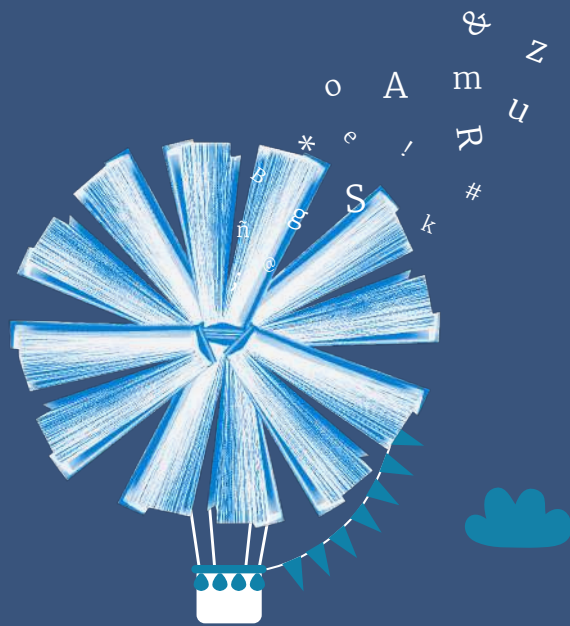


Leer Abre Mundos



COMPARTIR LA COLECCIÓN

**CATÁLOGO 2021 EDUCACIÓN
PERMANENTE DE JÓVENES ADULTOAS/OS**

Argentina **unida**

Plan nacional
de lecturas



Ministerio de Educación
Argentina

Leer Abre Mundos

COMPARTIR LA COLECCIÓN

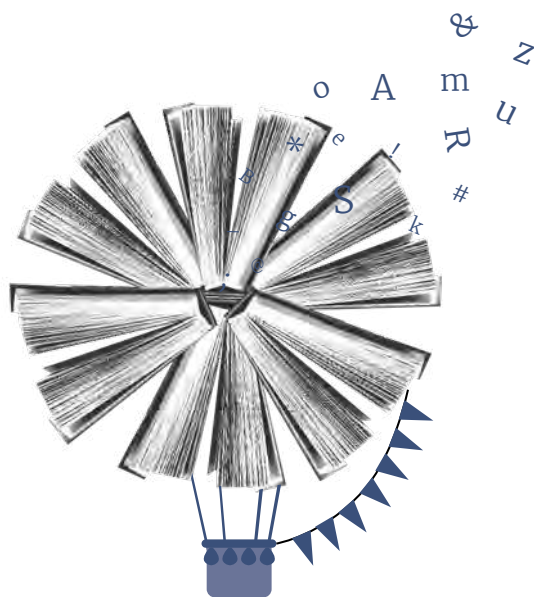
CATÁLOGO 2021 EDUCACIÓN
PERMANENTE DE JÓVENES ADULTOAS/OS

Argentina **unida**

Plan nacional
de lecturas



Ministerio de Educación
Argentina



Presidente

Alberto Fernández

Vicepresidenta

Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros

Juan Luis Manzur

Ministro de Educación

Jaime Perczyk

Secretaria de Educación

Silvina Gvirtz

Jefe de Gabinete

Daniel Pico

Subsecretario de Educación Social y Cultural

Alejandro Garay

Plan Nacional de Lecturas

Natalia Porta López

Leer abre mundos. Invita a pensar, imaginar, construir sentidos sobre lo que nos rodea, sobre los demás, y sobre nosotras y nosotros.

La lectura en la escuela es un camino para formar ciudadanas y ciudadanos críticos, capaces de incidir en la realidad y transformarla. Con el convencimiento de que leer es central en el desarrollo de las sociedades, asumimos desde el inicio de nuestra gestión en el Ministerio de Educación el enorme compromiso de promover políticas públicas tendientes a garantizar el derecho a la lectura.

Para que este derecho sea efectivamente ejercido por niñas, niños, jóvenes y personas adultas, es necesario procurar condiciones tanto simbólicas como materiales, que hagan posible el acceso democrático a esta práctica tan fundamental para el desarrollo de la vida y para el ejercicio de otros derechos. Es esencial fomentar el acercamiento a la lectura a través de los libros y convertirla en una experiencia cotidiana, frecuente y popular.

La escuela es un escenario privilegiado para producir ese encuentro democrático entre libros, lecturas y comunidades. Cada libro es portador de identidades, valores y culturas. Al poner al alcance de todas las escuelas del país esta Colección, acercamos una multiplicidad de experiencias lectoras, una diversidad de miradas sobre temas, paisajes y situaciones. Más oportunidades de leer críticamente la realidad.

Las mejores experiencias de trabajo de docentes mediadores y mediadoras se relacionan de un modo innegable con la disponibilidad de acervos ricos en cantidad y en variedad a mano de las y los estudiantes. En este sentido, la escuela es “la gran ocasión” para crear en cada estudiante un vínculo significativo y vital con los libros, para fundar una comunidad de lectura donde quepan todas y todos.

La distribución de estas obras supone un impacto positivo en la comunidad, ya que acerca libros de un gran valor cultural y de una muy buena calidad estética. En la selección, fue considerada la paridad de género entre autores y autoras (tanto responsables de los textos como de las ilustraciones), la pluralidad de voces en tanto procedencias locales y latinoamericanas, así como la inclusión de literatura universal.

Esperamos que estos libros circulen de la biblioteca a las aulas y de las aulas a cada hogar. Que pasen por las manos de docentes y estudiantes, que visiten a las familias y que generen nuevas conversaciones con la comunidad. Que sean leídos en el patio de la escuela o en algún lugar de la casa. Que estén a disposición de todas y todos para tener cada día un momento especial para mirar el mundo con otros ojos.

La Colección Leer Abre Mundos es un paso importante en el desafío que asumimos para garantizar el acceso de todas y todos a más y mejores experiencias de lectura. Constituye un avance en la construcción de mayor igualdad, en la democratización del conocimiento y en la formación integral de una ciudadanía lectora con fuerte identidad personal y conciencia de lo colectivo.

Compartir la Colección

La Colección Leer Abre Mundos llega a las escuelas argentinas de todos los niveles educativos en cumplimiento de la Ley Nacional de Educación 26206, que reconoce la centralidad de la lectura en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y prevé la renovación de los acervos bibliográficos de las bibliotecas escolares.

Con este envío, por medio del Plan Nacional de Lecturas, el Ministerio de Educación de la Nación retoma la política de provisión de libros de literatura a las comunidades escolares. Se procura garantizar así una parte importante de las condiciones materiales necesarias para el ejercicio del derecho a leer: la disponibilidad en las escuelas de colecciones actualizadas con novedades editoriales de la más significativa producción literaria regional, nacional y universal.

Las obras que componen esta Colección fueron elegidas en un proceso participativo, en el que intervinieron los equipos técnicos y referentes de los planes de lecturas, las bibliotecas escolares y las direcciones de nivel de cada una de las provincias. Estos actores constituyeron la Comisión Asesora Nacional para la selección de libros, conformada por más de 200 profesionales que, en extensas jornadas de lecturas y debates, consensuaron los títulos prioritarios.

El Plan Nacional de Lecturas propone la formación de lectoras y lectores con criterios estéticos y ontológicos propios, plenos en su autonomía. Esas cualidades se construyen vivenciando la experiencia de poder elegir. En este sentido, creemos que la llegada de estas colecciones se vuelve de vital importancia en todos los contextos y, muy especialmente, en las localidades alejadas de los centros urbanos, espacios de ruralidad y semiruralidad en los cuales hay escasas librerías o ninguna. Incluso en una escuela que ya cuente con una biblioteca muy nutrida, la llegada de

novedades revitalizará los acervos existentes. Cada libro es una ocasión para recorrer un universo, pero también, un punto de partida de itinerarios nuevos y de relecturas.

Como bien señaló la especialista francesa Michèle Petit en su ensayo *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*:

No puede considerarse como un lujo o una coquetería el hecho de poder pensar la propia vida con la ayuda de palabras que enseñan mucho sobre uno mismo, sobre otras vidas, otros países y otras épocas. Y eso por medio de textos capaces de satisfacer un deseo de pensar, una exigencia poética, una necesidad de relatos, que no son el privilegio de ninguna categoría social. Se trata de un derecho elemental, de una cuestión de dignidad¹.

¿Qué libros componen las colecciones?

Como criterios para la selección de los textos y el armado de la colección se tuvieron en cuenta:

- la calidad literaria y fuerza estética de las obras;
- que propiciaran una multiplicidad de lecturas, sentidos y apropiaciones;
- que habilitaran diversas relecturas y modos de leer;
- que se enmarquen en la perspectiva de género y el enfoque de derechos;
- que la colección de libros se conformara con variedad de temáticas, géneros y épocas, que permitieran un acercamiento a diversas prácticas culturales y promovieran el respeto por la diversidad y que propiciara el abordaje de los contenidos curriculares comunes a todas las jurisdicciones.

¹ Petit, Michèle (2001): *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.

La que llega a las escuelas es una colección de libros bellos e interesantes, tanto en su contenido literario como en su calidad gráfica y de arte. Con esta colección es posible programar un trabajo con lectura de imágenes tan rico como el de lectura de textos.

La Colección incluye libros que rescatan saberes, cantares y contares de otros tiempos, y así tiende puentes entre generaciones. También abarca propuestas que sorprenden, cruzan lenguajes, intencionalidades, estilos. En su conjunto, la serie es al mismo tiempo una propuesta de continuidad y de innovación. Todas las obras incluidas apelan a infancias y juventudes en su complejidad y diversidad de contextos.

Se trata de textos que invitan a vivir la experiencia estética que ofrece la lectura literaria, como práctica simbólica, que ahonda la comprensión de la experiencia humana y vital, que permite construir sentidos, leer mejor los contextos sociales y abre camino para la educación democrática y el desarrollo de la razón crítica de cada estudiante.

Como lo ha explicado muy bien Ricardo Piglia en el libro de entrevistas *La forma inicial*:

(...) la lectura de la literatura supone una —no sé cómo llamarla— artesanía, una cualidad que luego permite leer bien cualquier otro texto, sin siquiera quedarnos en un registro literario, sino sencillamente que ahí existe una manera particular de descifrar el sentido, si lo que enseñamos es ese procedimiento de lectura, el sujeto va a poder leer muy bien la publicidad, los discursos políticos, todo lo que está en la Red².

² Piglia, Ricardo (2015): *La forma inicial. Conversaciones en Princeton*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

¿Cómo hacer de la llegada de la Colección un acontecimiento?

La recepción de los libros puede ser una noticia para difundir entre todas y todos los miembros de la comunidad educativa en una suerte de celebración de los libros nuevos. Abrir la caja con las y los estudiantes, permitir que los ejemplares sean hojeados y manipulados, y finalmente elegir entre todas y todos un libro para hacer una primera sesión de lectura en común. Esta será una hermosa manera de dar la bienvenida a la Colección.

Otra manera de celebrar la llegada de los libros en la presencialidad puede ser la organización de una muestra en un espacio común (un pasillo, un patio o una escalera), dispuesta de forma original. Por ejemplo, pueden colgarse los libros de las ramas de un árbol, de una viga o del techo a una altura en la que se puedan revisar esos textos. O bien, se los puede disponer en una mesa de exposición. Siempre con algunas sillas, pufs o almohadones cercanos, en los que sea posible demorarse para darles una mirada.

También se pueden organizar semanalmente muestras temáticas a partir de las novedades. Una mesa con tres o cuatro libros nuevos que comparten algún tema o alguna característica. Así, libros de viajes, libros del mar, libros sobre la amistad, libros de amor, entre otros, pueden ser el centro de una exhibición con otros textos relacionados que ya formaban parte de la biblioteca escolar. Es posible además invitar a las y los estudiantes a traer un libro de sus hogares que se relacione con el itinerario propuesto, dar lugar a que puedan contar por qué los traen y cómo los conocen, qué momentos de su vida evocan (libros que leyeron cuando eran chicos, libros que eran de su familia, de abuelas o abuelos, de mamás, papás o hermanos). Esas mesas de consulta pueden estar a disposición de docentes y estudiantes, pero también, pueden convertirse en ocasión de visita de las familias y del resto de la comunidad escolar.

En el contexto de no presencialidad, se puede realizar una bienvenida de la Colección en forma virtual, generando un encuentro sincrónico, en el que se muestren uno a uno los libros a un grupo o a las familias, en una jornada de lectura en la que se inaugure el ritual de leer en voz alta unos minutos cada día. Incluso si las clases presenciales están suspendidas y solo se accede a la escuela para buscar cuadernillos o una canasta alimentaria escolar, qué mejor oportunidad para organizar una mesa de tentaciones que estimulen los préstamos de la biblioteca.

¿Cómo se inicia la construcción de una comunidad de lectura?

“¿Usted no sabe qué hacer el primer día? Lea en voz alta”.

Emilia Ferreiro³

La construcción de la escuela como comunidad de lectores es una decisión institucional. Para ello es indispensable incorporar el fomento de la lectura en la planificación escolar y sumar la lectura compartida cotidiana como estrategia pedagógica convenida, reconocida como espacio para enseñar y aprender, antes que como actividad ocasional o asunto de animadores culturales externos a la escuela. Es tarea de profesoras y profesores inscribir las lecturas fundantes de las subjetividades y de las identidades grupales. Para esto, es necesario confiar en las lecturas en sí, en la puesta en común de estos productos de las culturas para construir sociedad.

Unos pocos libros pueden crear comunidad

La llegada de la Colección es un momento institucional ideal para iniciar la configuración de la escuela como comunidad de lectura. Se

³ Entrevista en el diario *La Voz del Interior*, de Córdoba, sábado 26 de abril de 2008. Disponible en: http://archivo.lavoz.com.ar/nota.asp?nota_id=184117.

puede celebrar con el armado colectivo de un rincón para compartir los libros en los recreos.

Solo las escuelas que se vuelven espacios de socialización de las lecturas forman lectoras y lectores frecuentes. Como ya demostró Joëlle Bahloul:

(...) lo que determina la cualidad de un lector en tanto tal no es solo qué lee o cuánto lee, sino la manera en que capitaliza la lectura en su vida social, afectiva, política o laboral, cómo y por qué se llega a la lectura, qué o quiénes influyen en ella, cómo se socializa⁴.

Sabemos que niñas, niños y jóvenes aprenden en relación con las personas adultas y con los pares que tienen a su alrededor. Como solía insistir la pedagoga argentina Berta Braslavsky, se precisa de la intervención docente para achicar la desventaja de quienes crecen en el seno de familias en las cuales el uso de una oralidad bien nutrida de palabras y de la lengua escrita no es algo frecuente.

Por eso es tan importante la generosidad de profesoras y profesores que se ocupan de poner el cuerpo y la voz para compartir una lectura amorosa, generosa y de un modo persistente en algún momento de cada jornada, tal como sugiere Mempo Giardinelli en su libro *Volver a leer*:

La estrategia que propongo para todas las escuelas públicas y privadas es muy sencilla (...) consiste en que cada docente, cada día, todos los días lea en voz alta un texto breve, narrativo, poético o informativo (...). Esta lectura que propongo para todos los niveles, del inicial al universitario, conviene que sea muy breve y solo requiere que el docente lea en voz alta, en forma clara y atractiva⁵.

4 Bahloul, Joëlle (2002): *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los “poco lectores”*. México: Fondo de Cultura Económica.

5 Giardinelli, Mempo (2006): *Volver a leer. Propuestas para ser una nación de lectores*. Buenos Aires: Edhasa.

Conversar sobre libros

La llegada de la Colección puede ser un impulso para recuperar y potenciar la hermosa costumbre de hablar sobre libros, práctica fundamental de socialización en la comunidad que queremos formar. Estudiantes y docentes que intercambian en un aula pareceres sobre sus lecturas, discuten interpretaciones y dialogan en torno a los libros que comparten son el germen de una comunidad de lectores más amplia.

Aidan Chambers, un autor de abordaje imprescindible para quienes se propongan el fomento de la lectura, sugiere promover tales diálogos⁶ por medio de preguntas que abran la conversación. Y nos advierte acerca de aquellas fórmulas que, por el contrario, inhiben la participación; por ejemplo, cuando son excesivamente directas o amplias como: *¿por qué?*, *¿qué significa?*, *¿qué quiso decir el autor?* Recomienda suplirlas por otras que destaquen un detalle, que sean más precisas, que exploren asociaciones posibles, brinden datos acerca del contexto (sin caer en enfoques excesivamente historicistas) o indaguen sobre aquello que les gustó más o menos. “Lo importante — señala — es indicar que la maestra realmente está interesada en saber lo que opinan los lectores y que anticipa un momento conversacional, no un interrogatorio”⁷. Sugiere establecer un diálogo franco acerca de las resonancias y asociaciones que la obra suscita en cada lector o lectora. Como refiere Graciela Montes, se trata de “habilitar la perplejidad, el deseo, el desequilibrio, la búsqueda de indicios y la construcción de sentido”⁸. O bien, el silencio que, en muchas ocasiones, produce aquello que conmueve.

Toda actividad que permita socializar lecturas entre los miembros de una comunidad será útil para formar y sostener lectores y lectoras

6 Chambers, Aidan (2007): *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de Cultura Económica.

7 Chambers, Aidan, *op. cit.*

8 Montes, Graciela (2001): *Mover la historia: lectura, sentido y sociedad*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

en la práctica. La concreción de tertulias mensuales de lectura en voz alta, en las que participen las familias y toda la comunidad educativa —personal docente y no docente, responsables de biblioteca y, principalmente, estudiantes—, puede ser un estímulo para que se produzcan exploraciones individuales de la Colección en la búsqueda de un texto para compartir. Ese tiempo para la pesquisa personal y compartida tiene que habilitarse en la escuela.

Ojalá que estos libros circulen en los patios, los pasillos, las salas de docentes y profesores; que se converse acerca de lo que se va a leer al día siguiente con cada grupo; que docentes y demás personas adultas de la comunidad también comiencen a poner en común sus lecturas personales.

Que la Colección Leer Abre Mundos sea un aporte para construir un refugio de palabras compartidas, al que quienes conforman las comunidades escolares regresen una y otra vez a lo largo de sus vidas.

Argentina **unida**

**Plan nacional
de lecturas**



Ministerio de Educación
Argentina

Cómo usar este catálogo



Este catálogo presenta los libros de la Colección Leer Abre Mundos, que llegarán a todas las escuelas del país por medio del Plan Nacional de Lecturas del Ministerio de Educación.

> ENTRADA POR LIBRO

Género | **Título** | **Autor/a** | **Ilustrador/a**

Hacé clic para conocer su biografía.

POESÍA

20 poemas de terror y una canción disparatada
Victoria Bayona
Ilustraciones: Juan Chavetta

Poemario

Editorial: Gerbera
Año de edición: 2019
ISBN: 978-98-74071-70-5
Número de páginas: 56

Subgénero o temática

Datos bibliográficos

Contenido

> A partir de ciclo básico

Pablo Neruda alcanzó el ápice de su popularidad con el libro incuestionablemente bello *20 poemas de amor y una canción desesperada* y, en esta serie irreverente, se lo parodia en su estilo, pero para narrar situaciones terroríficas, operación que puede emularse como ejercicio creativo en el aula. Ideal para la lectura intertextual compartida entre lectores y lectoras que se interesan en el más allá de lo cotidiano.

Opendislexic

Sugerencia de edad | Otros datos

> ICONOGRAFÍA

Opendislexic

Emplea tipografía Opendislexic

Enfoque de derechos

Perspectiva de género

> ÍNDICES DE AUTORES/AS

Allen, Woody

Nació en Brooklyn, distrito de Nueva York. Se dedica a escribir películas, dirigir y actuar en sus propias películas. También escribe y produce películas para televisión, como productor de películas para televisión y como escritor. *Perfiles (1975)*

Arit, Roberto

(Buenos Aires, 1900-1942). Narró la ciudad de Buenos Aires de una manera original, vívida y única. Abandonó los estudios en tercer grado, pero la biblioteca de su barrio fue su refugio y su escuela. Incansable lector de los maestros rusos, a los ocho años, escribió sus primeros relatos. Fue cuentista, dramaturgo y periodista notable. Entre sus títulos más importantes, figuran sus novelas: *El jugador rubro*, *Los siete locos*, *Los lanzallamas*; sus obras de teatro: *Severin el erudito*, *La isla de viento*, así como sus *Agua fuertes* poéticos. *Y usted, ¿de qué se ríe? ("Del que no se casa")*.

Hacé clic en la página, para ir al libro.

> ÍNDICE INTEGRADOR POR TÍTULO

Acá encontrarás los libros ordenados alfabéticamente por título (recordá que los artículos *el/la/las/los* no cuentan).

Recomendado para... | **+ info**

Títulos

- Bajo el burlón mirar de...
- La señora de la calle Cang...
- Bestiario
- El cazador de historias
- Con la sola compañía d...

Género/subgénero

- POESÍA
- CUENTO
- HISTORIETA
- NOVELA
- TEATRO

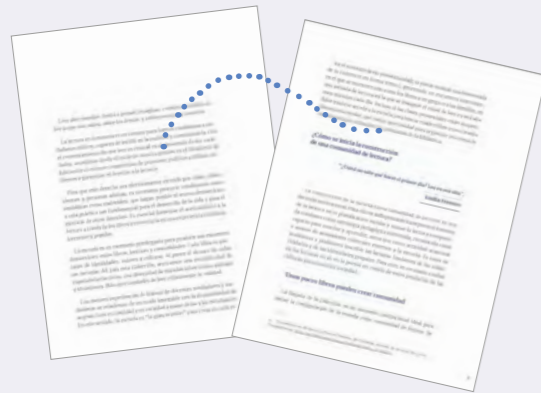
Palabras clave

- POESÍA LATINA
- HUMOR - LATINOAMÉRICA - SOCIEDAD
- DRAMA - VIOLENCIA DE GÉNERO
- MISTERIO - NOVELA HISTÓRICA
- CLÁSICO - LA...

Toda la información resumida en este cuadro.

Tabla de contenidos

> PARA MEDIADORAS Y MEDIADORES



Acerca de esta Colección



Itinerarios de lectura

> TABLA DE CONTENIDOS

Libros ordenados por género

Compartir la Colección	5
Cómo usar este catálogo	13
Catálogo de libros Nivel Secundario EPJA	20
POESÍA	
20 poemas de terror y una canción disparatada	Victoria Bayona 204
Teoelías	Pablo Nivolar 208
La señora de la calle Cangallo. Bajo el barlán marinar de las estrellas	Georgina Molina y Laura Novatski 212
ANTOLOGÍAS	
Cuentos fantásticos latinoamericanos	VV.AA. 218
Y así, ¿de qué se ríe? Antología de textos con humor	VV.AA. 217
El cazador de historias	Eduardo Gómez 214
NOVELA	
Con la sola compañía de la luna. Violencia en el núcleo de una familia	Adriana Del Valle 25
Compiración contra Gilem	Elsa Traversari 26
Diario (fini Frank)	Alto Fennik 26
Distancia de rescate	Sabrina Schmitt 26
La larga noche de los lápices	Enrique Milán 27
Mé sientes	Martín Ruiz 27
Secretos de familia	Georgina Cabal 28
Itinerarios de lectura	
Humor exquisito, en cuentos y en novela	23
Cristales de lo fantástico	22
Escrituras del yo	33
Índice de autoras y autores	
Índice integrador	50

Título / Autor/a / Página

Insumos para mediadoras y mediadores

Índices



Compartir la Colección 5

Cómo usar este catálogo 13

Catálogo de libros Nivel Secundario EPJA 19

> POESÍA

20 poemas de terror y una canción disparatada Victoria Bayona 20

Bestiario Pablo Neruda 20

La señora de la calle Cangallo. Bajo el burlón mirar de las estrellas Laura Devetach y Gustavo Roldán 21

> ANTOLOGÍAS

Cuentos fantásticos latinoamericanos VV.AA. 22

Y usted, ¿de qué se ríe? Antología de textos con humor VV.AA. 23

El cazador de historias Eduardo Galeano 24

> NOVELA

Con la sola compañía de la luna. Violencia en el núcleo de una familia Adriana Del Vitto 25

Conspiración contra Güemes Elsa Drucaroff 25

Diario (Ana Frank) Ana Frank 26

Distancia de rescate Samanta Schweblin 26

La larga noche de los lápices Emilce Moler 27

Me acuerdo Martín Kohan 27

Secretos de familia Graciela Cabal 28

Itinerarios de lectura 29

Humor exquisito, en cuentos y en novela 32

Criaturas de lo fantástico 32

Escrituras del yo 33

Índice de autoras y autores 35

Índice integrador 50

Catálogo de libros Nivel Secundario EPJA





20 poemas de terror y una canción disparatada

Victoria Bayona

Ilustraciones: Juan Chavetta

Poemario

Editorial: Gerbera

Año de edición: 2019

ISBN: 978-98-74071-70-5

Número de páginas: 56

➤ A partir de Ciclo Básico

Pablo Neruda alcanzó el ápice de su popularidad con el libro incuestionablemente bello *20 poemas de amor y una canción desesperada* y, en esta serie irreverente, se lo parodia en su estilo, pero para narrar situaciones terroríficas, operación que puede emularse como ejercicio creativo en el aula. Ideal para la lectura intertextual compartida entre lectores y lectoras que se interesan en el más allá de lo cotidiano.

Opendislexic



Bestiario

Pablo Neruda

Ilustraciones: Luis Scafati

Compilador original: Giuseppe Bellini

Prólogo: Reina María Rodríguez

Antología

Editorial: Libros del zorro rojo

Año de edición: 2020

ISBN: 978-98-74429-45-2

Número de páginas: 80

➤ Ciclo orientado

Las doce odas que componen este *Bestiario* implican un recorrido transversal por la obra de Neruda, su voz estentórea de autor consagrado es canto de amor hacia América, “patria temblorosa” donde laten las criaturas. El delicado trabajo del dibujante Luis Scafati revela una atenta lectura sobre la obra del poeta chileno, ineludible en la escuela secundaria.



La señora de la calle Cangallo. Bajo el burlón mirar de las estrellas

Laura Devetach / Gustavo Roldán

Ilustraciones: Juan Lima

Diseño: Flor Roca

Libro doble

Editorial: Calibrosco

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-396-739-9

Número de páginas: 96

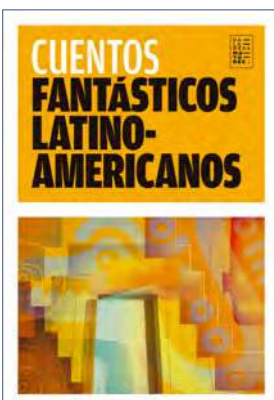
➤ A partir de Ciclo Básico

Laura Devetach y Gustavo Roldán compartieron una familia. Compartieron una vida dedicada a la literatura y a muchas otras pasiones. Este libro comparte dos de sus obras poéticas más personales. Para que entres a disfrutarlo por la puerta que prefieras.

La señora de la calle Cangallo está hecho con objetos que nos sostienen cuando se hace vertiginoso el vivir de cada día: un tenedor, un poquito de azúcar, un pañuelo, un silencio o el sueño de un mosquito. Está cosido por los gestos más inútiles —como llorar o reír o abrazar— y persistentes.

Bajo el burlón mirar de las estrellas toma su nombre de un verso de la conocida canción “Volver”, de Gardel–Le Pera. Contiene poemas escritos por Gustavo Roldán entre 2006 y 2008, agrupados en dos secciones: Viajes y Regresos.





Cuentos fantásticos latinoamericanos

Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Manuel Rojas, Augusto Roa Bastos, Gabriel García Márquez, Juan José Arreola, Alejo Carpentier, Octavio Paz y Silvina Ocampo

Compilación: Factotum Ediciones

Cuentos del siglo XX

Editorial: Factotum Ediciones

Colección: Palabras Mayores

Año de edición: 2017

ISBN: 978-987-4198-03-7

Número de páginas: 120

► Ciclo orientado

Lo fantástico es la irrupción de lo imposible, lo inesperado, en un contexto cotidiano. Esta antología reúne los más grandes exponentes del género en América Latina. Por un lado, cultores de ese estilo propiamente dicho en el Río de la Plata, y por el otro, del realismo mágico en la zona del Caribe. Los primeros encuentran cómo asombrar, sobre todo, en la especulación filosófica y en la destreza formal; los segundos buscan sorprender en la recuperación imaginaria del tesoro de los pueblos perdidos.

Contiene los siguientes textos:

- “Continuidad de los parques”, de Julio Cortázar;
- “El libro de arena”, de Jorge Luis Borges;
- “El hombre de la rosa”, de Manuel Rojas;
- “La excavación”, de Augusto Roa Bastos;
- “El ahogado más hermoso del mundo”, de Gabriel García Márquez;
- “El guardagujas”, de Juan José Arreola;
- “Semejante a la noche”, de Alejo Carpentier;
- “Encuentro”, de Octavio Paz;
- “El ramo azul”, de Octavio Paz y
- “La sogá”, de Silvina Ocampo.



Y usted, ¿de qué se ríe? Antología de textos con humor

Roberto Fontanarrosa, Alejandro Dolina, María Elena Walsh, Conrado Nalé Roxlo, Adolfo Bioy Casares, Augusto Monterroso, Vinícius de Moraes, Carlos Warnes (César Bruto), Juan Sasturain, Woody Allen, Enrique Pinti, Leo Maslíah, Roberto Arlt y Fernando Sorrentino

Selección: Paula Labeur y Griselda Gandolfi

Miscelánea

Selección: Paula Labeur y Griselda Gandolfi

Editorial: Colihue

Colección: Leer y Crear

Año de edición: 2012

ISBN: 950-581-137-3

Número de páginas: 144

► A partir de Ciclo Básico

Valiosa selección de obras, que propone leer una diversidad de géneros. Incluye extractos de guiones de radio, así como cuentos, poemas, ensayos, comentarios, y otras variantes de aquello que ordinariamente llamamos “humor”: ironía, ruptura de estilos, contrastes, mirada extrañada, parodia, crítica, costumbrismo. La risa como potente motor para las ganas de seguir compartiendo lecturas.

Contiene los siguientes textos:

- “Una leyenda con aires correntinos”, de Alejandro Dolina;
- “El Mellizo”, de Leo Maslíah;
- “Rebeca, una muGer inolvidable”, de Carlos Warnes (César Bruto);
- “Los crímenes de Londres”, de Conrado Nalé Roxlo;
- “Mi discurso a los graduados”, de Woody Allen;
- “No comeré de la lechuga el verde pétalo”, de Vinícius de Moraes;
- “El camaleón que finalmente no sabía de qué color ponerse”, de Augusto Monterroso;
- “Necrológica”, de María Elena Walsh;
- “El día del arquero”, de Juan Sasturain;
- “Ulpidio Vega”, de Roberto Fontanarrosa;
- “Felices vacaciones”, de Enrique Pinti;
- “Temores injustificados”, de Fernando Sorrentino;
- “Del que no se casa”, de Roberto Arlt y
- “Una guerra perdida”, de Adolfo Bioy Casares.



El cazador de historias

Eduardo Galeano

Miscelánea

Editorial: Siglo XXI
Serie: Biblioteca Galeano
Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-629-628-1
Número de páginas: 272

➤ A partir de Ciclo Básico

En este su libro póstumo, Galeano reúne relatos de proveniencias diversas para mostrar con crudeza y humor el pasado y el presente del mundo en que vivimos. Sucesos vinculados con la “conquista” de América, la situación de los que menos tienen, la violencia de la sociedad de consumo son algunos de los temas que aborda en prosa poética, tal como escribe en todas sus obras. Ofrece también bellas historias autobiográficas, sus últimos poemas y reflexiones sobre la muerte.

Las ilustraciones de interiores son *collages* de Eduardo Galeano, inspirados en autores y autoras anónimos del arte popular y en obras de April Deniz, Ulisse Aldrovandi, William Blake, Albrecht Dürer, Theodor de Bry, Edward Topsell, Enea Vico, Pieter Brueghel el Joven, Hieronymus Bosch, J.-J. Grandville, Collin de Plancy y Jan van Eyck.



Con la sola compañía de la luna

Violencia en el núcleo de una familia

Adriana Del Vitto

Novela realista

Editorial: Bellas alas
Colección: Literatura
Año de edición: 2020
ISBN: 978-987-4098-56-6
Número de páginas: 90

➤ Ciclo orientado

Este poderoso alegato por la conciencia sobre la violencia de género relata una historia de resistencia que se parece a la de tantas mujeres víctimas y que, sin embargo, sorprende por su estilo narrativo. De lectura difícil, porque duele —el personaje tarda en comprender que su situación lo está matando—. *Con la sola compañía de la luna* interpela, ya que mete de lleno a lectores y lectoras en un infierno cotidiano que la sociedad, por fin, está dejando de naturalizar.

Perspectiva de género | Enfoque de derechos



Conspiración contra Güemes

Elsa Drucaroff

Novela histórica

Editorial: Marea
Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-1307-71-5
Número de páginas: 352

➤ Ciclo orientado

La aristocrática investigadora Loreto Sánchez de Peón y su ayudante, la liberta Benita, trabajan en misiones de inteligencia a favor de Güemes y del movimiento independentista patriota. Lo hacen para alertar y proteger al caudillo de las conjuras que lo amenazan en la guerra contra la Corona española y en su pulseada contra los dueños del poder tradicional. Esta historia de espionaje continúa una saga de casos que comienza con la novela *La patria de las mujeres*, de la misma autora.



Diario

Ana Frank

Traducción: Diego Puls

Escritura del yo

Editorial: EUDEBA-Centro Ana Frank Argentina

Año de edición: 2021

ISBN: 978-950-233-125-6

Número de páginas: 296

➤ A partir de Ciclo Básico

Esta edición contiene la versión completa del diario e incluye los borradores de la novela *La casa de atrás*, que la joven comenzó a elaborar a partir de la reescritura de sus diarios. Además, se incorporan los últimos textos de la autora, escritos durante los últimos cuatro meses que pasó en su escondite: desde fines de marzo hasta principios de agosto de 1944. Con esta traducción a partir de los originales, Diego Puls obtuvo el premio al traductor del Fondo de las Letras Neerlandesas.

Adquirida en el marco de un convenio del Ministerio de Educación con el Centro Ana Frank

Enfoque de derechos



Distancia de rescate

Samanta Schweblin

Novela psicológica

Editorial: Random House

Colección: Literatura

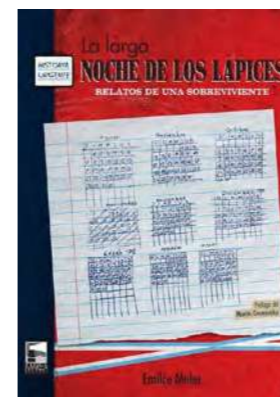
Año de edición: 2019

ISBN: 9789877690934

Número de páginas: 128

➤ Ciclo orientado

El campo ha cambiado frente a nuestros ojos sin que nadie se diera cuenta. Y quizá no se trate solo de sequías y herbicidas, quizá se trate del hilo vital y filoso que nos ata a nuestros hijos, y del veneno que echamos sobre ellos. Diálogos que no se pueden dejar, pero tampoco terminar de descifrar; una narración que simula un ensueño; un relato en el borde, entre el pensamiento mágico y la verdad científica del desastre ecológico; una manera de contar el miedo que conlleva toda maternidad.



La larga noche de los lápices

Emilce Moler

Historia reciente / Dictadura

Editorial: Marea

Año de edición: 2020

ISBN: 978-987-8303-29-1

Número de páginas: 240

➤ Ciclo orientado

En la madrugada del 17 de septiembre de 1976, Emilce Moler, una estudiante secundaria de diecisiete años, fue secuestrada de la casa de sus padres, en La Plata, por hombres armados pertenecientes al Ejército Argentino. Este, su primer libro, está compuesto por relatos breves basados en sus propias experiencias como detenida desaparecida y como joven en libertad vigilada. Testimonio y reflexión en voz alta, pleno de autenticidad y fuerza vital, sobre esta historia dentro de la historia de la “noche de los lápices”.



Me acuerdo

Martín Kohan

Fotografías: Martín Kohan

Autobiografía

Editorial: Godot

Año de edición: 2020

ISBN: 978-98-74086-83-9

Número de páginas: 104

➤ Ciclo orientado

En textos breves, sin solución de continuidad, Kohan narra algunos recuerdos seleccionados de su infancia y adolescencia, sin realizar comentarios, permitiendo que los lectores saquen sus propias conclusiones. Nos lleva a conocer, o a rememorar, algunos hechos y, sobre todo, modos de relacionarse y de pensar en la Argentina de la década de 1960. Incluye fotografías personales y recortes de época de diarios y revistas.



Secretos de familia

Graciela Cabal

Autobiografía

Editorial: Edhasa
 Año de edición: 2015
 ISBN: 978-95-00761-65-9
 Número de páginas: 320

➤ A partir de Ciclo Básico

No hay familia sin misterios ni ocultamientos, sin leyendas en general exageradas, sin parientes entrañables y disparatados, sin peleas legendarias, sin culpas que no se pueden expiar. La que retrata Graciela Cabal en esta novela desopilante es todo eso y más. Quien narra ese mundo no es un adulto que recuerda desde la madurez, sino una niña que vive de asombro en asombro y que, cada día, vaticina dos o tres tragedias y otros tantos derrumbes. La voz inconfundible y plena de cómica nostalgia de una autora cuya lectura compartida genera experiencias inolvidables.



PLAN
 FEDERAL
 JUANA
 MANSO

Todos los libros están disponibles en la plataforma
<https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/>

Itinerarios de lectura



Algunos senderos para empezar a recorrer la Colección

Ahora que disponemos de nuevos libros, ¡podemos seleccionar! El Estado garantiza la disponibilidad, y los docentes garantizamos que las y los estudiantes accedan a estos objetos culturales que llegan reunidos en una Colección.

Es decir, las y los docentes (bibliotecarios, preceptores, coordinadores, directores...) tenemos la oportunidad —y responsabilidad sociopedagógica— de ofrecer literatura de calidad a jóvenes de todo nuestro diverso país.

Podríamos decir entonces que ejercemos justicia sociopoética cuando llevamos a las aulas literatura que representa mundos cercanos, interesantes y también, mundos lejanos, imprevisibles y complejos.

Con la literatura, fundamentalmente, enseñamos a pensar porque ampliamos modos de nombrar, posibilidades de dar desenlace a una situación, porque desnaturalizamos estereotipos y cuestionamos lo heredado, por eso en ocasiones las temáticas aludidas en ciertas obras serían los sentidos que nos permiten transitar de una lectura hacia la próxima.

En nuestro rol como docentes mediadores culturales, proponemos a las y los estudiantes ejes de sentido que nos permiten garantizarles el acceso, a su vez, a diversos autores y autoras, géneros literarios, estilos de escritura, ediciones, ilustraciones.

Este ofrecerles con criterio implica que leamos muchas obras, seleccionemos algunas y desestimemos otras. Y cuando vislumbramos un “tema eje”, cuando lo llevemos al aula, puede suceder que la polisemia literaria y las construcciones de sentido de las y los estudiantes “hagan de conjuro” para que establezcamos otros vínculos intertextuales de lo más imprevisibles, hasta para nosotros y nosotras como docentes. Como siempre, tenemos una planificación como guía y abrimos la contingencia del devenir en el aula, comunitario, circular.

Les acercamos aquí algunas puntas de ovillo para planificar secuencias de lecturas incluídas en la colección para ofrecer a las y los jóvenes a fin de que puedan ejercer la soberanía lectora: elegir qué leer.

Humor exquisito, en cuentos y en novela

El humor como procedimiento de construcción ficcional, como gesto existencial frente a una representación de la humanidad insondable puede ser, además, la puerta de ingreso a esta Colección que garantiza una literatura desafiante.

- › *Y usted, ¿de qué se ríe? Antología de textos de humor*
- › *Secretos de familia*, de Graciela Cabal
- › *20 poemas de terror y una canción disparatada*, de Victoria Bayona



Criaturas de lo fantástico

Para conocer un país no basta saber su nombre, del mismo modo que, para hablar un idioma, no alcanza con conocer sus palabras. Podemos adentrarnos en la geografía del territorio latinoamericano, utilizando un mapa, o podemos hacerlo a través de los maestros del cuento fantástico, para continuar el itinerario con las doce odas compuestas por Neruda y, finalmente, dirigirnos hacia el deleitoso encuentro que brindan los relatos del uruguayo Eduardo Galeano.

- › *Cuentos fantásticos latinoamericanos*, antología
- › *Bestiario*, de Pablo Neruda
- › *El cazador de historias*, de Eduardo Galeano



Escrituras del yo

El primer lugar desde el que nos relacionamos con el mundo es el yo. El yo, ese pronombre que nos permite ubicarnos: encontrar un norte, soñar un sur, despuntar un este y deslumbrarse frente a un oeste. Ubicarnos es poder hallar referencias cardinales: hablar, sentir, pensar, reflexionar, compartir desde un lugar propio. La construcción de un yo es un acto social —somos seres gregarios— y constituye, también, un acto de la memoria. ¿Acaso todo lo que somos no depende de nuestro frágil y endeble recuerdo? Este grupo de lecturas invita a reflexionar sobre nuestra identidad como seres sociales, herederos y herederas de una historia, y nos convoca a explorar el valor de la propia escritura como acto de resistencia.

- › *Me acuerdo*, de Martín Kohan
- › *Diario*, de Ana Frank
- › *La larga noche de los lápices*, de Emilce Moler



Índice * de autoras y autores

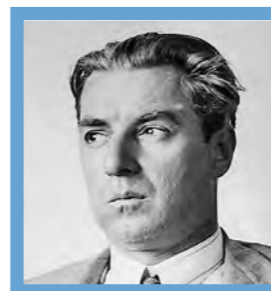




Allen, Woody

Nació en Brooklyn, distrito de Nueva York. Se dedica a escribir para televisión, dirigir y actuar en sus propias películas. Toca el clarinete y también escribe otro tipo de textos, relatos y ensayos publicados con los títulos: *Cómo acabar de una vez por todas con la cultura* (1971), *Perfiles* (1975) y *Sin plumas* (1976).

› **Y usted, ¿de qué se ríe?** (“**Mi discurso a los graduados**”), **pág. 23**



Arlt, Roberto

(Buenos Aires, 1900-1942). Narró la ciudad de Buenos Aires de una manera original, vivaz y única. Abandonó los estudios en tercer grado, pero la biblioteca de su barrio fue su refugio y su escuela. Incansable lector de los maestros rusos, a los ocho años, escribió sus primeros relatos. Fue cuentista, dramaturgo y periodista notable. Entre sus títulos más importantes, figuran sus novelas: *El juguete rabioso*, *Los siete locos*, *Los lanzallamas*; sus obras de teatro: *Saverio el cruel*, *La isla desierta*, así como sus *Aguafuertes porteñas*.

› **Y usted, ¿de qué se ríe?** (“**Del que no se casa**”), **pág. 23**



Arreola, Juan José

(Ciudad Guzmán, 1918, México- Guadalajara, 2001, México). Escritor, traductor y editor mexicano perteneciente a la generación del 50. Se lo considera introductor del género fantástico en México por haberse dedicado a desarrollarlo, principalmente, en formatos breves. Fue también editor de las revistas literarias *Eos*, *Pan* y *Mester*. Entre sus principales obras se destacan sus libros de cuentos y relatos *Bestiario* y *Confabulario*.

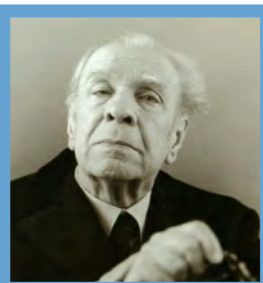
› **Cuentos fantásticos latinoamericanos** (“**El guardajuas**”), **pág. 22**



Bayona, Victoria

Nació en La Plata, Buenos Aires. Es escritora, actriz y artista plástica. Ha publicado las novelas: *Dalila y los tritauros* (2013), *La maestra* (mención en el XIII Premio El Barco de Vapor Argentina, 2014), *Los iniciados de Megora* (2017), *La guerra de los pájaros*, *La mascota* y *Los monos fantasma* (2018), entre otras. Como dramaturga, escribió las obras: *El síndrome Kafka* y *Solo en los balcones* (premiada por la Legislatura Porteña en 2015). Actualmente se desempeña como docente, a la vez que escribe.

› **20 poemas de terror...**, pág. 20



Borges, Jorge Luis

(Buenos Aires, 1899-Ginebra, 1986). Cuentista, ensayista y poeta argentino. Es considerado uno de los autores más importantes de la literatura del siglo XX. Introdujo el ultraísmo en América Latina y exploró el género fantástico. Fue galardonado con el Premio Cervantes en 1980. Entre sus principales obras, se encuentran los libros de cuentos: *Ficciones*, *Historia universal de la infamia*, *El libro de arena*, *El Aleph*, y los poemarios *Fervor de Buenos Aires* y *El oro de los tigres*.

› **Cuentos fantásticos latinoamericanos** (“El libro de arena”), pág. 22



Cabal, Graciela

(Buenos Aires, 1939-2004). Fue una de las más talentosas, originales y audaces escritoras de literatura para niños, niñas, jóvenes y adultos. Autora de más de 70 libros, fue también maestra de escuela, titiritera y, sobre todo, una extraordinaria lectora. Entre sus libros más leídos, figuran: *Barbapedro*, *La señora Planchita*, la serie *Tomasito*; *Cuentos de amor, de miedo y de risa*; *Mujercitas eran las de antes* y *Secretos de familia*.

› **Secretos de familia**, pág. 28



Carpentier, Alejo

(Lausana, Suiza, 1904-París, 1980). Escritor y musicólogo cubano. Acunó el concepto “real maravilloso” para explicar su particular modo de describir la realidad latinoamericana. Se lo considera, por eso, un antecesor del realismo mágico y de los autores que integraron el boom de la literatura latinoamericana. Entre sus principales obras, se destacan las novelas *El reino de este mundo*, *El siglo de las luces* y *El recurso del método*.

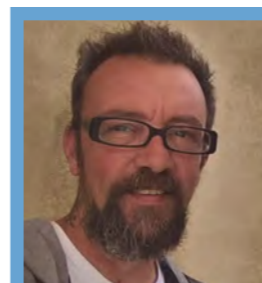
› **Cuentos fantásticos latinoamericanos** (“Semejante a la noche”), pág. 22



Casares, Adolfo Bioy

(Buenos Aires, 1914-1999). Autor de una vasta obra, recibió importantes distinciones nacionales e internacionales, como la mención de Caballero de la Legión de Honor en 1981, el Premio Internacional Alfonso Reyes, el Premio Miguel de Cervantes (ambos en 1990) y el Konex de Brillante en 1994. Colaboró literariamente con Jorge Luis Borges. Fue esposo de la escritora Silvina Ocampo. Entre sus obras figuran: *La invención de Morel*, *El sueño de los héroes*, *Aventura prodigiosa*, entre muchas otras.

› **Y usted, ¿de qué se ríe?** (“Una guerra perdida”), pág. 23



Chavetta, Juan

Nació en Zárate, provincia de Buenos Aires. Es ilustrador y diseñador gráfico. Ha publicado sus trabajos en revistas, como: *El Gourmet*, *Bacanal*, *Caras y Caretas*, y *PIN*. También, ha formulado diseños para marcas deportivas, marquesinas y gráfica para obras de teatro infantil. Publica en editoriales dedicadas a literatura infantil. Colabora con los diarios y publicaciones zonales, y participa activamente de los eventos culturales y educativos de su provincia.

› **20 poemas de terror...**, pág. 20



Cortázar, Julio

(Bruselas, 1914–París, 1984). Escritor y traductor argentino, uno de los máximos representantes del realismo mágico. Sus historias se caracterizan por introducir lo fantástico en lo cotidiano mediante un pequeño acontecimiento que trastorna la realidad. Entre sus principales obras, se encuentran las novelas *Rayuela* y *Los premios*, y los libros de cuentos: *Todos los fuegos el fuego*, *Bestiario*, *Final del juego*, *Queremos tanto a Glenda* e *Historias de cronopios y de famas*.

› **Cuentos fantásticos latinoamericanos (“Continuidad de los parques”)**, pág. 22



De Moraes, Vinícius

(Río de Janeiro, 1913–1980). Maestro de la *bossa nova* y uno de los más grandes escritores populares de Brasil. También fue diplomático. Como poeta, escribió la letra de un gran número de canciones que se han convertido en clásicas. Como intérprete, participó en muchos discos.

› **Y usted, ¿de qué se ríe? (“No comeré de la lechuga el verde pétalo”)**, pág. 23



Del Vito, Adriana

Nació en Santiago del Estero. Es profesora de Literatura, licenciada en Letras, magíster en Literatura para Niños y Jóvenes, especialista en lectura, escritura y educación. Fue referente provincial del Plan de Lectura. Publicó tres poemarios: *Distancias* (1988), *El fuego de mis juegos* (1998), *Septiembre no me gusta* (2015) y un libro de cuentos, *Sexto sentido* (2006). En 2019 recibió un reconocimiento por haber integrado las Comisiones organizadoras de la Feria del Libro desde su inicio.

› **Con la sola compañía de la luna**, pág. 25



Devetach, Laura

Nació en Reconquista, Santa Fe. Es una de las más destacadas escritoras de cuentos y relatos para chicos y, también, de obras de teatro y libretos de televisión. Egresada en Letras Modernas de la Universidad Nacional de Córdoba, ha logrado importantes recopilaciones de relatos, poemas, dichos y coplas populares. Recibió numerosos premios y reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos: la Lista de honor IBBY y el Premio Konex en 2004.

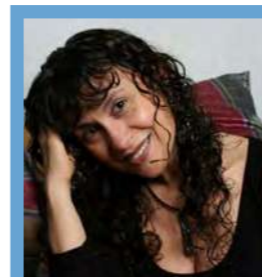
› **La señora de la calle Cangallo**, pág. 21



Dolina, Alejandro

Nació en Buenos Aires. Escritor, músico y conductor radiofónico y televisivo. Es conocido dentro del país y fuera de él, ya sea por sus libros como por su clásico programa de radio *La venganza será terrible*, que se transmite con ese nombre desde 1993. Entre sus libros, se cuentan: *Crónicas del Ángel Gris* (1988), *El libro del fantasma* (1999) y *Bar del infierno* (2004). Su primera novela es *Cartas marcadas*. Recibió una gran cantidad de premios y distinciones.

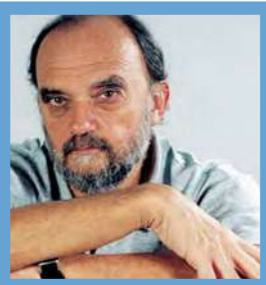
› **Y usted, ¿de qué se ríe? (“Una leyenda con aires correntinos”)**, pág. 23



Drucaroff, Elsa

Novelista, ensayista, crítica y docente nacida en Buenos Aires. Es profesora en Letras y doctora en Ciencias Sociales. Investiga y enseña Literatura Argentina Contemporánea, así como Teoría y Crítica Literaria en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Entre sus obras, se encuentran: *La patria de las mujeres* (1999) y *El infierno prometido* (2006).

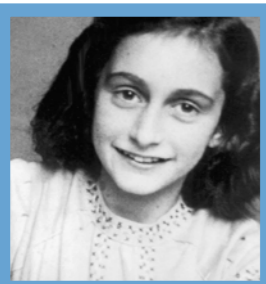
› **Conspiración contra Güemes**, pág. 25



Fontanarrosa, Roberto

(Rosario, Santa Fe, 1944-2007). Prestigioso dibujante de historietas y cuentista. Ha escrito varios libros de cuentos: *Los trenes matan a los autos*, *El mundo ha vivido equivocado*, *No sé si he sido claro*, *Nada del otro mundo*. También algunas novelas: *Best Seller*, *El área 18*. Pero sus libros más famosos son los de historietas: *Inodoro Pereyra*, *Boogie el aceitoso* y *Sperman*.

› **Y usted, ¿de qué se ríe? (“Ulpidio Vega”)**, pág. 23



Frank, Ana

(Frankfurt, 1929-Bergen-Belsen, 1945). Víctima de la persecución nazi, ella y su familia tuvieron que exiliarse de Alemania a Ámsterdam. Cuando la Alemania nazi invade los Países Bajos, Ana y su familia pasaron a la clandestinidad: en 1942 debieron esconderse en la casa de atrás de la fábrica donde trabajaba Otto Frank, el padre de Ana. En esa casa, la joven escribió su diario, por el que fue mundialmente conocida. En 1944, fueron descubiertos y llevados a distintos campos de concentración. Ana murió en el de Bergen-Belsen. Luego de su muerte, su diario fue editado y publicado por su padre, único sobreviviente de los que se habían escondido en la casa de atrás.

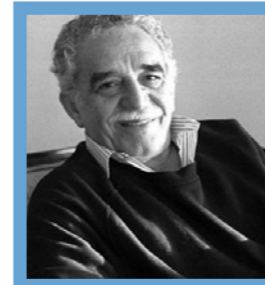
› **Diario**, pág. 26



Galeano, Eduardo

(Montevideo, Uruguay, 1940-2015). Es uno de los escritores más leídos de toda América Latina. Novelista, cuentista, ensayista, fue un gran conocedor de la realidad continental. Autor de varios libros traducidos a decenas de idiomas, el más difundido es *Las venas abiertas de América Latina* (1971). También, y entre muchas otras obras: *Días de amor y de guerra*, *Memoria del fuego* y *El libro de los abrazos*.

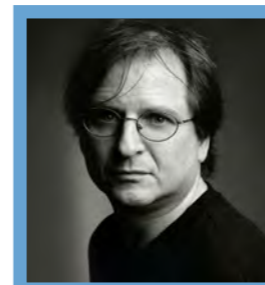
› **El cazador de historias**, pág. 24



García Márquez, Gabriel

(Aracataca, Colombia, 1927-Ciudad de México, 2014). Escritor y periodista, uno de los máximos representantes del realismo mágico y de la literatura latinoamericana del siglo XX. Ganador del Premio Nobel de Literatura en 1982. Entre sus obras más importantes, se encuentran: *Cien años de soledad*, *Crónica de una muerte anunciada*, *El amor en los tiempos del cólera* y el libro de cuentos *Los funerales de Mamá Grande*.

› **Cuentos fantásticos latinoamericanos (“El ahogado más hermoso del mundo”)**, pág. 22



Kohan, Martín

Nació en Buenos Aires. Enseña Teoría Literaria en la Universidad de Buenos Aires. Entre sus publicaciones, figuran algunos libros de ensayo como *Narrar a San Martín* (2005), *Fuga de materiales* (2013), *1917* (2017) y *Me acuerdo* (2020); libros de cuentos como *Muerto contento* (1994), *Una pena extraordinaria* (1998) y *Cuerpo a tierra* (2015); así como novelas: *Museo de la Revolución* (2006), *Ciencias morales* (2007), *Cuentas pendientes* (2010) y *Fuera de lugar* (2016), entre otros.

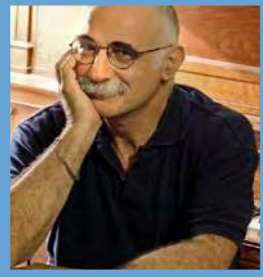
› **Me acuerdo**, pág. 27



Lima, Juan

Nació en El Perdido, provincia de Buenos Aires. Es ilustrador y diseñador gráfico, pero se define como un artista visual. Cursó sus estudios en la Universidad Nacional de La Plata y publicó decenas de libros con sus ilustraciones. También realizó objetos, poesía visual, afiches y diseño editorial. En 2005 recibió el premio Los Destacados de ALIJA 2004 en la categoría “Ilustración”.

› **La señora de la calle Cangallo. Bajo el burlón mirar de las estrellas**, pág. 21



Maslíah, Leo

Músico y escritor nacido en Montevideo, Uruguay. Tiene publicados alrededor de 40 libros, entre los que se encuentran: la novela *Sagrado colegio* y los cuentos *Diccionario privado*; *Fábulas, parábolas y paradojas*, *Carta a un escritor latinoamericano y otros insultos*; y *La tortuga y otros cuentos*. En 2000 y 2013 recibió el Premio Nacional de Literatura en la categoría comedia por sus obras *Telecomedia* y *El ratón*, y en 2019, el Premio Nacional de Literatura, el primero en narrativa, por *Literatura con vallas*.

› **Y usted, ¿de qué se ríe? (“El Mellizo”)**, pág. 23



Moler, Emilce

Nació en La Plata provincia de Buenos Aires. A los diecisiete años fue detenida-desaparecida, víctima y sobreviviente de lo que se conoció como la *Noche de los Lápices*. Desde los inicios de la democracia, realizó actividades políticas y participó en distintos organismos de derechos humanos. Tiene una destacada carrera profesional y académica como docente e investigadora, es doctora en Bioingeniería, magíster en Epistemología y profesora de Matemática. Ha colaborado en la denuncia a represores ante la Justicia.

› **La larga noche de los lápices**, pág. 27

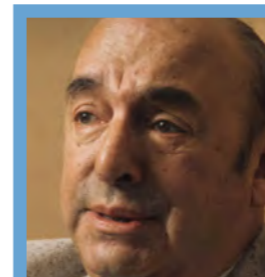


Monterroso, Augusto

(1921-2003). Nació en Honduras, pero siempre se consideró guatemalteco —la nacionalidad de su familia paterna— y vivió en México desde su exilio en 1944. Su obra se caracteriza por la brevedad, el sentido del humor y una notable rapidez expresiva para la crítica cultural, histórica y social. Algunos de sus libros son: *Obras completas*

(y otros cuentos) y *La oveja negra y demás fábulas*.

› **Y usted, ¿de qué se ríe? (“El camaleón que finalmente no sabía de qué color ponerse”)**, pág. 23



Neruda, Pablo

(Parral, Chile, 1904-Santiago de Chile, 1973). Su verdadero nombre era Ricardo Eliecer Neftalí Reyes. Murió días después del golpe militar de Pinochet. Algunos de sus libros son: *Crepusculario*, *20 poemas de amor y una canción desesperada*, *Los versos del capitán*, *Confieso que he vivido*. En 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura. Amigo y partidario de Salvador Allende, colaboró en sus campañas.

› **Bestiario**, pág. 20



Ocampo, Silvina

(Buenos Aires, 1903-1993). Fue poeta y recibió el Premio Nacional de Poesía en 1953, pero, sobre todo, fue una narradora de extraordinaria originalidad. Trabajó en colaboración con Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, su marido, en algunos libros de cuentos, poemas y antologías. Uno de los excelentes libros de esta autora es *Las invitadas*.

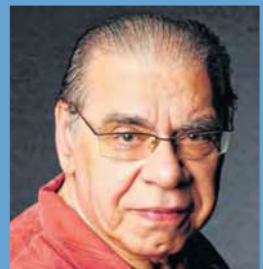
› **Cuentos fantásticos latinoamericanos (“La sogá”)**, pág. 22



Paz, Octavio

(Ciudad de México, 1914-1998). Escritor y diplomático mexicano, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1990. Fue sobre todo poeta y ensayista. Practicó una poesía experimental que no se deja encuadrar en ningún movimiento definido. Como ensayista, se dedicó a reflexionar acerca de la cultura y la literatura en América Latina y en México en particular. Entre sus principales obras, se destacan: *Piedra de sol*, *Pasado en claro*, *El arco y la lira*, y *El laberinto de la soledad*.

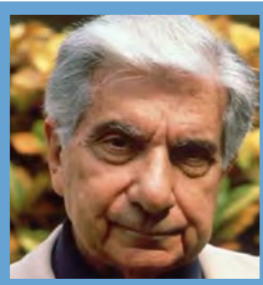
› **Cuentos fantásticos latinoamericanos (“Encuentro” y “El ramo azul”)**, pág. 22



Pinti, Enrique

Escritor, actor y humorista nacido en Buenos Aires. Se destacó tanto en televisión como en teatro y cine. Es conocido también por sus monólogos. Participó en más de diez obras teatrales y en veinte películas. Es colaborador habitual en diarios y revistas. En lo literario ha publicado varios libros, entre los cuales se encuentran: *Del 25 de Mayo al desmayo*, *Corazón de bizcochuelo* y *Crema rusa*.

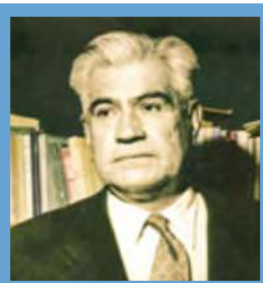
› **Y usted, ¿de qué se ríe? (“Felices vacaciones”)**, pág. 23



Roa Bastos, Augusto

(Asunción, 1917-2005). Escritor paraguayo que pasó la mayor parte de su vida en el exilio. Produjo una extensa obra, fundamentalmente novelas y cuentos. En sus escritos se vislumbra su dedicación a explorar la historia y la cultura paraguaya a través del trabajo sobre hechos y figuras del pasado y de la recuperación del guaraní como lengua literaria. Entre sus principales obras se destacan *El trueno entre las hojas*, *Yo el supremo* y *El fiscal*.

› **Cuentos fantásticos latinoamericanos (“La excavación”)**, pág. 22



Rojas, Manuel

(Buenos Aires, 1896-Santiago de Chile, 1973). Nacido en la Argentina, produjo su obra literaria en Chile, donde vivió toda su vida. Su escritura renovadora modificó el panorama de las letras chilenas, dominadas en ese momento por el realismo, e introdujo formas modernas, como el monólogo interior. Entre sus principales obras, se destacan: *Hijo de ladrón*, *El hombre de la rosa*, *La oscura vida radiante*.

› **Cuentos fantásticos latinoamericanos (“El hombre de la rosa”)**, pág. 22



Roldán, Gustavo

(1935-2012) Nació en el Chaco y creció en el monte, en Fortín Lavalle. Fue uno de los más importantes escritores de literatura para niñas y niños de Argentina. Por su libro *Como si el ruido pudiera molestar* recibió el Tercer Premio Nacional de Literatura y por *Todos los juegos el juego*, el Segundo Premio Nacional de Literatura. En 2002 fue reconocido con el Premio Pregonero de Honor. Su vasta obra incluye libros como *El monte era una fiesta*, *El carnaval de los sapos*, *Dragón*, *La leyenda del bicho colorado* y *Cuentos del zorro*.

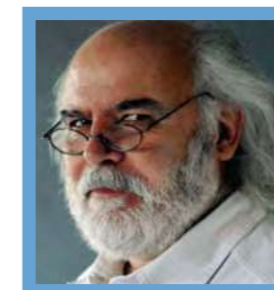
› **Bajo el burlón mirar de las estrellas**, pág. 21



Roxlo, Conrado Nalé

(Buenos Aires, 1898-1971). Fue considerado uno de los más finos humoristas de su época. Cultivó todos los géneros con un amplio registro. Irónico y sutil, escribió los libros de poemas: *Claro desvelo* y *De otro cielo*. También fue el autor de obras de teatro, como *La cola de la sirena* y *El pacto de Cristina*. Además compuso libros de cuentos, como *Cuentos de Chamico*. Su soneto “El grillo” figura en muchísimas antologías de la poesía argentina.

› **Y usted, ¿de qué se ríe? (“Los crímenes de Londres”)**, pág. 23



Sasturain, Juan

Escritor y periodista nacido en Buenos Aires, estudió Letras y enseñó literatura. Se distinguió como periodista (trabajó en *Superhumor*, *Clarín* y *Página/12*), además de escribir celebrados guiones de historietas, como *Perramus*. Publicó una decena de novelas con títulos tan conocidos como *Brooklyn y medio*, *Los galochas* y *Dudoso Noriega*. Actualmente dirige la Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

› **Y usted, ¿de qué se ríe? (“El día del arquero”)**, pág. 23



Scafati, Luis

Nació en Mendoza. Es dibujante, ilustrador y escultor. Estudió en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo. Experimenta con el dibujo en diversas variantes; el humor gráfico y el cómic tiñen su imagen. Fundó y formó parte del GRUPO 70, con cuyos integrantes editaron libros y realizaron exposiciones colectivas, generalmente con un marcado acento político. Publicó en diarios y revistas.

› **Bestiario**, pág. 20



Schweblin, Samanta

Nació en Buenos Aires. Estudió Diseño de Imagen y Sonido. Con veintitrés años, ganó el primer premio del Fondo Nacional de las Artes con su primer libro *El núcleo del disturbio* y el primer premio del Concurso Nacional Haroldo Conti con su relato “Hacia la alegre civilización de la Capital”. En 2008 obtuvo el premio Casa de las Américas, por su libro de cuentos *Pájaros en la boca*. Desde 2012 reside en Berlín, donde escribe y dicta talleres literarios.

› **Distancia de rescate**, pág. 26



Sorrentino, Fernando

Nació y reside en Buenos Aires. Es periodista, profesor de Literatura y narrador. Sus relatos se caracterizan por mezclar imaginación y humor. Algunos títulos de sus libros: *Cuentos del Mentiroso*, *La venganza del muerto* y *Aventuras del capitán Bancalari*. En 1994, ganó el Premio Konex en la categoría Literatura de Humor. Muchos de sus trabajos fueron traducidos al inglés, polaco y portugués, y se publicaron en Estados Unidos, Gran Bretaña, Polonia y Brasil.

› **Y usted, ¿de qué se ríe? (“Temores injustificados”)**, pág. 23



Walsh, María Elena

(Buenos Aires, 1930–2011). Fue poeta, cantante, compositora y dramaturga. Su extensa y riquísima obra para niños, niñas y jóvenes, y también para adultos, fue revolucionaria y precursora para la literatura argentina de finales del siglo veinte. Entre sus obras más apreciadas para niños y niñas, figuran: *Dailan Kifki*, *Tutú Marambá*, *Zoo loco*, *El reino del revés*, *Cuentopos de Gulubú* y *Versos tradicionales para cebollitas*. Para adultos: *Novios de antaño* y *Desventuras en el País-Jardín-de-Infantes*.

› **Y usted, ¿de qué se ríe? (“Necrológica”)**, pág. 23

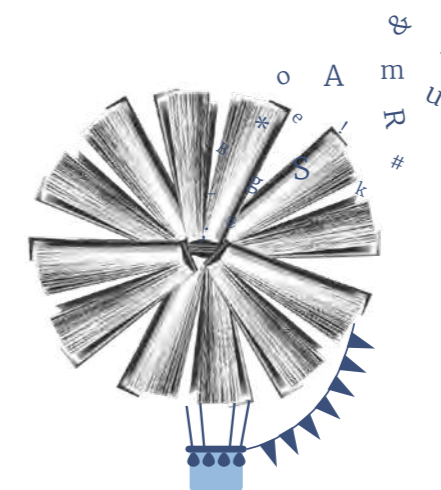


Warnes, Carlos

(Buenos Aires, 1905–1984). Conocido como César Bruto, fue humorista, escritor, periodista, libretista de televisión. Su labor periodística comenzó en *Sintonía*, bajo la dirección de Conrado Nalé Roxlo, y siguió en numerosas publicaciones de distintos diarios y revistas. Parte de su producción humorística fue recogida en libros, como *El pensamiento vivo de César Bruto*, *Los grandes inbento de este mundo* y *Brutos consejos para gobernantes*.

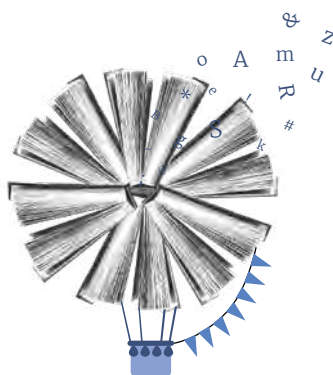
› **Y usted, ¿de qué se ríe? (“Rebeca, una muGer inolvidable”)**, pág. 23

TÍTULOS	GÉNERO							PALABRAS CLAVE	+ INFO	PÁG	
	APARTIR DE CICLO BÁSICO	CICLO ORIENTADO	ANTOLOGÍA	POESÍA	CUENTO	HISTORIETA	NOVELA				TEATRO
20 poemas de terror...	•	•		•					HUMOR - INTERTEXTUALIDAD - TERROR	Open dislexyc	20
Bestiario		•	•	•					ANIMALES - POESÍA LATINOAMERICANA		20
El cazador de historias	•	•	•						HUMOR - LATINOAMÉRICA - SOCIEDAD		24
Con la sola compañía de la luna		•					•		DRAMA - VIOLENCIA DE GÉNERO	Perspectiva de género Enfoque de derechos	25
Conspiración contra Güemes		•					•		MISTERIO - NOVELA HISTÓRICA		25
Cuentos fantásticos latinoamericanos	•	•	•	•					REALISMO MÁGICO - LATINOAMÉRICA		22
Diario	•	•					•		AUTOBIOGRAFÍA - SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	Enfoque de derechos	26
Distancia de rescate		•					•		NOVELA PSICOLÓGICA		26
La larga noche de los lápices		•					•		HISTORIA RECIENTE - DICTADURA	Enfoque de derechos	27
Me acuerdo		•					•		FAMILIA - BITÁCORA - AUTOBIOGRAFÍA		27
Secretos de familia	•	•					•		FAMILIA - AMOR - AUTOBIOGRAFÍA		28
La señora de la calle Cangallo. Bajo el burlón mirar de las estrellas.	•	•	•						SENTIMIENTOS - POESÍA	Libro doble	21
Y usted, ¿de qué se ríe?	•	•	•						HUMOR - PARODIA - SÁTIRA		23



**PLAN
FEDERAL
JUANA
MANSO**

Todos los libros están disponibles en la plataforma
<https://biblioteca.juanamanso.edu.ar/>



**Este catálogo ha sido elaborado por el equipo técnico
del Plan Nacional de Lecturas.**

Coordinación general: Natalia Porta López

Edición: Teresita Valdetaro

Diseño y diagramación: Elizabeth Sánchez

Contenidos: Natalia Porta López, Teresita Valdetaro, Verónica Varela, Florencia Capaccioli, María Aranguren y Luciana Trocello

Corrección de estilo: María Eugenia Di Luca, Ignacio Delgado y Verónica Ibáñez

Leer es tu derecho.

El **Plan nacional de lecturas** es la iniciativa del Ministerio de Educación de la Nación para garantizar a todos y todas su derecho a leer.

Porque leer abre mundos, el Plan distribuye libros y lecturas digitales en escuelas, bibliotecas escolares y en espacios alternativos.

Con actividades en el espacio público, convida literatura a las familias y ayuda a construir entornos sociales amigables hacia los libros y la lectura.

Ofrece formación a docentes, responsables de bibliotecas y a otros mediadores para armar una red de comunidades lectoras.

Libro de distribución gratuita

Argentina **unida**

**Plan nacional
de lecturas**

BNM
Biblioteca Nacional de
Maestras y Maestros



Ministerio de Educación
Argentina