

PATAGONIA

LEE

Mujeres que escriben en Patagonia

Antología poética del
PLAN REGIONAL PATAGÓNICO
de LECTURAS

Ancalao Campazzo Mellado
Lobo Bravo Lorenzo

abril 2021



Neuquén

Ministra de Educación y Presidenta del Consejo Provincial de Educación
Cristina Storioni
Referente Plan Provincial de Lecturas
Iván Nicola

Río Negro

Ministra de Educación y Derechos Humanos
Mercedes Jara Tracchia
Referente Plan Provincial de Lecturas
Iris Giménez

Chubut

Ministra de Educación
Florencia Perata
Referente Plan Provincial de Lecturas
Verónica Raggio

Santa Cruz

Presidenta del Consejo Provincial de Educación
Cecilia Velázquez
Referente Plan Provincial de Lecturas
Marta Pereyra

La Pampa

Ministro de Educación
Pablo Maccione
Referente Plan Provincial de Lecturas
Luciana Ceja

Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur

Ministra de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Analía Cubino
Referente Plan Provincial de Lecturas
Alicia Olguín

Edición de Tomás Watkins e Iván Moyano para el Centro Editor del CeDIE Neuquén.

El diseño de tapa es una variante sobre el diseño del flyer de la segunda edición del Patagonia Lee, realizado por Natalia Inés Vittaz de Tierra del Fuego.

Presentación

En el marco del Plan Nacional de Lecturas, las y los referentes de las provincias de Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz, La Pampa y Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, nos reunimos para configurar un Plan Regional que integre la literatura de estas latitudes a través de sus representantes.

De este modo nace **Patagonia lee**. Un programa que busca generar espacios de socialización y difusión de las prácticas vinculadas con la literatura regional. La actualización del debate en torno a las producciones de nuestra región literaria y su correlato en acciones concretas de inclusión de la literatura patagónica en los recorridos de lectura de docentes, bibliotecarias, bibliotecarios y estudiantes, es nuestra premisa.

Mujeres que escriben en Patagonia es el nombre del encuentro celebrado en abril de 2021, durante el cual dialogamos con seis poetisas que habitan nuestra región literaria. La presente muestra reúne los poemas leídos por sus autoras durante el encuentro.

Liliana Ancalao

CHUBUT

Liliana Ancalao nació en Comodoro Rivadavia en 1961. Pertenece a la comunidad mapuche-tehuelche Ñamkulawen. Su madre y su padre nacieron en las reservas que el estado argentino asignó a sus familias tras el Fütawigka malón, que la historia oficial denomina Conquista del desierto y pacificación de la araucanía. Se graduó en la carrera de Letras en la Universidad Nacional de la Patagonia. Trabajó como docente en escuelas públicas y se jubiló como directora de una de ellas. También formó parte de un equipo de investigación que centraría el estudio en algunos aspectos del mapuzüngun, idioma originario mapuche. Durante varios años coordinó el ciclo de Arte Popular en los barrios, recitales de música y poesía, y junto a los trovadores de la región patagónica comenzó a difundir su poesía desde la oralidad. En el contenido de su obra tematiza a la mujer en el entramado de la memoria y la vida de su pueblo.

Editó: Tejido con lana cruda, Resuello y Rokiñ, provisiones para el viaje.

Las mujeres y la lluvia*

cuando niñas vamos sueltas por el patio
y el sol nos persigue de a caballo
pero la luna implacable nos va dejando sus
mareas
hasta que nos desvela
y esa noche encontramos
un cántaro
en lugar de la cintura

aprendices de machi las mujeres
nacemos así al rocío
listas para mirar los barcos que se pierden

descalzas a la neblina antes de que amanezca
nervaduras de lluvia nuestras manos
levantadas al cielo

te salpicará el amor
parirás sin amarras
y recibirás con ojos arrasados
la visita intermitente de la risa
permanecerá la llovizna en tu vientre
porque no te atreverás a ser la madre
de todos los desamparos
que andan por la calle

caudal desubicado te desarmará
en pájaros que no saben hablar

a borbotones no podrás decir
lo que quisieras
mejor dejarlo que se derrame despacio
decir
permiso tengo lluvia y alejarse
a una altura al mar al cielo
hasta que vuelvan a apretarse los musgos
en las profundidades

yo conozco mujeres que nunca se alejan
le abren la compuerta a sus gorriones
y lloran
enjuagan el trapo mojado lo estrujan
limpian con él la tabla
pican cebollas
igual hacen las camas
barren la casa peinan a los chicos
igual lavan
dónde aprendieron

hay otras que se pasan la vida domesticando
a sus pájaros
porque no quieren que irruman sin aviso
y los beba el enemigo
guardan su sangre su ausencia
quietos en el fondo
y apuntan con palabras nítidas de cuarzo
que van a dar al blanco

yo a las palabras las pienso
y las rescato del moho que me enturbia
cada vez puedo salvar menos
y las protejo
son la leña prendida de atahualpa
que quisiera entregar a esas mujeres
las derramadas las que atajan sus pájaros

una vez en febrero yo estaba ahí
en el campo
y se llovía todo
parecía la furia de cai cai sobre nosotros
el agua estaba helada

las ancianas prosiguieron el ritual
y tuve que quedarme

hasta cuándo aguantaremos
para la lluvia dios es demasiada
no la bebe la tierra se atraganta
y somos casi nada
trazos de tiza borrados por el agua

después de unos siglos el sol abrió las nubes
la voz gastada de meridiana epulef
levantó el taill del cauelo

pensé que dios podía ser ese arco iris
o los caballos en fila
moro zaino pangaré tostado bayo
saludando al horizonte despejado

huele tan bien la tierra después del aguacero

Pu zomoengumawün*

Pu zomo engu mawün

Fey chi pichikezomongeñ amuiñ
montulngeñ lepün mew
antü inantükueñ mew kawellutu
welu küyen elürpaeñ mew ñi pu ko nepeñ mew
tüfey pun peñ kiñe lom metawe, llawe pelaiñ

pu machikimelpyel
llegeñ, feley, mülum mew
pepikawküleñ, pu wampu ñi leliael ñamkülelu
ngenoshumelkezomo chiway mew
mawünwünn mew tapülfüna iñ kug
witrañpramlu wenu mew

keipüleimew ayün püñeñaimi
trapelngelai, llowaimi,
nge treifunakümülu mew, ñuin ayen ñi llallitun

mülekayay chi fainu eimi mi putramew
llükaalu am ñukengealu
kom kizulenche ñi ñuke miawlu rupu mew

wau mangitripalu chafozüaeimew
pu ishim zungulalu mew
traigen mew chem pepi pilaymi
welu llowaimi ñi wütruael pichi ñochi
chaliaimi, piaimi nien mawün
alütripaimi alüpramülewe mew
lafken mew wenu mew
ka ngütrawtuay lafkenkachu pu lom mew
Iñche kimün pu zomo turpu kamapukünuwlay

nülafigun chi wülngiñ ñi pu chirif
ka ngümaingün
ülpuingun chi fochon ekull
kütrüfingun, kafliftuyngün, katrüyngun pu
cebolla
ngütantuyngün, lepüyngun, runkayngun pichi-
keche mew
küchayngun
chew kimüyngun

ka zomo rulpayngun ñi mongen
ñomümishimüyngun
ayülayngun ñi weyun ñi eluzungunon
pütokoy chi kaiñe
elkayngun ñi mülenon ñi mollfun amulewelalu
anümche mew
pu zomo külliyngün ailiñ nütram mew, likan
nütram mew
katakonuyngun rangiñ kaiñe

iñche nütramrakizuamün
nütramwitrantun perkan mew
pepi montulün aimeñ nütamakuñman
atahualpa ñi mamüll ükülelu
tüfa nütram eluafiñ tüfeichi zomo
wütrungentulu, tüfeichi zomo katritufingun ñi
pu ishim

kiñechi febrero mew, iñche mülen tüfey mew
mapu mew
kom mawün müley
kiñeazngefuy kai kai ñi illku wente iñchiñ
wutrengey ko
pu kushe petulütyngün chi ngillatun
mülen ñi femagel
chumül müten yeiñ
trañmaleufü katritufinge rume mawün
mapu ptokolay mapu rulmelay
chem no rume ngelaiñ

tiza wiri ñamümülu ko mew

pu pataka tripantü mew
chi antü nülakünuy pu tromu
meridiana epulef ñi fuchazüingun
witrañpramuy kawellu taüll
rakizuamün kallfuwenu pepingefuy
tüfa relmu kallfuwenu pepingefuy
pu kawellu witrünkülelu
moro zaino pangare tostado bayo
chalifingun afmapu

küme nüümüi mapu rupan fuchamawün

*de *Mujeres a la intemperie*, El suri porfiado y
Bajo los huesos, 2009.

LILIANA CAMPAZZO

RÍO NEGRO

Nació en Buenos Aires en 1959, vive en la provincia de Río Negro desde 1976. Jubilada docente de nivel medio y bibliotecaria. Coordinadora de talleres de escritura, talleres de Educación por el Arte, talleres de promoción de la lectura. Artista Plástica. Escribe e investiga sobre la escritura en la región Patagónica.

Publicó los libros de poesía: *Firme como el acaso*; *De no poder*; *Las Mujeres de mi casa*; *Quieta para la foto*; *Yuyo Seco*; *Escritos en el vidrio*; *A boca de pájaro*; *Fuera de juego*; *Material sensible a la luz*; *Las voces de escritoras de la Patagonia*- Ensayo y en varias Antologías, entre ellas las compiladas por Concha García, Raúl Artola, Luciana Mellado, Graciela Cros. También ha publicado artículos sobre Literatura y Arte en revistas de Argentina y Chile.

1*

Vivimos una espera
como los personajes de una novela
aguardando
que el desierto
nos traiga
a los tártaros
o como si nuestra casa
fuera una estación de trenes
detenidos
donde los que nos reciben
actúan de familiares
nada hay en tu sitio
la mañana dura
lo mismo que la tarde sumada
a la noche
en todas esas horas
recontamos
por milésima vez las provisiones
nos damos cuenta
que bebimos
de más
las dos últimas madrugadas
queda poco vino
un poco menos de azúcar
que la que creemos necesaria
un frasco de café dolca
que guardábamos de repuesto
ahora es un florero
que sostiene una rama
del árbol de navidad
y al asomar nuestros ojos
por la ventana
vemos
unos perros
sin dueños
que pasean
hoy sería una perra
rabiosa
y mordería tus talones
para que supieras
que existo

o simplemente,
perdón por el adverbio,
dejaría en tu puerta
un hueso roído
por la memoria.

2*

Parte del día
acá en la retaguardia
todo transcurre en
una calma chicha.
La de esta casa
ha modificado alguna
de sus costumbres
cuida el tabaco
el café
y bebe menos.
Recibe pocas noticias
de su amigo poeta.
Las amigas sin embargo
han aceitado los dispositivos
de comunicación
y en sus códigos femeninos
hablan de todo.
Una manera más
de mostrar que siguen vivas.
Hay otras
de las que sólo
vemos fotos.
Son las muertas
todos los días
cae alguna.
Ahora las noticias
traen un mal augurio.
Una nueva restricción
escondida en la palabra cuidado.
La de esta casa
no lo toma bien
ha visto como en nombre de la salud
hace muy poco

convirtieron a un hombre
en un niño chico.
Lo alarmante es ver
que muchos creen que eso
es bueno.
La baja intensidad de los combates
vende una seguridad incierta
a la que es fácil aferrarse.
Una de las amigas
tuvo un neumotórax
se le hizo un agujerito
allí en su reserva de aire propio.
Ella, la de la casa, lo interpreta
como una metáfora de este tiempo.
El aire ya no es gratis, lo regulan,
lo norman, lo administran
esos mismos que elegimos.
La calma no trae calma.
Algo breve como la vida
de un hongo
después de una lluvia
le está brotando.
En la casa pequeña
cerca del mar
mientras se riegan las plantas
una voz pequeña
sueña un grito.

* de *Ahora ya no escribe partes*, inédito.

SILVIA MELLADO

NEUQUÉN

Silvia Mellado nació en Zapala en 1977. publicó *Celuloide* (2005), *Acetato* (2009), *moneda nacional* (impreso en perfiles de petróleo 2012 y 2013), *Pantano seco* (2014) y *La ficción de la poesía* (2019). Integra antologías como *Última poesía argentina* (en Danza 2008); *Lof sitiado*. Homenaje poético al pueblo mapuche de Chile (edición de Jaime Huenún, 2011); *Los umbrales imposibles. De la Patagonia al caribe anglófono* (edición de Laura Pollastri, 2014); *Antología Federal de Poesía*. CFI. Región Patagonia (2014); *Comoe. Seis poetas en Neuquén* (2015); *Estación Limay. Antología contemporánea de poetas del Neuquén* (Raúl Mansilla y Tomás Watkins, 2017); *Atlas de la poesía argentina II* (edición de Eugenia Stracali y Bruno Crisorio, 2019). Participó en lecturas y encuentros de escritoras/es en Argentina, Chile, Perú y Alemania. Organizó espectáculos colectivos en poesía y otras artes con Oscar Cares, Pao Lunch, Belén Lorenzi, Verónica Padín, Pablo Iglesias, Ángela Jerez, Gerardo Burton, Raúl Mansilla y Macky Corbalán. Es docente en la Universidad Nacional del Comahue e Investigadora CONICET. Su obra crítica incluye *La morada incómoda*. Estudios sobre poesía mapuche: Liliana Ancalao y Elicura Chihuailaf (Publifadecs 2014). En 2021 obtuvo el primer premio nacional de poesía Storni, convocado por el Ministerio de Cultura de la Nación.

Piba de Zapala *

De chica era una guacha,
machona, según las viejas.
Con su cara negra, regordeta y con pecas
era la que más rápido corría,
a la que no le importaba
que se le movieran los pechos
y nunca le daba vergüenza vociferarles
los cuernos de vuestros padres
a ninguno en la cara.

El tiempo pasó por ella
como una máquina
de aplanar tierra.
La vi mucho tiempo después
flaca y con los ojos sin chiste
cargando un bebé desnutrido
al que le ponía los soquetes tan chiquitos
que le estrangulaba las piernas.

las madres **
a menudo
nos entregan maneras de perecer
o comportarnos atentas
humildes y silenciosas
sin embargo entre la espuma
de los jabones y los mantos
de las cebollas
se escurre alguna bronca
reprimida
como si no supieran hablar
o se convirtieran
en perversas maestras samurái
enseñan de modo críptico
y doloroso
y quienes recibimos el mensaje
huimos
lavándonos tanto

esas orejas
atestadas de relatos
listos
para derruir

* de *Acetato*, EDUCO, 2009.

** de *pantano seco*, Ed. Con Doble Zeta, 2014.

FLORENCIA LOBO

TIERRA DEL FUEGO, A.I.A.S.

Nació en Tucumán en 1984 y ese año su familia se trasladó a Ushuaia, donde se crió. Es poeta, editora y correctora. Actualmente está a cargo de la Editora Cultural Tierra del Fuego, dependiente de la Secretaría de Cultura de la provincia. Ha colaborado con diversas publicaciones culturales y proyectos editoriales. *El lento deambular de las tormentas* (El suri porfiado, 2018) es su primer libro de poesía.

Archipiélago*

Penetra surdamente no reino das palavras

Carlos Drummond de Andrade

Se entra en la palabra archipiélago
buscando islas

pero dice la etimología
que lo único hallable ahí
es el mar

no un tejido de orillas
un islario bordado
por la espuma y el tiempo

solo el mar, el mar inmenso,
el arhimar

por lo demás, nada sorprende:
toda palabra es por fuera un borde
y en el fondo agua
siempre removida.

El tiempo*

Parece decir febrero
que el tiempo
es un animal del aire
que se aleja

sin embargo
su sombra queda
y ahí se vive

en el levísimo abrigo que da
lo que ya no existe
y permanece.

Perros del invierno*

Llegan noticias de mi ciudad.
Enloquecieron los perros
como enloquecen los vientos
o las flores que nadie mira.

Perros que quizá
una vez fueron Toby
o Negro o Lola
reunidos en las calles
mordiendo el aire
sus sombras
los cuerpos que atraviesan
el reino transparente del invierno.

En geografías lejanas
los hechos extraños duplican
la extrañeza

¿Se acordará la gente?
¿Se acordará?

Hablo de un verbo en desuso:

acordarse es irse del olvido
y también despertar,
ponerse cuerdo.

Oficio de la memoria*

La memoria
es un arma de
doble
hilo

Con uno cose
por el ojo del presente
pedacitos de pasado

con el otro va
hilvanando
jirones de hoy
tiempo raído
en esa estampa
indescifrable
del futuro

Páramo*

Con el último viento
se escaparon mis voces.

Silencio. Llanura.

Y andar como quien va
con su páramo auestas.

* de *El lento deambular de las tormentas*, El suri porfiado, 2018.

JOSEFINA BRAVO

LA PAMPA

Nació en agosto de 1988. Creció en el campo y en pueblos de la llanura pampeana junto a sus padres y tres hermanos. En 2013 fue seleccionada por el Fondo Nacional de las Artes para realizar una capacitación en poesía coordinada por Irene Gruss. Se formó en los talleres de escritura de Gabriela Stoppelman. Publicó los poemarios *Escalofriante de mí* (2014) y *Ojos mutantes* (2020). Colabora con notas y entrevistas culturales en *El Anartista* y otras publicaciones. Reside en Santa Rosa, La Pampa, donde coordina talleres de escritura y gestiona recitales de música y poesía junto a otras personas. Es integrante del grupo teatral Alta Rusticidad y forma parte de la comisión organizadora del “Poesía Pampa Fest”, festival de poesía en La Pampa desde 2019.

Vaivenes de luz *

donde siempre atardece
un jardín
y una niña
columpiándose

su cuerpito
a las cuerdas
contorsiona
en ir y venir

esconde el rostro
mas
llega el viento
naciente de su vaivén

la niña no está sola:
árboles
custodios
y mamíferos de luz
merodean
un verde luminoso

mas
el jardín también es una grieta
por donde cuele
la noche
espeluznantes criaturas

la niña se maravilla de estrellas
¿sospechará?
¿sospechará la ferocidad
de lo que no se anuncia?

Las Alicia's*

*I wonder if I was changed in the night? Let me think: was
I the same when I got up this morning? I think I remember
feeling rather different. But if I'm not the same, who in
world am I?*

Lewis Carroll. Alice's Adventures in Wonderland

I.

La primera vez caí alucinada por altas temperaturas. No sé si intenté detener los terremotos de mis hombros o si me dejé ir con la inocencia confiada de la infancia.

La órbita la dieron los ojos. Y, cuando se cerraron, seguí en círculos, maravillada de constelaciones: tan parecidas a la noche, tan parecidas a mí.

II.

Luego fueron los túneles del sueño, cuando la voz más dulce leía Alicia. Ya no caía sola. . . podía ver conejos y niñas de vestidos volados. La cosa era separar la caída del sueño y distinguir entre esa y otras tantas versiones. Sospechaba de las verdades ajenas, pero también veía a las mías desmoronarse

una
y otra vez.

III.

De tanto caer, la caída se me volvió casa. Tan suelto al viento, encegueda de claroscuros y rojirrubios.

IV.

Las palabras se me hicieron cuerpo pero era yo la única que podía verlas flotar tan infladas y coloridas tan suspendidas cayendo alrededor.

V.

Más tarde fueron el ojal, los anteojos y el anillo,
aquellos por los que caí, más de una vez,
siempre en la noche.

VI.

Ahora me pregunto si alguna vez volví de aquel
espacio-tiempo, tan solo y mío.
La caída me devolvió distinta cada vez, eso está
claro.

VII.

Pero, ¿y si siguen allí,
atrapadas,
todas las de mí?

ANDREA BEATRIZ LORENZO

SANTA CRUZ

Vive en El Calafate desde septiembre del 2002. Nació en la ciudad de Buenos Aires un 21 de enero de 1972. Empezó a escribir desde muy temprana edad, compartiendo sus escritos en su círculo más íntimo. En abril del 2018, con el inicio y convocatoria de rondas de lectura “Calafate Lee”, propuesta de Ciclos Culturales Somosciclos, empezó a compartir públicamente su obra. También en el grupo “Queremos contarles” en Facebook, desde abril del 2020. Su obra consta de poemas, microrrelatos, relatos y obras teatrales breves. Fue premiada en octubre del 2020 por el Consejo Federal de Inversiones (CFI), a través de su programa de cultura, por el microrrelato “*De bandurrias y refugiados*”. Madre de Sol y Tom y esposa de Tim.

Manos*

Son esas manos envejecidas y arrugadas.
Son tus manos de vieja las que sujetan
débilmente todos mis anhelos
aún no descubiertos.
Son esas manos las que anuncian
los temblores del futuro.

Son esas manos que
con sus nudillos marcados
como contadores del rosario,
atesoran los más íntimos y
pequeños monumentos de una vida.

Son ellas las que me cuentan
que la vida es un cuento
mal narrado y desprolijo.
Y cuando se revelan
llenan el espacio de ademanes
y gestos inentendibles.

Son ellas las que me acarician
en momentos de furia.
Y su lija me recuerda la aspereza
de la existencia
de un tiempo
líquido
que gotea
y se agota.

Son mis manos resacas
las que saben
de un fin
absoluto y eterno.

Por ese nuevo mundo, 1919

Ese mar es más mío que tuyo
lo cruce tantas veces
que no es de nadie más.

Ese mar infinito de una costa sola,
la mía.
Ese mar profundo de vaivenes injustos
de mareos eternos
de inequidad.

Ese mar es más mío que tuyo.
Lo anduve a vela
a motor
a vapor
Amor

Ese mar que me devuelve tu imagen
yéndote tan lejos para no volver más:

Ese mar que te tragó entero y me dejó a la espera,
con mis brazos levantados y mis palmas abiertas
que con el tiempo fueron puños cerrados
sujetando la pluma de un modo indecente,
entonces las hojas en blanco corrían espantadas
no querían ser cartas, ni naufragar más.

Ese mar es más mío que tuyo
testigo de mis lágrimas
que aumentaron su caudal.
Como un gran tsunami arrastré
mis días, mis horas y mis tiempos
en busca de tu orilla para descansar.

Ese mar y sus reflejos de luces
ese barco enorme repleto de ilusionistas.
¡Qué triste cuadro desde la colina!
Ese día y la partida se replican
como olas que no dejan de llegar.

Así como un disparo de muerte
te fuiste para volver tan solo en mis sueños
disfrazado de brisa salada fantasmal sonriente.
Y así herida, moribunda y vacía,
te esperé eternamente con la pluma en la mano
y el papel humedecido por el mar.

Un siglo

Una pequeña luz
divisaba mis ojos
desde lo lejos.
Reflejos difusos.
Veía cerca la lobreguez
del bosque.
Rodeado de sombras
avanzaba la noche
caminaba lento
en pequeños pasos.

Zancos para cruzar
los arroyos
ver más allá
como la luz
se disipaba.
Y la oscuridad completa
De un cielo
Sin luna
Sin estrellas
Sin techo
directo a un agujero
negro
del universo.
Inmerso completo
y apagado.

Fue un instante
Eterno
Cumplí mis 100 años

Y ese día me trajeron
agua caliente
para el té de la mañana
Y agua fría
para la herida de la frente.

Distancia

La distancia es ubicarnos lejos,
lejos de algo, de alguien o de algún lugar.
Tomar distancia es estirar el brazo,
y con la punta del dedo mayor
tocar el hombro de quien esta adelante.

El hombro de un hombre, que tal vez tenga hambre.
Tomo distancia.
Hombro, hombre, hambre.

El hombre con hambre,
necesita del hombro del hombre,
que pueda ayudarlo.

Y pasamos sin formar por al lado, la fila escolar
/desarmada hace años, hombres.
Los niños que van a la escuela aún tocan el hombro
/de quien está adelante.
Los niños que no van a la escuela, tirados en el piso,
con sus madres que estiran manos a la espera
/de limosna.
Pasamos por al lado, derecho, rapidito.
Hambre ciudadana.

De un lado panzas gordas y del otro hambre.
De un lado la miseria humana y del otro hambre.
De un lado la indiferencia y del otro hambre.

Hambre llena de vacío y amarguras,
un puñal en el estómago,
que nos hiere apenas,
y nos acostumbramos con facilidad,
porque es de otro.

Otro tiene hambre, y está del otro lado,
Otro que no miro, y tomo distancia.

* Los textos de la presente muestra son inéditos.

Puesto en práctica por los Planes provinciales de lectura, **Patagonia lee** es un programa que busca generar espacios de socialización y difusión de las prácticas vinculadas con la literatura regional. **Mujeres que escriben en Patagonia** reúne textos de seis poetisas, representantes de las provincias de Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz, La Pampa y Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, que integraron la muestra del programa en su edición de abril de 2021.



Santa Cruz
Gobierno de la provincia

CONSEJO PROVINCIAL
DE EDUCACIÓN

**Plan de Lecturas
Río Negro**

RN
RÍO NEGRO

EDUCACIÓN
Y DERECHOS
HUMANOS

**Plan
de Lecturas
Neuquén**



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN
CONSEJO PROVINCIAL
DE EDUCACIÓN

NEUQUÉN
PROVINCIA

JUNTOS
PODEMOS
MAS



**Plan
Provincial de Lecturas
La Pampa**

Educación
MINISTERIO



LA PAMPA
Gobierno en Acción



**PLAN DE
LECTURAS
CHUBUT**



Gobierno de
Tierra del Fuego
Antártida e Islas
del Atlántico Sur