

Jornadas de Bibliotecarios/as de Río Negro

Bibl. Iván Ramiro Nicola - Referente Plan Prov. de Lecturas del Neuquén

Prof. Marta Pereyra Referente Plan Prov. de Lecturas de Santa Cruz



El lector

- ▶ El lector ha sido acusado de apropiarse de lecturas. Antes de ser detenido se le deben leer sus derechos

El **derecho** a no leer.

El **derecho** a saltarse las páginas.

El **derecho** a no terminar un libro.

El **derecho** a releer.

El **derecho** a leer cualquier cosa.

El **derecho** a fundirse en la ficción.

El **derecho** a leer en cualquier parte. ...

El **derecho** a picotear.

El **derecho** a leer en voz alta

El **derecho** a callarnos

El lector digital

► Y si la apropiación fue digital?

El **derecho** a compartir un PDF sin haberlo leído.

El **derecho** a escucharlo en audio.

El **derecho** a descargar obras clásicas.

El **derecho** a no perder conexión durante la lectura.

El **derecho** a escuchar un podcast.

El **derecho** a desconectarse.

El **derecho** a compartir un link de lecturas.

El **derecho** a descargar PDF y EPUB y no leerlos.

El **derecho** a no leer digitalmente.

El **derecho** a apagar los dispositivos digitales

¿Qué clase de Lectores somos hoy?

- ▶ Preguntarnos qué leemos y cómo leemos
- ▶ Preguntarnos qué por qué y para qué leemos
- ▶ Entre lo digital y lo analógico: una carrera de postas

Los mediadores: ¿qué tipo de lectores somos?

Lectores fragmentados

- ▶ Entre Internet y el formato papel: no se trata de la vigencia de uno u otro formato, sino de cómo leemos los mediadores y qué deseamos conseguir con ello
- ▶ Entre las organizaciones tradicionales de lectura y los nuevos formatos
- ▶ Entre los géneros que solicita el curriculum y los presentes en las bibliotecas.
- ▶ Entre nuestras dudas y temores

El mediador también es un lector

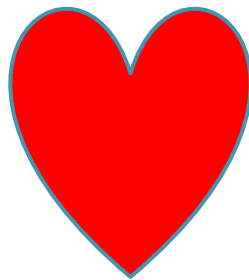
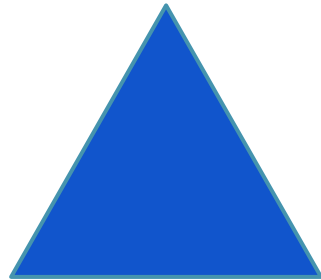
- ▶ Replantearse las organizaciones tradicionales de lectura (cajas de plan nacional)
- ▶ Los géneros, y un ejemplo claro es el libro álbum: ¿ a quién y cómo lo recomendamos?
- ▶ Animarse más allá del corpus establecido que ofrece la escuela
- ▶ Indagar, proponer diversos autores
- ▶ Valorar aquella lectura que nos permite conectarnos con las emociones
- ▶ Abordar los llamados “libros NO” (muerte, duelo, separaciones, abuso, otros)

El Mediador

- ▶ Se debe distinguir quién es el que media y dónde lo hace
- ▶ Acompaña procesos de lectura en la escuela intentando ayudar, contribuir a que niñas, niños, adolescentes y también adultos, superen ciertos obstáculos que tenían en el acercamiento a los libros y sus lecturas. Estos obstáculos han generado cierta distancia.
- ▶ Funciones: en la institución escolar se debe ampliar y diversificar el corpus de lecturas y que la lectura no se circunscribe a un solo género. Ser puente para favorecer el acercamiento

EL Mediador

- ▶ Debe intentar ayudar a construir interpretaciones más profundas de lo que sea leído, acompañar al lector a superar esas barreras, cualquiera sea, que impiden sentirse invitados a disfrutar de los libros.



Conceptos Diferentes

▶ Promoción o Fomento de la lectura:

Describe un campo de actuación social que agrupa ámbitos muy diversos: Escuela, Biblioteca popular, Comisión vecinal, etc. En esos contextos se realizan múltiples acciones que se engloban bajo el concepto de Promoción. (Un campo de actuación social relacionado con la formación de lectores)

▶ Animación a la Lectura:

Concepto que surge en la década del 90 y se relaciona a un variado conjunto de acciones : narración, cuentacuentos, títeres, maratones, etc. Tendencia peligrosa a la espectacularizar la lectura. La lectura no necesita disfraces, ni decorados.

MEDIACIÓN

- ▶ Es un término que se utiliza en diferentes ámbitos
- ▶ Si se debe Mediar es porque existe una situación conflictiva.
- ▶ En la escuela este concepto se vincula a los planteos de Vigotsky
- ▶ Lo que puede hacer el niño o la niña por si mismo y lo que puede lograr con la ayuda del docente.
- ▶ Aparece el término: Progreso

Mediación Lectora

- ▶ Se busca solucionar un conflicto en el cual se debe formar lectores independientes que puedan acercar a sus vidas los objetos culturales, esos objetos de la cultura escrita. La pandemia nos puso frente al desafío de cómo mediar a través de múltiples pantallas
- ▶ Ayudar al estudiante a progresar como lector durante su trayectoria escolar
- ▶ La Mediación Lectora es una perspectiva, un enfoque, que plantea y piensa a la lectura desde la continuidad del proceso. De acompañar ese proceso para que niñas, niños y jóvenes se apropien del mundo de lo escrito

TEXTOTECA

Según Laura Devetach:

- ▶ *“No sólo es lector aquel que lee un libro. Cada uno de nosotros portamos (tal vez sin saberlo) una textoteca, entendiéndose como el tejido de canciones de cuna, sonidos, relatos de la abuela, anécdotas del kiosquero, cuentos de terror, historias del barrio, leyendas urbanas... etc.”*
- ▶ *“Aprender a leer también implica aprender a leernos. En un doble movimiento, nos leemos, conocemos el material y las herramientas con las que contamos y leemos nuestra sociedad, el mundo. Cuando hablamos de lectura nos estamos refiriendo, también, a la mirada.”*

TEXTOTECA

- ▶ La textoteca apunta a un aprendizaje horizontal ya que el alumno reconocerá elementos que formen su bagaje interno de textos. Metáforas para ver y expresar e interpretar la realidad.
- ▶ Dice Devetach: “si recorremos el equipaje de palabras, historias, canciones, poemas, ritmos, recuerdos, dichos, sonidos de la infancia, etcétera, que probablemente cada uno de nosotros cree no tener (o si lo tiene no le da importancia, o hasta lo esconde), vamos a descubrir la punta de gran un ovillo”.

Créditos

- ▶ <https://youtu.be/ub8nnpnokCZo>
- ▶ Chambers, Aidan. (2016). Dime. Fondo de Cultura Económica
- ▶ Devetach, Laura. (2008). La construcción del camino lector. Comunicarte
- ▶ Montes, Graciela. (2007). La gran ocasión. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- ▶ Morábito, Fabio. (2021). El idioma materno. Gog & Magog . Colección Leer abre mundo - Secundaria - Ministerio de Educación Argentina.
- ▶ Pennac, Daniel. (2017). Como una novela. Anagrama.
- ▶ Reyes, Yolanda. (2019). La poética de la infancia. Comunicarte