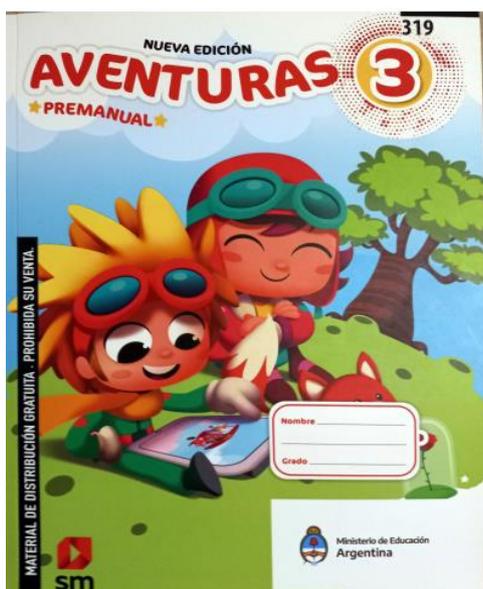

Leer y escribir con EL VIAJE MÁS LARGO DEL MUNDO de Gustavo Roldán¹

Gisela Miñana y Belén Chiacchiarini

2022

PROPUESTAS DE LECTURA Y ESCRITURA CON LA VERSIÓN CORTA DEL CUENTO “EL VIAJE MÁS LARGO DEL MUNDO”, de GUSTAVO ROLDÁN, en el libro de texto AVENTURAS 3 de SM²



1. Lectura en voz alta del cuento completo a cargo de la maestra.

¹ Secuencia didáctica elaborada en el marco del Módulo “Maestros y libros de la mano para enseñar a leer y escribir”. Programa Lengua 2022. Dirección General de Formación Docente. Consejo Provincial de Educación. Neuquén, segundo cuatrimestre de 2022.

² Talpone, Anabela (et al.) (2021) *Nueva edición Aventuras 3. Premanual*. SM. Libros para aprender. Edición especial Ministerio de Educación de la Nación.

2. Relectura para explorar y descubrir cuál será ese lugar

En este cuento de Gustavo Roldán, los animales del monte quieren viajar a ese lugar porque allí hay muchas cosas interesantes ¿Qué había en ese lugar? ¿Qué le gustaba de ese lugar a cada uno de los personajes?

Primero, entre todos o en pequeños grupos, hacer una lista de todo lo que había en ese lugar.

¿QUÉ HABÍA EN ESE LUGAR?

- Comida
- Extraños aparatos para colgarse y para hacer piruetas
- Buenos sitios para dormir y correr
-
-

Luego, completar el siguiente cuadro con las razones que tiene cada personaje para viajar a ese lugar.

Personaje	¿Por qué le gustaba ese lugar?
sapo	Porque había mosquitos
coatí	...
paloma

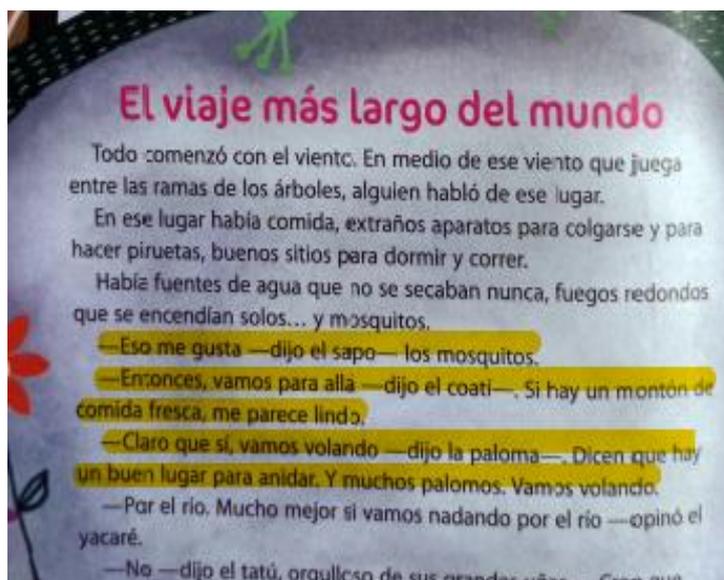
Propuesta de escritura:

Agregar algunos de los otros personajes del cuento al cuadro. Puede ser el yacaré, el tatú, el quirquincho, el monito, el ñandú, el piojo, etc. Inventar ¿por qué desean ir a ese lugar?

Luego escribir otras intervenciones de esos animales como las que aparecen al principio del cuento:

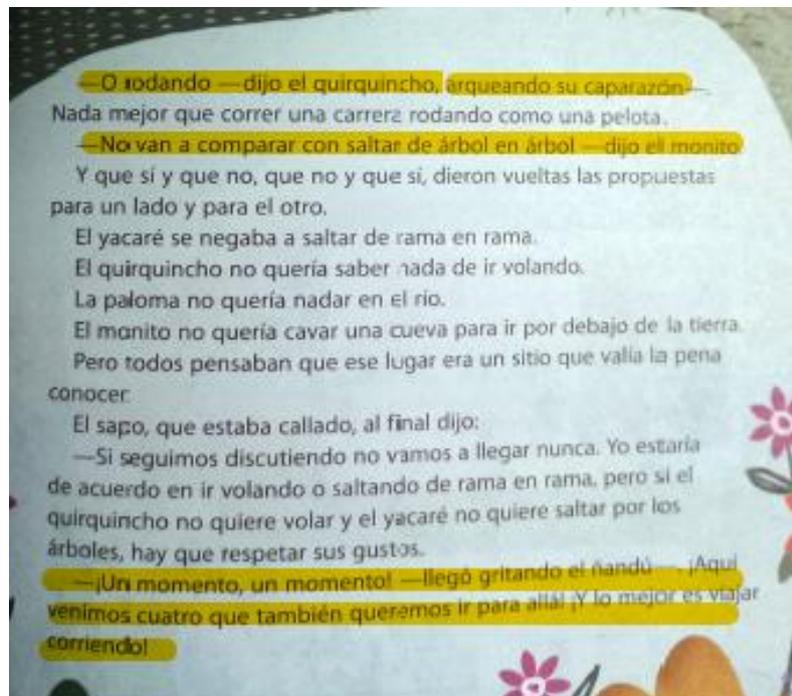
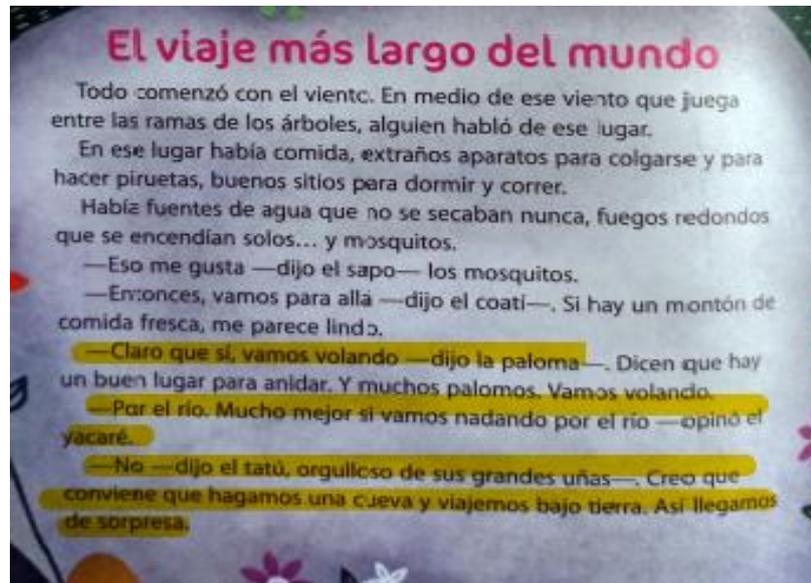
Por ejemplo:

- Si hay aparatos para colgarse yo quiero ir – dijo el monito.
- Dicen que hay mucho lugar para correr – dijo el ñandú.



3. Relectura para inventar otra forma de viajar a ese lugar.

En el relato, los distintos animales proponen diferentes formas de viajar a ese lugar. Completar el siguiente cuadro para identificar cómo quiere viajar cada uno y qué parte de su cuerpo los ayuda a viajar así. Pueden buscar imágenes o información de los animales para darse cuenta qué características tienen.



Personaje	¿cómo propone viajar a ese lugar?	¿Por qué?
Paloma	volando	Porque tiene alas
Yacaré	Nadando por el río	Porque tiene una larga cola que lo impulsa
Tatú	...	
Quirquincho	...	
Mono	...	
Ñandú	...	

Propuesta de escritura:

Pensar entre todxs ¿cómo desearían viajar los demás animales del cuento? Agregar algunos de los otros animales al cuadro (sapo, coatí, yacaré, piojo, etc.) e inventar cómo proponen viajar a ese lugar, teniendo en cuenta las características de sus cuerpos.

Otra propuesta posible para agregar animales en este viaje, es tomar personajes que estén presentes en otros libros de Gustavo Roldán. Se puede tomar otro de los libros disponibles en las CAJAS de las COLECCIONES DE AULA, y hacer una lectura para listar los animales que allí aparecen.

Por ejemplo, podría leerse el libro ***Las dudas del bicho colorado***, en el que aparecen: Sapo, Bicho colorado, Ñandú, Piojo, Yacaré, Tapir, Jabalí, Iguana, Mono, Pulga, Picaflor, Corzuela, Oso hormiguero, Cotorrita verde, Garza blanca, Ranita saltarina, Tordo, Tatú carreta, Chicharra. De este cuento podríamos tomar la Iguana y listar junto con lxs chicxs ¿qué características tiene?

- *es trepadora*
- *es veloz*
- *tiene escamas*
- *tiene fuertes garras*
- *tiene una excelente visión a distancia*

Luego, teniendo en cuenta sus características escribir la propuesta que hizo la iguana para llegar a ese lugar.

Podemos tomar prestadas las intervenciones que aparecen en el cuento para escribir la intervención de la iguana.

Personaje	¿Cómo propone viajar a ese lugar? (ANÁLISIS DE ESTRUCTURA DE LAS FRASES QUE ENUNCIAN LOS ANIMALES)	¿Por qué? ¿Qué características tienen sus cuerpos?
Paloma	- Claro que sí, vamos volando - dijo la paloma- Dicen que hay un buen lugar para anidar. Vamos volando.	Porque tiene alas
Yacaré	- Por el río. Mucho mejor si vamos nadando por el río - opinó el yacaré.	Porque tiene una larga cola que lo impulsa
Tatú	- No -dijo el Tatú, orgulloso de sus grandes uñas- . Creo que conviene que hagamos una cueva y viajemos bajo tierra. Así llegamos de sorpresa.
Quirquincho	- O rodando - dijo el quirquincho, arqueando su caparazón-. Nada mejor que correr una carrera rodando como una pelota.	
Mono	- No van a comparar con saltar de árbol en árbol - dijo el monito.	
Ñandú y bicho colorado, piojo, pulga	- ¡Un momento! ¡Un momento!-llegó gritando el ñandú- Aquí venimos cuatro que también queremos ir para allá! ¡Y lo mejor es viajar corriendo!	

Por ejemplo:

- *Lo mejor es ir trepando de árbol en árbol - dijo la iguana mostrando sus fuertes garras - así podemos ir mirando el camino desde arriba.*

o podría ser:

- *No van a comparar con ir trepando velozmente por los árboles - opinó la iguana*

o también:

- *¡Un momento, un momento! - gritó la iguana que venía bajando de un árbol velozmente- Yo también quiero ir. Y lo mejor es ir trepando por los árboles para poder observar desde arriba el camino.*

Las primeras escrituras siempre son escrituras colectivas, coordinadas por la maestra y realizadas entre todxs en el pizarrón o en un afiche. De ese modo, lxs niñxs tienen oportunidad de cómo ir escribiendo: pensar ideas en relación a lo que se quiere escribir, releer y ver de qué modo lo habían enunciado otros animales, probar distintas formas de textualización, realizar relecturas para revisar cómo van quedando las frases escritas, hacer las modificaciones que consideren necesarias, etc.

PROPUESTAS DE LECTURA Y ESCRITURA CON LA VERSIÓN COMPLETA DEL CUENTO



1. Lectura en voz alta a cargo de la maestra.

En el texto completo podemos conocer qué peripecias tuvieron que atravesar los animales para llegar a ese *lugar* y también más información sobre ese *lugar*. Durante la lectura en voz alta, podemos detenernos luego de leer el principio del cuento para desarrollar una conversación que apunte a focalizar en las características que dan los animales de ese *lugar* y que hipoteticen qué lugar podrá ser.

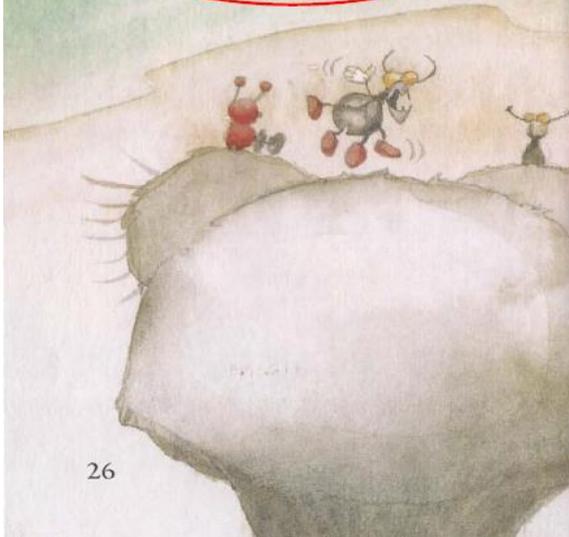
Luego de la lectura en voz alta y la observación atenta de las ilustraciones podemos orientar la conversación hacia la interpretación de ese final y descubrir cuál es ese *lugar*. Algunas preguntas para desarrollar esta instancia: ¿qué lugar era ese *lugar*? ¿qué elementos hay en los muebles y en la mesa? ¿quién vive en ese lugar? ¿a qué se dedica? Cotejar el principio del cuento -y las menciones sobre qué había en ese *lugar*- con la información que nos brinda el final del relato -los elementos de la ilustración y las frases que cuentan qué hace cada animal al llegar a ese *lugar*-.

2. Relectura para inventar un nuevo obstáculo.

En el viaje a ese *lugar*, los animales se enfrentan con diferentes obstáculos y peligros. Releer algunas páginas para ver cuáles son esos peligros y cómo son descriptos.

PELIGRO 1: EL RÍO

El río grande fue lo más complicado.
El ñandú y el coatí y el tatú,
el quirquincho y el mono
se encontraron de repente
con que no podían avanzar.



26

—¡No podremos llegar nunca! —se
lamentó la pulga—. ¡Qué río tan ancho!
¡Es el río más ancho del mundo!

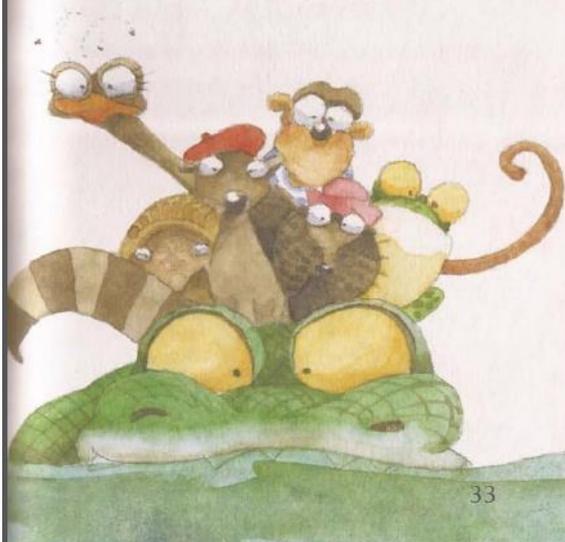
—Aquí se acaba el camino —dijo
el quirquincho.

—No es para tanto —dijo el sapo—.
Lo que no se puede por tierra
se puede por agua.

—¡Claro que sí! —dijo el piojo—.
Desde aquí arriba lo veo al yacaré
y ya le estoy haciendo señas.

27

—No se asuste, amiga pulga
—dijo el yacaré—. Deje
que yo me asome
y que vea los dientes que tengo.



33

PELIGRO 2: LA SERPIENTE

La enorme serpiente del agua
vio desde lejos esos exquisitos bocados,
todos en fila, que parecían navegar
parados sobre un tronco.

—¡Añamembuú! —gritó el piojo—.
¡Se nos viene encima un dragón!

Ahí, desde arriba, vieron
que se acercaba a toda velocidad,
ondulando sobre el agua,
la terrible serpiente.

—¿Adónde, adónde!?

—¡Por allá! ¡Por allá, don yacaré!

¡Nos va a comer a todos!

—gritó la pulga—. ¡Es la víbora
más larga del mundo! ¡Nunca hubo
una víbora como esta!

32

PELIGRO 3: EL FUEGO

Fue lo peor hasta entonces,
porque cuando creían que el camino
estaba ya libre de espantos,
apareció el fuego.
Un bosque en llamas,
que impedían cualquier paso.

40



—¡La flauta! —dijo la pulga—
Nunca existió un fuego tan grande.
¡Es el fuego más grande del mundo!
¡Jamás podremos cruzarlo!

—Esta vez sí que estamos listos
—se lamentó el coatí.
—No puede ser tanta desgracia
—dijo el ñandú.
—Tiene que haber alguna solución
—dijo el piojo.

41

A su vez, en esa relectura podemos hacer foco en los comentarios de la pulga, e identificar que cada vez que los animales tienen que enfrentar un peligro, la pulga interviene alarmada con frases exageradas y pesimistas.

Mientras hacemos estas relecturas, podemos completar un cuadro como el siguiente para identificar los obstáculos, los comentarios de la pulga y las soluciones que encuentran:

OBSTÁCULO O PELIGRO	COMENTARIOS DE LA PULGA	¿CÓMO LO SORTEARON?
El río grande	<i>-No podremos llegar nunca- se lamentó la pulga- ¡Qué río tan ancho! ¡Es el río más ancho del mundo!</i>	Cruzaron el río todos sobre el lomo del yacaré
La enorme serpiente del agua	<i>¡Por allá! ¡Por allá don yacaré! ¡Nos va a comer a todos!- gritó la pulga- Es la víbora más larga del mundo! ¡Nunca hubo una víbora como esta!</i>	El yacaré mostró su cuerpo fuera del agua y abrió su inmensa boca mostrando todos los dientes y la serpiente se fue para otro lado.
Un bosque en llamas	<i>-¡La flauta!- dijo la pulga- Nunca existió un fuego tan grande. ¡Es el fuego más grandel del mundo! ¡Jamás podremos cruzarlo!</i>	Cavaron un túnel entre todos

Propuesta de escritura:

Habiendo hecho todas esas relecturas, podemos proponer una situación de escritura en la que inventemos nuevos peligros para que podrían tener estos personajes en su viaje hacia ese *lugar*. Pensar entre todxs: ¿qué otros obstáculos podrían haber tenido que sortear los animales?

Por ejemplo, podrían ser:

- una tormenta,
- la erupción de un volcán,
- el aterrizaje de un O.V.N.I.,
- un precipicio,
- una grieta en la tierra,
- etc... ¿cuáles otros se les ocurren?

Ahora, tomando prestada la estructura del cuento, lo escribimos a la manera de Gustavo Roldán. Como ayuda, podemos ofrecer las siguientes plantillas que toman la estructura del cuento:

..... fue lo más complicado.

..... (¿Qué animales no podían avanzar?) se encontraron de repente con que no podían avanzar.

-¡No podremos llegar nunca!- se lamentó la pulga- .

¡Qué.....! ¡Es el/la másdel mundo!

- Aquí se acaba el camino -dijo el quirquincho.

-No es para tanto -dijo- Lo que no se puede por se puede por

-¡Claro que sí! -dijo el piojo- (¿qué solución propone?)

Fue lo peor hasta entonces, porque cuando creían que el camino estaba ya libre de espantos, apareció / se encontraron con

- ¡La flauta! Nunca vi un/a

gritó la pulga / se lamentó la pulga / chilló la pulga / bociferó la pulga....

- Tiene que haber alguna solución - dijo el piojo -.....

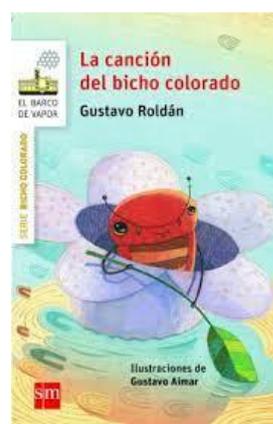
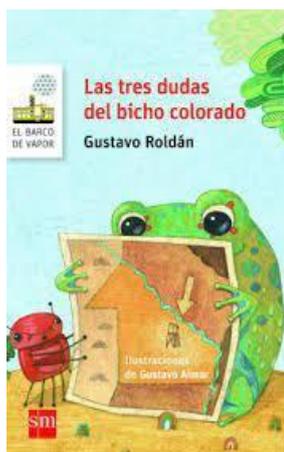
(¿qué solución propone?)

3. Relectura para construir una galería de personajes de Gustavo Roldán.

Leer otros libros de Gustavo Roldán donde aparecen los personajes del monte.

Algunos títulos disponibles en las bibliotecas escolares:





- Elegir un personaje y releer cada cuento haciendo foco en los comentarios y acciones de ese animal. ¿Cómo es ese personaje? ¿Qué cualidades tiene? ¿Qué palabras podrían elegir para describirlo? ¿Qué adjetivos?
- Elaborar una galería de personajes en un afiche: con una foto del libro o una ilustración hecha por lxs chicxs, donde aparezca ese personaje; una cita textual del libro que dé cuenta del personaje; y un comentario que lo describa.

Por ejemplo, si releemos haciendo foco en el personaje de la pulga en **El viaje más largo del mundo**, nos encontraríamos con todos estos comentarios que nos permitirían conocerla más:

- ¡No podremos llegar **nunca!** –se lamentó la pulga-. ¡Qué río tan ancho! **¡Es el río más ancho del mundo!** (p.27)

- ¡Por allá! ¡Por allá, don yacaré! ¡Nos va a comer a todos! –gritó la pulga-. **¡Es la víbora más larga del mundo!** **¡Nunca hubo una víbora como esta!** (p.32)

- A mí también me da lástima –dijo la pulga-. **Era la víbora con más hambre del mundo.** ¡Pobre viborita! (p. 36)

- **¡La flauta!** –dijo la pulga-. **Nunca existió un fuego tan grande.** **¡Es el fuego más grande del mundo!** **¡Jamás** podremos cruzarlo! (p. 41)

- ¡Si supiéramos volar! –dijo-. *Es la única manera de pasar.*

- Pero podemos –dijo la pulga-. Le pedimos a la paloma que nos lleve ... **Es la paloma más voladora del mundo.** (p. 44)

- **El tatú es el mejor cavador del mundo - dijo la pulga-**. ¿No es cierto, amigo piojo? (p.52)

- Es el túnel más largo del mundo –dijo la pulga-. *Nunca hubo un túnel de este tamaño.* (p.55)

- **Fue el viaje más largo del mundo - dijo la pulga- . Nadie hizo nunca un viaje como este.** (p.57)

Si leemos **Un barco muy pirata**, también siguiendo al personaje de la pulga, veremos que en el viaje que realizan los bichos en ese cuento, la pulga también siempre realiza comentarios alarmistas. Entonces podríamos definir el perfil de la pulga, teniendo en cuenta todos sus comentarios en los dos libros:



LA PULGA

-¡No podremos llegar nunca! -se lamentó la pulga -¡Qué río tan ancho! ¡Es el río más ancho del mundo! (El viaje más largo del mundo)

-¡La flauta! -dijo la pulga-, fue la tormenta más grande del mundo. Apenas salimos a flote, y eso que éste es un barco muy pirata. (Un barco muy pirata)

La pulga es exagerada, gritona, pesimista y siempre se alarma ante los peligros. Le gusta viajar sobre otros animales. Sus expresiones favoritas son ¡La flauta!, ay ay ay, nunca, y para ella todo es “lo más del mundo”.

LIBROS DE GUSTAVO ROLDÁN EN LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES

COLECCIONES DE AULA

CAJAS NIVEL INICIAL

AZUL, UN BARCO MUY PIRATA

ROJA, LA CANCIÓN DEL BICHO COLORADO

VERDE, LA LEYENDA DEL BICHO COLORADO,

MORADA, LAS TRES DUDAS DEL BICHO COLORADO

CAJAS NIVEL PRIMARIO

1º ROJA, UN BARCO MUY PIRATA (repetido por 20 ejemplares)

1º VERDE, EL VIAJE MAS LARGO DEL MUNDO

1º VERDE, EL BRUJO, EL HORRIBLE Y EL LIBRO ROJO DE LOS HECHIZOS,

1º MORADA, LA CANCIÓN DEL BICHO COLORADO,

2º AZUL, LA LEYENDA DEL BICHO COLORADO,

2º VERDE, LAS TRES DUDAS DEL BICHO COLORADO

2º VERDE, HISTORIA DEL DRAGÓN Y LA PRINCESA

2º MORADA, LAS TRES DUDAS DEL BICHO COLORADO

3º AZUL, BESTIARIOS, SERES MÁGICOS, MITOLOGICOS E IMAGINARIOS

COLECCIÓN LEER ABRE MUNDOS

CAJA INICIAL

Pájaro negro, pájaro rojo

CAJA PRIMARIA

El monte era una fiesta

CAJA EDJA

La señora de la calle Cangallo. Bajo el burlón mirar de las estrellas.
Laura Devetach / Gustavo Roldán

