

SECUENCIA DIDÁCTICA a partir del libro

LOS SECRETOS DE ABUELO SAPO

Secuencia elaborada por integrantes del Equipo del Proyecto Desarrollo Profesional en Alfabetización Inicial¹

Centro de Apoyo Pedagógico e Investigación – CPE- Provincia de Neuquén - 2015

LOS SECRETOS DE ABUELO SAPO de Keiko Kasza (Colección Buenas Noches)

Este libro es ideal para los primeros lectores por el atractivo relato y la estructura repetitiva. A través de las sucesivas lecturas y escrituras que la maestra propondrá, los niños y las niñas conocerán los tres secretos de Abuelo Sapo, se estremecerán con la aparición de enemigos hambrientos y aplaudirán las estrategias que los sapos ponen en acción para defenderse de ellos. Al final de esta secuencia inventarán y escribirán de manera colectiva un nuevo episodio y cada niño/a sabrá leer y escribir de manera ABUELO SAPO – SAPITO – SECRETOS – ENEMIGOS – CULEBRA – TORTUGA – MONSTRUO



Este libro forma parte del catálogo de la Biblioteca Ambulante El árbol de lilas, Anexo de la Biblioteca Pedagógica del CEDIE, CPE. Pueden retirarse en préstamo un paquete de libros repetidos por alrededor de 20 ejemplares, de modo de poder realizar lecturas colectivas con los niños y niñas, en las que la docente lee el texto y cada niño/a sigue la lectura y lee desde su ejemplar. Esta modalidad de lectura es imprescindible para la alfabetización de los primeros lectores.

¹ María Carrió, Gisela Miñana, Marina Oyanarte, Noelia Tarifeño, Glenda Temi, Gilda Canale, Beatriz Garabello.

PRIMERAS LECTURAS

Leer las imágenes

Invitar a los lectores a leer las ilustraciones de cada una de las páginas y dar tiempo para esa lectura.

Lectura en voz alta de la maestra

La lectura en voz de la maestra, importante herramienta en la enseñanza de la lectura, permite compartir los sentidos que ha construido en las lecturas previas. Algunas sugerencias para preparar la lectura en voz alta:

- Leer con solemnidad los secretos que Abuelo comparte con Sapito o decir cada secreto en voz muy baja, al oído de nuestros pequeños lectores.
- Cada vez que aparece la frase: “Pero, ¿Abuelo estaba asustado?” dejar unos segundos de silencio, antes de dar vuelta la página, para generar suspenso. Probablemente los chicos intenten respuestas.
- Leer la respuesta “¡Ni un poquito!” con despreocupación para que contraste con el momento en que la respuesta a la misma pregunta sea “¡Sí! ¡Estaba asustado!”.
- Leer la frase “-¡Oh, Abuelo! ¡Fuiste tan valiente! ¡Estuviste maravilloso!” con admiración /alegría/ entusiasmo/ en voz más alta.. (de algún modo especial, pero idéntico cada vez que aparece) para que los chicos puedan reconocerla cada vez que se repita en la historia.
- Cuando Sapito lanza las bayas al monstruo, hacer observar las manchas en las patas del monstruo. Tal vez la palabra “bayas” sea desconocida para los chicos pero al ver la ilustración, no tendrán ningún problema en comprender qué es lo que está pasando.
- Para anticipar sentidos, señalar en las ilustraciones, la presencia del *enemigo* que se insinúa una página antes de aparecer en cuerpo entero (en la página 4, por ejemplo, mostrar la culebra que se esconde detrás de los arbustos) para que en las próximas situaciones (la aparición de la tortuga en la página 11 o del monstruo en la 16), ya sean los niños los encargados de estar atentos a estos indicios.

RELECTURAS

Releer para identificar y escribir los secretos de Abuelo Sapo

Retomar el título y buscar cuántos y cuáles son los secretos que Abuelo Sapo comparte con Sapito, para registrarlos:

Mi primer secreto es _____

Mi segundo secreto es _____

Mi tercer secreto es _____

Es una buena oportunidad para abordar la reflexión sobre la escritura de algunas palabras como *valiente* o *emergencia* (¿con cuántas y con cuáles letras se escribe valiente?, por ejemplo). Esta reflexión ortográfica se hace cada vez que realicemos escrituras.

Releer para focalizar en la escritura convencional de palabras (para los primeros lectores)

Invitar a buscar en el libro, todas las veces que aparecen las palabras *Abuelo Sapo* y *Sapito*, y comparar cómo se escriben, qué diferencias hay entre *Sapo* y *Sapito*: qué letras, cuántas letras lleva cada palabra (se adjunta en el Anexo una plantilla para focalizar en la escritura de ambas palabras, actividad sugerida para los que recién empiezan a escribir)

SAPO
SAPITO

Releer para profundizar en la comprensión de la historia (listados – cuadro)

Elaborar entre todos un cuadro en el que se listarán:

- ✓ los enemigos hambrientos,
- ✓ sus saludos,
- ✓ las amenazas,
- ✓ y las estrategias que implementan los sapos para defenderse.

Completar las tres primeras columnas. Hacer notar las similitudes y las diferencias (por ejemplo cómo se caracteriza la voz de la culebra –siseó-, de la tortuga-chasqueó- y del monstruo –rugió-).

Considerar que en el cuadro que aquí se adjunta pueden variar las ayudas –andamiajes-, según el grado de autonomía que tengan los pequeños escritores (decidir si incluir, o no, los guiones que indican la cantidad de letras que llevan las palabras a completar; poner el texto con espacios en blanco para completar frases, o dejar todo el espacio en blanco).

Releer para completar la 4° columna del cuadro, destinada a las estrategias que usaron los protagonistas para enfrentar a sus enemigos.

¿Cuáles son los enemigos que aparecen?	¿Cómo saludó?	¿Cómo se los va a comer?	¿Cómo enfrentaron Abuelo Sapo y Sapito a los enemigos?
----- (completar con una letra en cada guión)	Hola, sapos – la culebra	¡Me los voy a comer de!	
-----	Hola, sapos-la tortuga.	¡Me los voy a comer de un!	
-----	Hola, sapos- el monstruo.	¡Me los voy a comer sólo por.....!	

Releer los diálogos para ensayar una lectura dramatizada

En pequeños grupos, releen alguno de los fragmentos de diálogo del relato (los encuentros con los enemigos o las conversaciones entre Abuelo Sapo y Sapito). Distribuyen las voces: por ejemplo, un par de chicos del grupo leerá los fragmentos del diálogo que corresponden a Abuelo Sapo (o Sapito) y otros los que corresponden al enemigo hambriento. Ensayan la lectura varias veces, probando distintas formas de leer para lograr el efecto amenazante del enemigo o el tono de engaño de Abuelo Sapo o Sapito. Luego hacen una lectura colectiva entre todos los grupos: la maestra leerá el texto que corresponde al narrador y cada grupo leerá los diálogos que le fueron asignados.

Releer para armar repertorios de palabras interesantes

Volver a leer el texto para conversar sobre el sentido de las palabras en el contexto. La maestra aporta luego el significado de las palabras en el diccionario y, cuando hay más de un sentido, ver qué sentido es el más apropiado en el texto.

Algunas palabras interesantes:

ENEMIGO	BOCADO	HAMBRIENTO	ASTUTO	SISEÓ
ALARIDO	BANQUETE	APETITOSA	VORAZ	CHASQUEÓ

ESCRITURA DE INVENCIÓN

Inventar y escribir un nuevo encuentro de Abuelo Sapo y Sapito con otro enemigo. Habrá que decidir qué estrategias usarán para despistar, engañar o derrotar al enemigo.

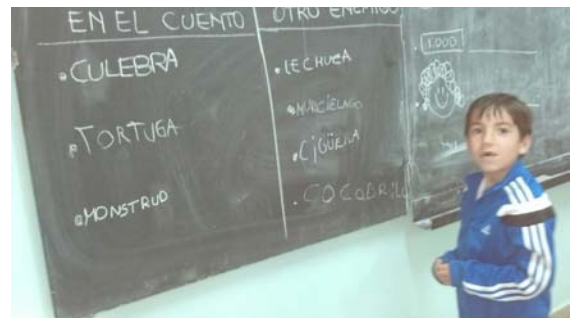
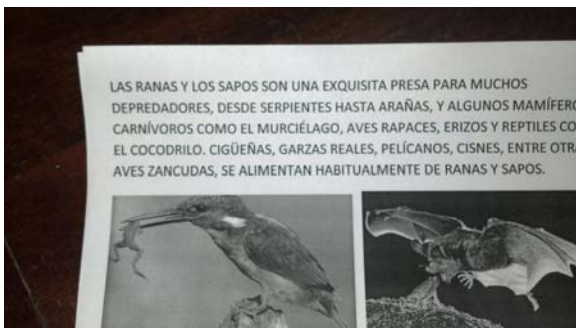
Pasos para escribir

1) Releer para escribir: releer el texto y el cuadro elaborado, para identificar y reflexionar sobre la estructura repetitiva del relato (son 3 los encuentros con los enemigos peligrosos, 3 los saludos, y 3 reacciones de Sapito y Abuelo Sapo). El nuevo encuentro a inventar tendrá que cumplir con el formato identificado.

2) Leer un texto informativo para buscar información sobre las estrategias de defensa de los anuros (grupo de anfibios, con rango taxonómico de orden, conocidos comúnmente como ranas y sapos). Proponemos un texto para ser leído a los chicos por la docente (ver en el Anexo). Se pueden leer otros textos de enciclopedias.

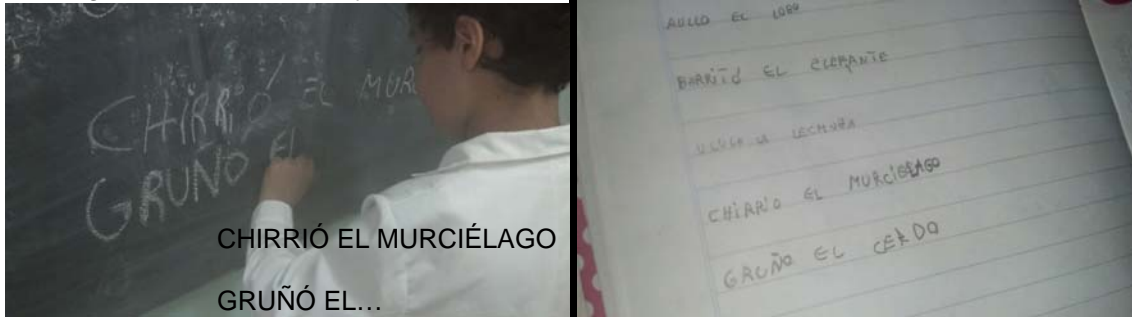
3) Escribir un listado de estrategias de defensa

4) Escribir en el pizarrón un listado de los enemigos que aparecen en el cuento y de otros enemigos posibles, con la información obtenida en los textos informativos.



5) Averiguar los posibles modos de decir de cada animal

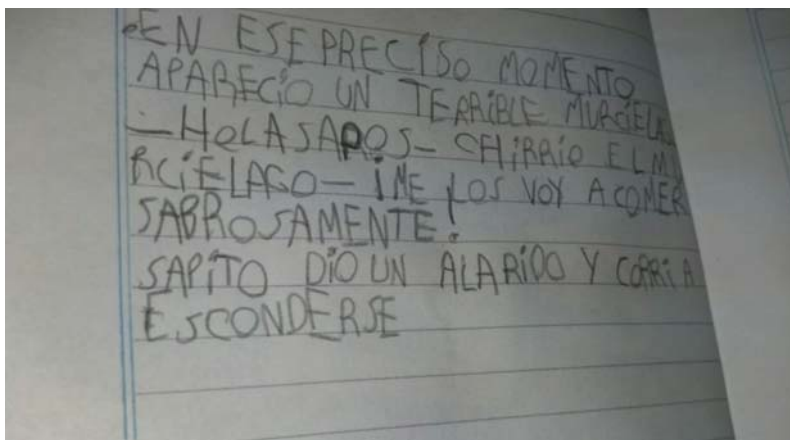
Se anexan listados de enemigos, formas de comer, voces de animales, adjetivos para calificar a los enemigos. Estos listados ayudan a andamiar y enriquecer la tarea de los noveles escritores.



6) Elegir un enemigo



7) Escribir un nuevo encuentro entre Abuelo Sapo, Sapito y su Enemigo. Escritura colectiva, coordinada por la maestra (siempre la primera escritura es colectiva. En otra instancia puede proponerse la escritura en pequeños grupos o parejas y por último escritura individual. Variarán las intervenciones de ayuda que la maestra ofrecerá cada vez, y según el grado de autonomía para leer / escribir de cada grupo o niño).



En ese preciso momento, apareció un terrible murciélago.

-Hola sapos- chirrió el murciélago-¡Me los voy a comer sabrosamente!

Sapito dio un alarido y corrió a esconderse.

Las ilustraciones de la secuencia corresponden a 2º grado de la docente Sandra Pokorasky de la Escuela 140 durante el ciclo lectivo 2014. ¡Nuestro agradecimiento a Sandra por compartir la experiencia!

Síntesis SECUENCIA a partir del libro LOS SECRETOS DE ABUELO SAPO Situaciones de lectura y escritura a desarrollar

PRIMERAS LECTURAS

- Leer las imágenes
- Lectura en voz alta de la maestra

RELECTURAS

- Releer para identificar y escribir los secretos de Abuelo Sapo
- Releer para focalizar en la escritura convencional de palabras (para los primeros lectores)
- Releer para profundizar en la comprensión de la historia (listados – cuadro)
- Releer para completar la 4° columna del cuadro, destinada a las estrategias que usaron los protagonistas para enfrentar a sus enemigos.
- Releer los diálogos para ensayar una lectura dramatizada
- Releer para armar repertorios de palabras interesantes

ESCRITURA DE INVENCION



- Releer para escribir: identificar la estructura repetitiva del relato
- Leer un texto informativo para buscar información sobre las estrategias de defensa de los anuros
- Escribir un listado de estrategias de defensa
- Escribir en el pizarrón un listado de los enemigos
- Averiguar los posibles modos de decir de cada animal
- Elegir un enemigo
- Escribir un nuevo encuentro entre Abuelo Sapo, Sapito y su Enemigo. Escritura colectiva, coordinada por la maestra

HORARIO PARA ORGANIZAR LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR

El desarrollo de la secuencia implica un trabajo sostenido durante varias semanas. En general, se destinan 3 veces a la semana para las lecturas y escrituras a partir del libro repetido. Con este esquema podrán organizar las actividades, éstas u otras, que propondrán a sus alumnos/as. Por ej.:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1	1° SESIÓN: Leer las imágenes. Lectura en voz alta de la maestra. Releer para identificar y escribir los secretos de Abuelo Sapo		2° SESIÓN: Releer para focalizar en la escritura convencional de palabras (SAPO – SAPITO – ABUELO) Releer para profundizar en la comprensión de la historia. Inicio de listados de enemigos, saludos y amenazas en un cuadro.		Continuación del cuadro. Releer para profundizar en la comprensión de la historia.
SEMANA 2					
SEMANA 3					

ANEXOS

 <p style="text-align: center;">-----</p>			
 <p style="text-align: center;">-----</p>			
¿Cuáles son los enemigos que aparecen?	¿Cómo saludó?	¿Cómo se los va a comer?	¿Cómo enfrentaron Abuelo Sapo y Sapito a los enemigos?

ESTRUCTURA DEL EPISODIO

(frase para marcar la aparición de un nuevo peligro) **apareció un/una.....**(nuevo enemigo más un adjetivo).....

-Hola, sapos-(verbo) **el/la...**(un nuevo enemigo) **-¡Me los voy a comer....**(frase del listado de formas de comer)!

Abuelo Sapo y Sapito se quedaron duros como piedra por el miedo. Pero...(cómo se resuelve el conflicto con las estrategias de defensa leídas en los textos informativos).....

PLANTILLA PARA INVENTAR UN NUEVO ENCUENTRO

.....**apareció**

- Hola, sapos-**-¡Me los voy comer**

.....**!**

Abuelo Sapo y Sapito se quedaron duros como piedra por el miedo. Pero.....

Frasas para avisar que va a aparecer un nuevo peligro	Listado de nuevos enemigos	Adjetivos para el nuevo enemigo	Voces de animales para saludar a los sapos	Listado de formas de comer
Sin embargo, en ese preciso momento... Pero antes de que pudieran continuar su paseo... Pero de repente...	Garza Nutria Perro Cigüeña Pelícano Cocodrilo	Temible Horrendo Hambriento Horroroso Desagradable	Bramó Chilló Gruñó Bufó Resopló Graznó Regañó (perro enseña los dientes) Arrufó (perro hincha el hocico y muestra los dientes)	A mordiscones Sin piedad Rápidamente De aperitivo De postre De cena De merienda

Defensa de las ranas



A primera vista, las ranas parecen bastante indefensas debido a su pequeño tamaño, movimiento lento, piel delgada y la falta de estructuras defensivas, tales como espinas, garras o dientes. Muchas usan el camuflaje para evitar la detección, su piel suele estar manchada o rayada en colores neutros que le permiten a una rana estacionaria combinar con su entorno. Algunas pueden hacer prodigiosos saltos, a menudo en el agua, lo que les ayuda a evadir posibles atacantes, mientras que muchas tienen otras adaptaciones y estrategias de defensa.

La piel de muchas ranas contiene sustancias tóxicas leves, llamados bufotoxinas que las hacen desagradables para los potenciales depredadores. La mayoría de los sapos y las ranas tienen grandes glándulas venenosas, las glándulas parótidas, que se encuentran en el lado de la cabeza detrás de los ojos y otras glándulas en otras partes del cuerpo. Estas glándulas secretan moco y una serie de toxinas que hacen a las ranas resbaladizas y de mal gusto o venenosas. Si el efecto nocivo es inmediato, el depredador puede terminar su acción y la rana puede escapar. Si el efecto se desarrolla más lentamente, el depredador puede aprender a evitar a esta especie en el futuro. Las ranas venenosas tienden a anunciar su toxicidad con colores brillantes, una estrategia adaptativa conocida como aposematismo. Las ranas venenosas de la familia *Dendrobatidae* hacen esto. Por lo general son de color rojo, naranja o amarillo, a menudo en contraste con marcas negras en el cuerpo. La rana *Allobates Zaparo* no es venenosa, pero imita la apariencia de dos especies tóxicas diferentes, un esfuerzo por engañar a los depredadores. Otras especies, como el sapo de vientre de fuego Europeo (*Bombina Bombina*), tienen su advertencia de color debajo. Ellos lo muestran cuando son atacados, adoptando una postura que expone el colorante vivo en su vientre.

Algunas ranas, tales como las ranas dardo venenosas, son especialmente tóxicas. Los pueblos nativos de América del Sur extraen el veneno de estas ranas para aplicarlas a sus armas para la caza. Hay por lo menos dos especies de ranas en América tropical (*Eleutherodactylus gaigei* y *Lithodytes lineatus*) que imitan la coloración de las ranas venenosas dardo para la auto-protección. Algunas ranas obtienen los venenos de las hormigas y otros artrópodos que comen.

Otras, como las ranas corroboree australianas (*Pseudophryne corroboree* y *Pseudophryne pengilleyi*), pueden sintetizar los alcaloides ellos mismos. Los productos químicos implicados pueden ser irritantes, alucinógenos, convulsivos, venenos nerviosos o vasoconstrictores. Muchos depredadores de ranas se han adaptado para tolerar los altos niveles de estos venenos, pero otras criaturas, incluyendo a los seres humanos, pueden verse gravemente afectados.

Algunas ranas usan faroles o engaños. El sapo común europeo (*Bufo bufo*) adopta una postura característica cuando es atacado, inflando su cuerpo y colocándose de pie con sus cuartos traseros levantados y la cabeza agachada. La rana toro (*Rana catesbeiana*) se coloca en cuclillas hacia abajo con los ojos cerrados y la cabeza inclinada hacia adelante cuando se ven amenazados. Esto coloca a las glándulas parótidas en la posición más eficaz, las otras glándulas en su espalda comienzan a supurar secreciones nocivas y las partes más vulnerables de su cuerpo están protegidas. Otra táctica utilizada por algunas ranas es "gritar", el ruido fuerte repentino tiende a asustar a los depredadores. La rana arborícola gris (*Hyla versicolor*) hace un sonido explosivo que a veces repele a la musaraña. A pesar de que los sapos son evitados por muchos depredadores, la serpiente de liga común (*Thamnophis sirtalis*) se alimenta regularmente en ellos. La estrategia empleada por los sapos americanos juveniles (*Bufo americanus*) al ser abordado por una serpiente es agacharse y permanecer inmóvil. Esto suele tener éxito con la serpiente que pasaba y no ha detectado al sapo, si se encuentra en la cabeza de la serpiente, sin embargo, el sapo saltará lejos.

Extraído de <http://www.ranapedia.com>. La información en este sitio es creada y gestionada por el Lic. Biología Rodolfo Fernández, con la colaboración de su clase. 11/05/2015.