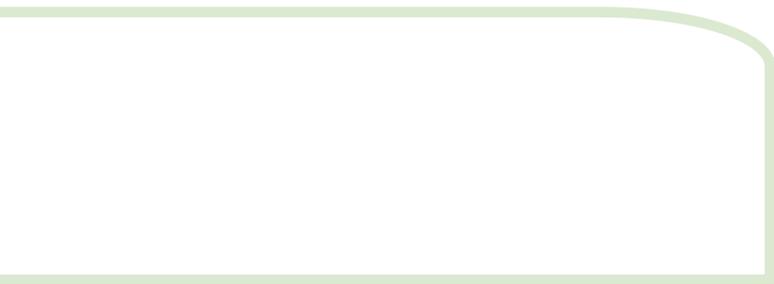
- **A quién le sucedió:** quiénes fueron las víctimas de Balderrama, cómo vivieron los hechos y cómo los afectó.

- **Qué sucedió:** describí de forma objetiva y detallada el crimen o el hecho que ocurrió.
- **Cuándo sucedió:** ubiquen el evento en el tiempo y contextualízalo dentro de la historia de Balderrama.
- **Dónde sucedió:** describan el lugar del crimen: ¿qué caracteriza al norte neuquino y cómo influye en la historia?
- **Por qué sucedió:** ¿cuáles fueron las razones detrás de los crímenes de Balderrama? ¿Qué lo impulsaba a matar?
- **Cómo sucedió:** describan la escena del crimen, el ambiente, las reacciones de la gente y la respuesta de la ley.

En la crónica, empleen un tono serio y analítico, propio del periodismo de investigación. Sin embargo, también pueden incorporar detalles literarios que enriquezcan la narrativa, como las descripciones del paisaje, las emociones de los testigos o el clima de terror que generaba la presencia de Balderrama.

Luego de manera individual o en dupla se propone la siguiente actividad:

La crónica con una reflexión crítica sobre la figura de Balderrama. ¿Cómo es recordado en la sociedad? ¿Por qué sus crímenes siguen siendo tema de conversación? ¿Qué dice sobre la justicia y la moralidad la figura de un asesino como Balderrama?



- **Anexos**

Al pichón que lo críe otro



El **tordo** es un ave conocida por su inusual y sofisticada **estrategia reproductiva**, que se basa en el **parasitismo de puesta**. Este comportamiento implica que la hembra de tordo no construya su propio nido, sino que se aprovecha de los nidos de otras especies de aves para poner sus huevos. De esta manera, el tordo utiliza los **recursos** de otras aves, como la **incubación** y la **alimentación** de sus crías, sin tener que hacer ningún esfuerzo propio en el cuidado de sus descendientes.

El **parasitismo de puesta** se da cuando el tordo coloca sus huevos en nidos ajenos, los cuales suelen ser de especies de aves más pequeñas. Las aves **anfitrionas**, al no poder diferenciar los huevos del tordo de los suyos, incuban los huevos y alimentan a las crías, incluso cuando estas son mucho más grandes y requieren más cuidados que sus propios polluelos. Este comportamiento, conocido en el ámbito de la biología como **parasitismo de puesta**, tiene un impacto directo en las especies anfitrionas. Al dedicarles más recursos a las crías del tordo, las aves anfitrionas ven disminuida la cantidad de alimento y cuidado que pueden destinar a sus propios polluelos. Esto afecta la **tasa de supervivencia** de sus crías y puede, a largo plazo, alterar la población de estas especies.



Un ejemplo claro de este fenómeno es el de una especie de tordo llamada *Molothrus bonariensis* o tordo renegrado. El comportamiento parasitario de este tordo tiene **consecuencias importantes** para el equilibrio de los ecosistemas, ya que no sólo afecta la supervivencia de las especies anfitrionas, sino que también puede modificar la **biodiversidad** de un área determinada. Por ejemplo, si una especie de ave se ve afectada

por la competencia con el tordo, podría disminuir su número, afectando a todo el ecosistema.

El comportamiento del **tordo** recuerda al **método** de un “**intruso estratégico**” en un **sistema cerrado**. Al igual que un **infiltrado** que utiliza los **recursos** de un espacio sin ser detectado, el tordo consigue que otras aves cuiden a su **descendencia** sin tener que asumir los costos de **incubación y alimentación**. Esta **táctica** es una **adaptación** que le permite garantizar la **supervivencia** de su especie sin invertir en el cuidado de sus crías. Sin embargo, a largo plazo, este tipo de **acciones** puede provocar un **desequilibrio** en los **ecosistemas**, alterando las **interacciones** entre las distintas especies.

El hecho de que el tordo coloque sus huevos en los nidos de otras aves tiene efectos profundos sobre las especies afectadas. Las aves anfitrionas se ven obligadas a invertir recursos en la crianza de crías que no son propias, lo que reduce la cantidad de alimento y atención que pueden dar a sus propios polluelos. Esta dinámica puede alterar el equilibrio de las poblaciones en una región, ya que las aves anfitrionas pueden ver disminuida la cantidad de crías que sobreviven.

Según el ornitólogo **David L. L. Lentino**, “el **parasitismo de puesta** del tordo es una de las tácticas más sofisticadas en la lucha por la supervivencia, que a menudo desencadena **efectos inesperados** en la fauna local”. Este comportamiento nos muestra cómo las especies pueden adaptarse a su entorno de maneras sorprendentes y cómo las **interacciones** entre especies pueden tener repercusiones a largo plazo en el equilibrio ecológico.

El impacto del tordo y su **estrategia reproductiva** nos invita a reflexionar sobre el papel de las **especies invasoras** en los ecosistemas y cómo pueden alterar el delicado **equilibrio** entre los seres vivos. Si bien el parasitismo de puesta es una **estrategia exitosa** para el tordo, también demuestra cómo una táctica adaptativa puede modificar el curso de la evolución de otras especies.

Este espécimen es un claro ejemplo de cómo la naturaleza puede recurrir a **estrategias ingeniosas** para asegurar su supervivencia. Su comportamiento parasitario, aunque exitoso para él, pone en peligro la estabilidad de las especies anfitrionas y puede tener consecuencias significativas para el ecosistema. Este fenómeno nos recuerda que la **interacción** entre las especies puede generar **efectos impredecibles** y, a veces, desequilibrar el funcionamiento de un ecosistema.

● “MORIR EN LA PAVADA”

Mamerto Menapace

Una vez un catamarqueño, que andaba repechando la cordillera, encontró entre las rocas de las cumbres un extraño huevo. Era demasiado grande para ser gallina. Además, hubiera sido difícil que este animal llegara hasta allá para depositarlo. Y resultaba demasiado chico para ser de avestruz.

No sabiendo lo que era, decidió llevárselo. Cuando llegó a su casa, se lo entregó a la esposa, que justamente tenía una pava empollando una nidada de huevos recién colocados. Viendo que más o menos era del tamaño de los otros, fue y lo colocó también a éste debajo de la pava clueca.

Dio la casualidad que para cuando empezaron a romper los cascarones los pavitos, también lo hizo pichón que se empollaba en el huevo traído de las cumbres. Y aunque resultó un animalito no del todo igual, no desentonaba demasiado del resto de la nidada. Y sin embargo, se trataba de un pichón de cóndor. Sí señor, de cóndor, como usted oye. Aunque había nacido al calor de la pava clueca, la vida le venía de otra fuente.

Como no tenía de dónde aprender otra cosa, el bichito imitó lo que veía hacer. Piaba como los otros pavitos, y seguía a la pava grande en busca de gusanitos, semillas y desperdicios. Escarbaba la tierra, y a los saltos trataba de arrancar las frutitas maduras del tutiá. Vivía en el gallinero y le tenía miedo a los cuzcos lanudos que muchas veces venían a disputarle lo que la patrona tiraba en el patio de atrás, después de las comidas. De noche se subía a las ramas del algarrobo por miedo de las comadreas y otras alimañas. Vivía totalmente en la pavada, haciendo lo que veía hacer a los demás.

A veces se sentía un poco extraño. Sobre todo, cuando tenía oportunidad de estar a solas. Pero no era frecuente que lo dejaran solo. El pavo no aguanta la soledad, ni soporta que otros se dediquen a ella. Es bicho de andar siempre en bandada, sacando pecho para impresionar, abriendo la cola y arrastrando el ala. Cualquier cosa que los impresione, es inmediatamente respondida con una burla. Cosa muy típica de estos pajarones, que, a pesar de ser grandes, no vuelan.

Un medio día de cielo claro y nubes blancas allá en las alturas, nuestro animalito quedó sorprendido al ver unas extrañas aves que planeaban majestuosas, casi sin mover las alas. Sintió como un sacudón en lo profundo de su ser. Algo así como un llamado viejo que quería despertarlo en lo íntimo de sus fibras. Sus ojos acostumbrados a mirar siempre el suelo en busca de comida, no lograban distinguir lo que sucedía en las alturas. Pero su corazón despertó a una nostalgia poderosa. Y él, ¿por qué no volaba así? El corazón le latió apresurado y ansioso.

Pero, en ese momento se le acercó una pava preguntándole lo que estaba haciendo. Se rió de él cuando sintió su confidencia. Le dijo que era un romántico, que se dejara de tonterías. Ellos estaban en otra cosa. Tenía que ser realista y acompañarla a un lugar donde había encontrado mucha frutita madura y todo tipo de gusanos.

Desorientado el pobre animalito se dejó sacar de su embrujo y siguió a su compañera que lo devolvió a la pavada. Retomó su vida normal, siempre atormentado por una profunda insatisfacción interior que lo hacía sentir extraño.

Nunca descubrió su verdadera identidad de cóndor. Y llegado a viejo, un día murió.

Sí, lamentablemente murió en la pavada como había vivido. ¡Y pensar que había nacido para las cumbres!



Sabemos que la finalización de una etapa requiere la preparación para comenzar la siguiente. Dejar la escuela primaria implica cerrar un ciclo que invita a la apertura de otro nuevo, distinto y estimulante como lo es la escuela secundaria. Todo cambio necesita la incorporación de nuevas pautas, estrategias y hábitos de trabajo, y por ello creemos necesario que todo lo que aprendiste hasta ahora lo puedas afianzar y reforzar, para ello te proponemos que lo pongas en práctica con la ayuda de los profesores que compartirán todo este año con vos.

El cuadernillo que a continuación te presentamos pretende ser un elemento de ambientación para el nuevo recorrido que comienza, a través del desarrollo de un conjunto de actividades que permitan reforzar los conocimientos básicos y para la comprensión del mismo, podés invitar a algún miembro de tu familia que lo recorra con vos.

¿Cómo trabajar en el cuadernillo?

Es importante que puedas ponerte a prueba con aquellos saberes que tus maestras y maestros de primaria han trabajado durante varios años y ahora necesitarás para dar el salto hacia el Nivel Secundario.

El cuadernillo te sugerirá diferentes actividades que potenciarán al máximo tus habilidades y como ya lo dijimos, te permitirán desarrollar con éxito el cierre del séptimo grado. Por este motivo, queremos ayudarte y te proponemos algunos buenos hábitos de estudio:

- **Dormir:** es necesario dormir la cantidad adecuada de horas y tener un buen descanso.
- **Alimentación:** llevar una costumbre alimenticia óptima, apropiada especialmente considerando la cantidad de horas que pasas en la escuela, te permitirá lograr una mejor concentración y rendimiento escolar.
- **Lugar:** es importante siempre estudiar en el mismo lugar y en el mismo horario adoptando una actitud positiva para que cuerpo y mente se acostumbre.
- **Postura:** sentarte con la espalda recta y las lumbares apoyadas con un respaldo que te llegue hasta los omóplatos. Los pies bien apoyados, planos o con reposapiés, en el suelo. Hacer pequeños descansos de manera regular para estirar la musculatura y las articulaciones.
- **Material:** tratar de tener todo el material necesario (carpetas, hojas, libros, fotocopias, diccionario, lápiz y lapiceras) sobre el escritorio y sería primordial que no exista cerca ningún elemento distractor (televisión, celular, Tablet, etc.)
- **Programación del tiempo:** para poder llevar adelante con éxito el estudio es importante programar el tiempo de todas las tareas que debes realizar y organizarte con el uso de una agenda.
- **Tener en cuenta las técnicas de estudio básicas** que te proponemos a continuación.

- **Sugerencias para interpretación de consignas y resolución de problemas**

A. Pre-lectura: es el uso de la lectura veloz y los pasos son

1. Primer ojeada: vistazo
2. Lectura pasiva: lectura con la mente
3. Lectura activa: lectura en voz alta
4. Lectura selectiva: lectura para buscar información de interés

B. Lectura comprensiva: es el uso de la lectura y los pasos son

1. Atención
2. Concentración:
3. Lectura eficiente: actividad de los ojos y de la mente al mismo tiempo
4. Comprensión: actividad que va entre observación, imaginación y memoria

C. Glosario: es una recopilación de definiciones o explicaciones de palabras y los pasos son

1. Buscar las palabras nuevas o que no conozcas el significado en el diccionario
2. Escribir el significado de la palabra en una hoja

D. Subrayado: destacar las partes más significativas del texto usando distintos colores

Títulos y subtítulos

Ideas principales

Ideas secundarias

Datos

E. Síntesis: recrear un texto rescatando las ideas principales y respetando las palabras del autor. La extensión exacta o ideal es la mitad del texto original.

F. Resumen: consiste en recuperar las ideas principales y secundarias jerarquizándolas aprovechando el propio vocabulario. La extensión exacta o ideal es un cuarto del texto original.

G. Equematizar: consiste en organizar, relacionar y jerarquizar los conceptos básicos de un tema, por ejemplo: cuadro sinóptico, mapa conceptual, mapa semántico, cuadro de doble entrada.

¿Cuáles son nuestras expectativas?

Es nuestro gran deseo lograr tu interés, potenciar tu esfuerzo y responsabilidad en cada una de las temáticas planteadas. Pero, también es nuestro deseo asegurarnos de que disfrutes aprendiendo y sepas que una sociedad culta es una sociedad que avanza.

Esperamos sepas entender lo importante que es para NOSOTROS contar con estudiantes como vos.

● **Consideraciones prácticas que nos gustaría que tuvieras en cuenta:**

- Resuelve en un cuaderno aparte indicando el número de página y ejercicio que vas a resolver.
- Trata de escribir todo el razonamiento. Cuentas sueltas o resultados solos no explican cómo lo resolviste
- Hay algunos problemas en los que es conveniente que hagas dibujos o esquemas de las figuras que te indican colocando los datos, esto te orienta para la resolución.
- Recuerda contestar las preguntas de cada problema.
- Cuando te pedimos que midas o dibujes utiliza los elementos de geometría que te indicamos.
- No te olvides los elementos para trabajar: lápiz, goma, lapicera, regla, escuadra, compás, transportador, colores, etc.

¡¡¡Éxitos y a disfrutar razonando!!!

El cuadernillo está destinado a docentes de matemática que...

- Les guste resolver problemas y acertijos;
- Estén convencidos de que enseñar desde la resolución de problemas moviliza todas las formas de razonamiento lógico y creativo;
- Necesiten sentirse acompañados en el planteo y desarrollo de problemas significativos, con comentarios de las posibles soluciones;
- Deseen ampliar y profundizar, casi como un juego, algunas ideas;
- Piensen que un abordaje transversal de los distintos contenidos curriculares puede ser provechoso e interesante;
- Contagien su entusiasmo y mantengan intacta su capacidad de asombro;
- Deseen hacer de la clase de matemática un encuentro feliz.



ACTIVIDADES

● PRIMERA PARTE

Estos juegos fueron pensados para que los estudiantes profundicen conocimientos como:

- Lectura comprensiva
- Interpretación de consignas
- Análisis de datos
- Expresión oral
- Ubicación espacial
- Combinatoria-matemática discreta
- Divisibilidad. Resto de una división entera
- Análisis de posibles soluciones y evaluaciones de resultados

1 -

Cecilia, Luciana, Diego, Pablo, y Juan van al cine y se sientan en cinco butacas consecutivas.

- Pablo no tiene chicas a su izquierda.
- Luciana está sentada entre dos muchachos.
- Juan está entre dos chicas.
- Diego tiene un muchacho a su derecha.
- Cecilia tiene un muchacho a su izquierda.

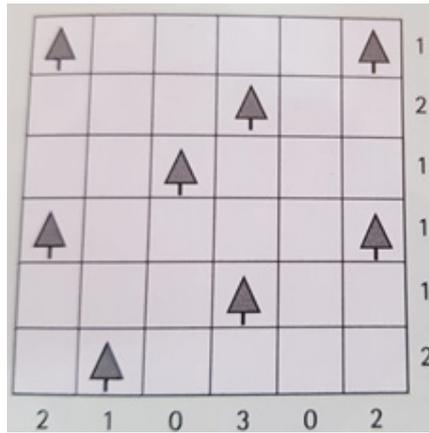
¿Cómo están ubicados?

Esta propuesta está pensada para que los y las estudiantes tengan la oportunidad de actuar (formalizar grupos que se lo permitan) o bien armando carteles con los nombres y trabajar en forma concreta sobre el banco de clases o al aire libre en el patio, o dejando a su libre planteo, análisis y resolución.

Una linda forma de comenzar un problema sin números ni medidas, sin figuras ni relaciones geométricas tradicionales.

2 -

"Campo de coníferas" es un campamento muy espacioso. Cada uno de los campistas tiene mucha sombra, por lo que se sienten contentos a pesar del calor abrasador. Observa la cuadrícula del mapa del lugar que muestra la ubicación de los árboles. Dibuja una carpa al lado de cada árbol. Cada carpa debe estar inmediatamente arriba, debajo o junto a su árbol, y no puede haber dos carpas en cuadrados contiguos (ni siquiera en forma diagonal). Los números al final de cada fila y columna indican cuántas carpas debe haber en la fila o columna.



3 - LOS INGENIOSOS CARPINTEROS

Diego, Julián y Nicolás tienen que cortar una tabla en 12 pedazos iguales. Cada uno imagina por dónde hacer los cortes y cuántos cortes hará



Dibuja por dónde pasarían los cortes en cada caso.

● SEGUNDA PARTE

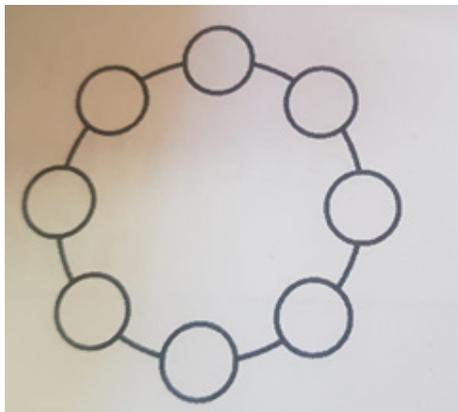
Estas actividades fueron pensadas para que los estudiantes se diviertan, mientras ponen en juego los siguientes conocimientos:

- Interpretación de consignas
- Lenguaje coloquial y simbólico
- Números Naturales.
- Operaciones con números Naturales
- Números Naturales pares e impares. Reconocimiento de reglas sobre la suma o resta de números naturales, según sean pares o impares.
- Múltiplos y divisores
- Cálculos mentales sencillos
- Resolución de ecuaciones de primer grado con una incógnita
- Discusión sobre estrategias de resolución de problemas, anticipando relaciones y resultados
- Análisis y evaluación de resultados obtenidos

• PROBLEMA 1

Colocar los números del 1 al 8, sin repetir ninguno, de modo que:

- Ningún número par es vecino de otro par.
- Los dos números vecinos del 6 suman 6.
- Los dos números vecinos del 8 suman 8.
- La diferencia entre los dos números vecinos del 4 es 4.
- La diferencia entre los dos números vecinos del 2 es 2.



Un buen recurso puede ser armar pequeñas fichas con los números (pueden ser con tapitas de gaseosas)

Otra propuesta, aprovechando el material construido, agregamos una ficha más con el número 9. Cada una vale tantos puntos como indica el número.

JUEGO 1

Usando las fichas con los números del 1 al 9, sin repetir ninguna, ¿de cuántas maneras distintas se pueden sumar 15 puntos?

¿Con dos fichas?

¿Con tres fichas?

¿Con cuatro fichas?

¿Con cinco fichas?

Además, podemos retomar acerca de números pares e impares

El número 15 ¿es par o impar?

¿Qué características tienen los sumandos para que la suma sea 15?

¿Pueden ser todos los sumandos pares?

¿Pueden ser todos los sumandos impares? ¿Por qué? ¿En qué casos?

¿Puede haber un número par de sumandos impares?

JUEGO 2

En las tres pilas cuyas fichas suman igual puntaje, sólo se ve el valor de las de arriba.

¿Qué fichas quedan escondidas debajo?



• PROBLEMA 2

Un mercader en el desierto recibe en forma de pago 21 vasijas iguales cerradas (no se pueden abrir), de las cuales se hallan:

7 llenas

7 medias

7 vacías

El quiere repartirla entre sus tres hijos, de manera que cada uno reciba el mismo número de vasijas y la misma cantidad de agua, ¿será posible? ¿Cómo?

• PROBLEMA 3

¿Es posible medir exactamente 2 litros de agua usando solamente un recipiente de 8 litros y otro de 3 litros? (los recipientes no tienen marcas intermedias).

• PROBLEMA 4

Usando cuatro veces el número 4 y las operaciones de +, -, x y ÷, ¿podrías formar el 0, 1, 2, 3,....?

$$4\ 4\ 4\ 4 = 0$$

$$4\ 4\ 4\ 4 = 2$$

$$4\ 4\ 4\ 4 = 4$$

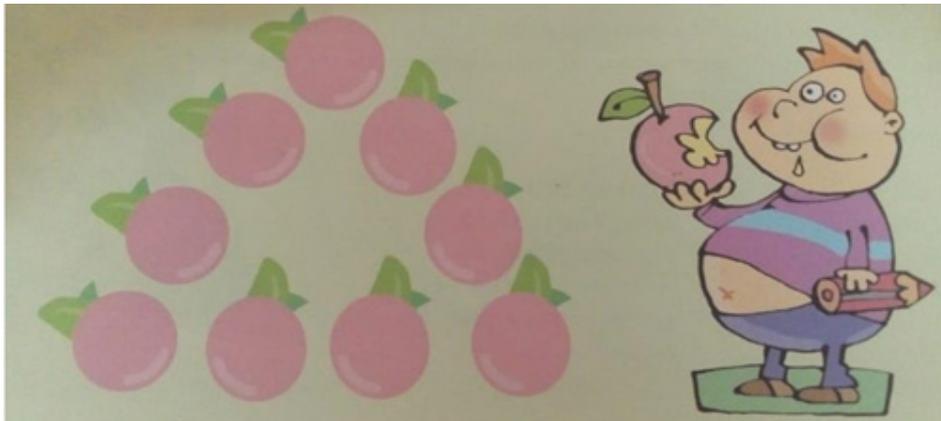
$$4\ 4\ 4\ 4 = 1$$

$$4\ 4\ 4\ 4 = 3$$

$$4\ 4\ 4\ 4 = 7$$

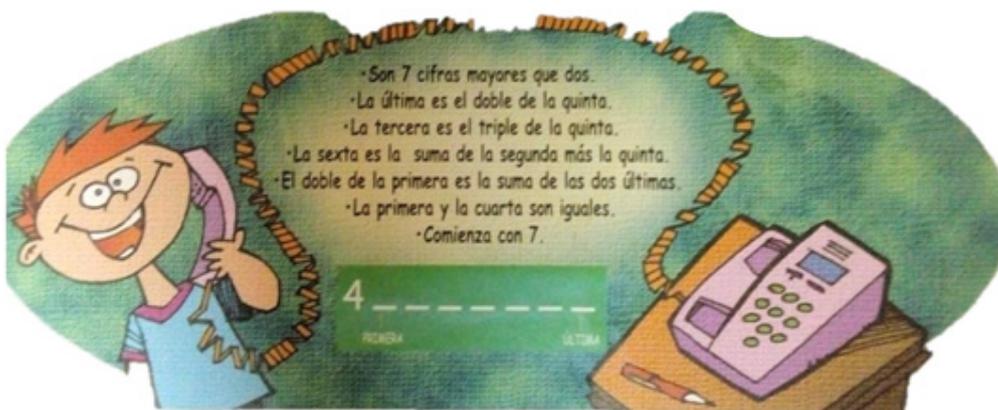
• PROBLEMA 5

TRIÁNGULO NUMÉRICO: coloca, sin repetir, los números del 1 al 9. La suma de cada lado del triángulo debe dar siempre 17.



• PROBLEMA 6

EL NUEVO TELÉFONO DE MARTÍN... Martín se está por mudar de casa y le pasó el nuevo número de teléfono a su amiga Luciana. Pero como quiere divertirse un rato, le dio algunas pistas para que adivine los 7 números que vienen después del 4. Luciana anotó en su celular el nuevo número de Martín, ¿Cuál será?



- Son 7 cifras mayores que dos.
- La última es el doble de la quinta.
- La tercera es el triple de la quinta.
- La sexta es la suma de la segunda más la quinta.
- El doble de la primera es la suma de las dos últimas.
- La primera y la cuarta son iguales.
- Comienza con 7.

• PROBLEMA 7

Una fábrica de coches realiza modelos, con las siguientes características:

- de tres motorizaciones 1600, 1800 y 2000 cc
- en 3 colores cada uno: blanco, negro y azul
- con 3 y 4 puertas cada uno.

¿Serías capaz de indicar el número total de autos que esta fábrica realiza?

• PROBLEMA 8

Tres autitos giran en una pista, siempre a la misma velocidad. Todos parten al mismo tiempo. Cuando el primer autito dio 8 vueltas, el segundo dio 6 y el tercero 10. ¿Después de cuántas vueltas volverán a encontrarse?

• PROBLEMA 9

PINGÜINOS: Pedro y su papá se fueron de vacaciones a la península de Valdés. En una de las excursiones llegaron a un mirador desde donde se ven los pingüinos.



• PROBLEMA 10

Ramiro debe llevar 50 cajas al tercer piso. Cada caja pesa 40 kg, él pesa 70 kg y el carro pesa 20 kg. El ascensor soporta hasta 800 kg ¿Cuántas cajas puede llevar por viaje y cuántos viajes deberá realizar?

• PROBLEMA 11

En el salón municipal se realizaron varias funciones del festival anual de danzas. En el salón se pusieron 13 filas de 34 asientos cada una. ¿Cuántas personas asistieron a la primera función si se ocuparon todos los asientos y quedaron 11 paradas?

A la segunda función asistieron 621 personas ¿Cuántas filas de 34 sillas se habrán agregado si se sabe que todos los espectadores estuvieron sentados?

• PROBLEMA 12

Ana preparó 96 masitas de chocolate, 108 de limón y 120 de coco. Quiere ponerlas en platos de tal manera que en todos haya la misma cantidad de masitas, pero del mismo tipo. ¿Cuál es el mayor número de masitas que puede contener cada plato? ¿Cuántos platos necesitará?

• PROBLEMA 13

Una plaza tiene 120 m de largo y 80 m de ancho. ¿Cuántos árboles hay que plantar en todo su perímetro si deben estar a una distancia de 8 m cada uno?

• PROBLEMA 14

La escuela cumple cien años y se organizó un gran festejo. Para recaudar dinero para la fiesta, se vendieron rifas a \$50. El primer premio fue una canasta familiar de \$4300; el segundo premio, una pelota de cuero por \$478 y el tercero, una linterna recargable de \$263.

- a) Cada uno de los 200 alumnos vendió 15 rifas. ¿Cuánto dinero se juntó?
- b) Después de comprar los premios, ¿cuánto dinero les quedó?
- c) Como la escuela tenía solamente 240 sillas, el director pidió sillas prestadas al Municipio y pudo armar 20 filas de 48 sillas cada una. ¿Cuánta gente podrá sentarse? ¿Cuántas sillas pidió prestadas?
- d) Los 200 alumnos de la escuela se organizaron y prepararon trufas para vender al público del recital. Calcularon 5 por persona y decidieron preparar 4125 trufas entre todos. ¿Cuánta gente estimaron que podía asistir? ¿Aproximadamente cuántas trufas tuvo que preparar cada uno?
- e) Compraron 400 litros de agua mineral, en botellitas de medio litro, que vienen en paquetes de 16 unidades. ¿Cuántas botellitas compraron? ¿Cuántos paquetes eran?

• PROBLEMA 15

En el bar del club, ofrecen la posibilidad de armar tu hamburguesa como quieras.

Hay cuatro variedades de hamburguesa: carne, pollo, pescado y soja y tres variedades de pan: blanco, integral y saborizado.

- a) ¿Cuántas posibilidades distintas tenés?
- b) Escribí todas las posibilidades.
- c) Te dan además otras dos opciones: se le puede agregar tomate o huevo, pero no las dos cosas. ¿Cuántas hamburguesas diferentes se pueden armar, incluyendo también estas opciones?

• PROBLEMA 16

Abril quiere repartir caramelos entre sus amigos, que son 23 y los de su hermana, que son 20.

- a) Compró una bolsa de 220 caramelos, ¿es posible que reparta 5 a cada chico y sobren 5?
- b) ¿Cuántos caramelos debería tener la bolsa para darles a todos la misma cantidad y que no sobre ninguno?

• PROBLEMA 17

1. En el salón municipal se realizaron varias funciones del festival anual de danzas. En el salón se pusieron 13 filas de 34 asientos cada una.

a. ¿Cuántas personas asistieron a la primera función si se ocuparon todos los asientos y 11 quedaron paradas?

b. A la segunda función asistieron 621 personas. ¿Cuántas filas de 34 sillas se habrán agregado si se sabe que todos los espectadores estuvieron sentados?

c. En otra función agregaron filas de 34 sillas, se ocuparon todos los asientos y nadie quedó parado. ¿Cuántos asistieron? ¿Hay una sola posibilidad?

d. En la última función se pusieron el doble de filas y el doble de sillas por fila que en la primera. ¿Es cierto que hubo el doble de sillas que en la primera?

¿Por qué? ¿cómo podemos asegurar que siempre sucede? Estas preguntas podrían permitir que se use calculadora, pero obligan a modelizar el problema y apelar a otros conocimientos para responder.

2. a. Analicen en grupos si las cuentas que hicieron en la primera actividad pueden ayudarlos a saber el resultado de 34×14 . Expliquen sus respuestas.

b. Escriban tres cuentas que se puedan resolver sabiendo que $34 \times 16 = 544$.

3. En grupos, decidan, sin las hacer cuentas, cuáles de estos cálculos tienen el mismo resultado que 36×21 . Expliquen sus respuestas.

$36 \times 3 \times 7$ $30 \times 6 \times 3 \times 7$ 18×42 $2 \times 2 \times 9 \times 21$

4. Usá que $12 \times 46 = 552$ para resolver las siguientes multiplicaciones. Explicá cómo las resolviste.

a. 120×46 b. 46×12 c. 24×46

d. 6×46 e. 4×46 f. 12×92

g. 6×92 h. 12×45 i. 13×46

• PROBLEMA 18

Pablo compra alfajores para vender en el kiosco de la escuela. Los compra en cajas que tienen 12 alfajores.

a. Si necesita 500 alfajores, ¿le alcanza con 45 cajas?

b. En la primera semana vendió 280 alfajores. ¿Cuántas cajas necesitó abrir?

• PROBLEMA 19

Emilia ingresa el número 237 en su calculadora y va restando de 10 en 10.

- a. ¿Cuál es el número más cercano al 0 que aparecerá en el visor?
- b. Si ingresa el número 4.187 y resta de 100 en 100, ¿cuál es el número más cercano al 0 que aparecerá en el visor?

• PROBLEMA 20

Para dividir 4.839 por 12, los chicos hicieron algunos cálculos auxiliares.

Ámbar
4.800 dividido 12
y 36 dividido 12

Andrés
4.000 dividido 12
800 dividido 12
39 dividido 12

Santino
2.400 dividido 12 (dos veces)
24 dividido 12
y 12 dividido 12

- a. En grupos, decidan cuáles son los cálculos más convenientes para resolver 4.839 dividido 12.
- b. Calculen el cociente y el resto de 4.839 dividido 12 usando los cálculos elegidos.

• PROBLEMA 21

En cada caso, y sin realizar las cuentas de dividir, escribí dos cálculos que permitan obtener el mismo resultado.

a. $369 : 3$

b. $327 : 3$

c. $124 : 4$

d. $332 : 4$

e. $832 : 8$

f. $224 : 8$

• PROBLEMA 22

Tiziana arma flores usando globos de colores como pétalos. Arma 50 flores usando 8 globos en cada una y le sobran 5 globos. Indicá cuál de estas cuentas permiten calcular cuántos globos tenía Tiziana. Explicá tu decisión.

$50 \times 5 + 8$

$8 \times 50 + 5$

$50 : 8 + 5$

$50 : 8$

• PROBLEMA 23

- a) Escribe 5 cuentas de dividir que tengan cociente 43 y resto 4.
- b) Escribe 5 cuentas de dividir que tengan divisor 43 y cociente 4.

- c) ¿Es posible encontrar una cuenta de dividir con dividendo 128 y resto 7?
- d) ¿Es posible encontrar una cuenta de dividir con divisor 7 y resto 8?
- e) ¿Y con dividendo 827 y cociente 25?

• PROBLEMA 24

En el siguiente cálculo se han borrado los 4 símbolos de operaciones matemáticas (+, -, x y ÷). Los símbolos pueden estar en cualquier orden y sólo uno se utiliza dos veces. ¿Puedes encontrar el resultado indicado?

6		3		5		7		4		8	=	13
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	---	----

• PROBLEMA 25

Decidí, sin hacer los cálculos, si los siguientes pares de expresiones son equivalentes. Justificá tus decisiones.

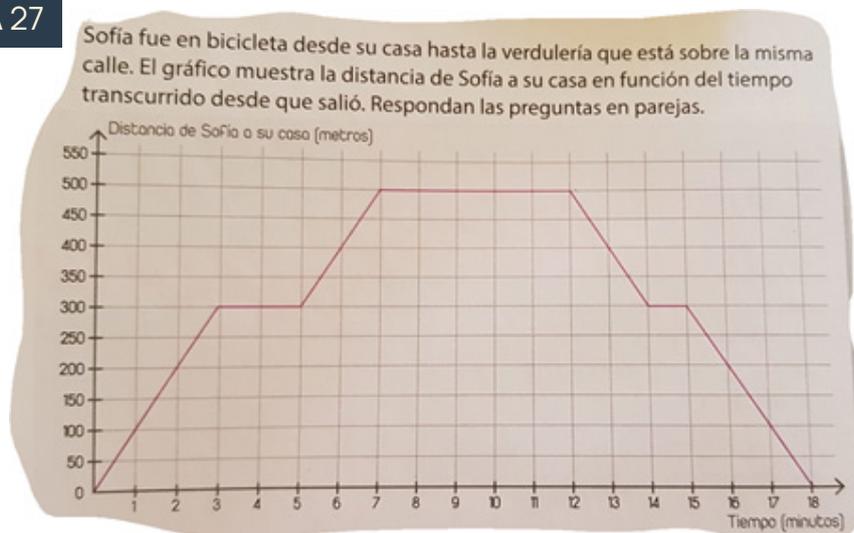
a. 21×12	7 \times 3 \times 2 \times 2 \times 3
b. 21×15	7 \times 3 \times 5
c. $15 \times 3 + 1$	15 + 15 + 15 + 1
d. $15 \times 3 - 2$	15 + 15 + 13
e. $8 \times 235 + 3 \times 235$	11 \times 235

• PROBLEMA 26

Coloca paréntesis donde sea necesario para que cada cálculo sea el correcto

- a) $3 + 4 \times 2 + 3 = 17$
- b) $3 + 4 \times 2 + 3 = 35$
- c) $3 + 4 \times 2 + 3 = 14$
- d) $3 + 4 \times 2 + 3 = 23$

• PROBLEMA 27



- a. ¿A qué distancia estaba Sofía a los 2 minutos de haber salido de su casa? ¿Y a los 6 minutos? ¿Y a los 16 minutos?
- b. ¿Cuánto tiempo transcurrió desde que Sofía salió de su casa hasta que estuvo a 400 metros? ¿Y a 300 metros?
- c. ¿A qué distancia de la casa de Sofía queda la verdulería?
- d. Tanto a la ida como a la vuelta, Sofía tuvo que esperar a que el semáforo se pusiera en verde. ¿Se puede saber a qué distancia está el semáforo de su casa?
- e. ¿Cuánto tiempo esperó en el semáforo a la ida? ¿Y a la vuelta?
- f. ¿Cuánto tiempo tardó Sofía en hacer las compras?
- g. ¿Se puede saber a cuántos metros/minuto andaba Sofía si siempre pedaleó a la misma velocidad?
- h. ¿Cuánto tiempo transcurrió desde que Sofía salió de la verdulería hasta que estuvo a 350 metros de su casa?
- i. ¿Cuánto tiempo le llevó a Sofía recorrer 600 metros? ¿Y 800 metros?

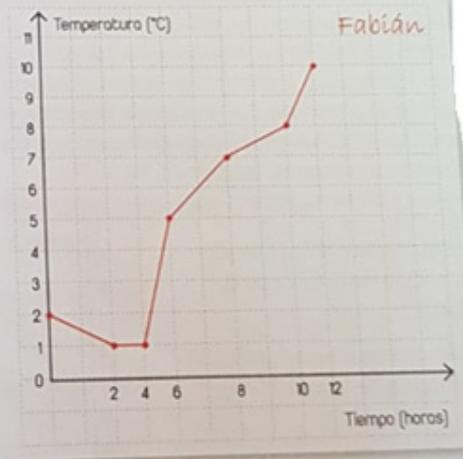
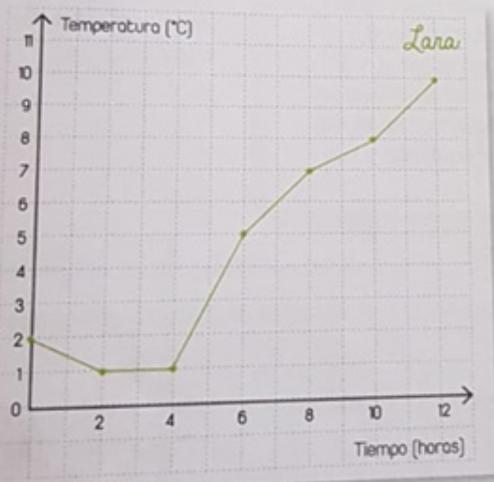
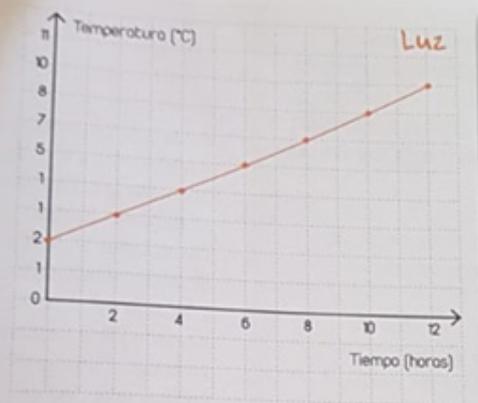
• PROBLEMA 28

Tablas y gráficos

En un observatorio meteorológico de Río Negro se midió la temperatura cada 2 horas durante un día y se armó esta tabla.

Hora del día	0	2	4	6	8	10	12
Temperatura (°C)	2	1	1	5	7	8	10

Los chicos dibujaron estos gráficos usando la información de la tabla.

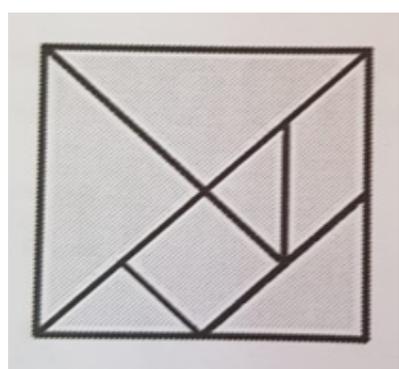


a. ¿En todos los gráficos se puede leer la información de la tabla?

b. ¿Qué gráfico elegirían para representar la temperatura en función del tiempo? Expliquen sus respuestas.

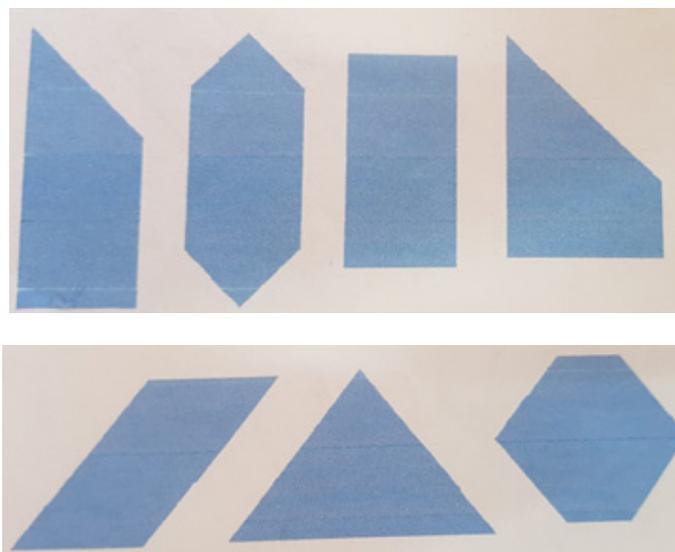
• PROBLEMA 29

Tal vez conozcas este rompecabezas, conocido como TANGRAM



(Se recomienda llevarlo en material tangible para que los estudiantes realicen reconocimiento de piezas)

Se puede comenzar jugando, armando diferentes figuras geométricas, utilizando todas las piezas, aprovechando a hablar de nombres, características...



Luego poder abordar el conjunto de los números racionales

- Relaciones parte-todo
- Relaciones parte-parte

- ¿Qué parte del tangram representa cada triángulo grande?
- ¿Cómo podemos representar $\frac{1}{4}$ de otra manera, utilizando las piezas del tangram?
- ¿Qué fracción representa el triángulo mediano de ese total?
- ¿Hay otra u otras piezas que representan esta última fracción? ($\frac{1}{8}$)
- ¿Qué parte representa el triángulo mediano del grande?
- ¿Y el triángulo pequeño del grande?
- ¿Qué fracción representa el triángulo pequeño respecto de cada una de las otras piezas?
- ¿Qué fracción del triángulo grande queda descubierta se superpone el cuadrado sobre él?
- ¿Qué fracción del total representan todos los triángulos?

Usted puede completar el análisis con más preguntas y relacionarlas con porcentajes

• PROBLEMA 30

Agustín tiene una soga de 20m y quiere cortarla en trozos de 65cm. ¿Cuántos trozos puede obtener? ¿Le sobra soga? ¿Cuánto?

Bibliografía para Prácticas del Lenguaje

Agostino, M. (2016) Autoras Puentes. Proyecto Puentes: Ministerio de Educación-Consejo Provincial de Educación del Neuquén y Subsecretaría de Cultura de la provincia del Neuquén.

Cassany, D. (1993) La cocina de la escritura. Barcelona, Editorial Empúries.

Chambers, A. (2021) Dime. Los niños, la lectura y la conversación. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Cippitelli M. (2018) Cuentos con historias. Breves relatos de hechos y personajes de Neuquén. Neuquén, Artegraf Impresos.

Menapace M. (2015) Fabulario. Bichos de tierra adentro. Buenos aires, Patria Grande.

Bibliografía para Matemáticas

Brinnitzer, E. [et. al] (2016) El Juego en la enseñanza de la matemática, Actividades para los ejes: número, Operaciones, Magnitudes y Medida, Geometría, Estadística y Probabilidades. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

Carmen Sessa [coord.] (2016) Hacer Matemática 1/2. (1er. año CABA y 2do. año provincia de Buenos Aires), Buenos Aires, Estrada.

Phillips C. 50 juegos para el pensamiento creativo. Buenos Aires, Albatros.

Phillips C. 50 juegos para el pensamiento lógico. Buenos Aires, Albatros.

Ricotti, S. Juegos y problemas para construir ideas matemáticas. Buenos, Aires, Ediciones Novedades educativas.

Marina E. Andrés Gisela B. Serrano Gustavo E. Pifieiro 'Martin M. Pérez Bruno. A MATEMÁTICA I. Presidencia de la Nación, Ministerio de Educacion. Buenos Aires, Santillana.

Este volumen fue impreso en Neuquén en 2025

[...] El viento me dio su grito
El Limay su agreste canto
La vieja machi Quillén
La magia de sus veranos [...]

Milton Aguilar. Quimey Neuquén (fragmento).

Editado por el
Centro Editor del CeDIE
Consejo Provincial de Educación
Ministerio de Educación
Neuquén

**La educación
evoluciona
para vos**

