LeoNQN

AUTORAS PUENTES

MARIA CRISTINA VENTURINI

CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

NEUQUÉN PROVINCIA | JUNTOS PODEMOS MÁS

PROYECTO PUENTES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Consejo Provincial de Educación
Dirección Provincial del Centro de Documentación e Información Educativa "Alicia Pifarré"

cedieneuquen

Biblioteca 0299-4494362/1

Legislación 0299-4494240

cedieneuquen@gmail.com

legislacioncedie@gmail.com

cedie.neuquen.gov.ar

SUBSECRETARÍA DE CULTURA

Dirección Provincial de Políticas Culturales y Desarrollo de las Artes

subseculturaprovnqn

@culturaprov_nqn

0299-4475040

culturanqn@neuquen.gov.ar

PROYECTO PUENTES

Áreas de Letras de Cultura y Educación

programa puentes

elpuente.wm2016@gmail.com

Colección **LeoNQN**

Diseño e Ilustración de tapa: Andrés Iommi / andres.iommi@gmail.com

Mujer de la montaña

Cáliz poblado de misterios,
se abre tu boca antigua con gusto a cordillera,
una llaga que vierte los despojos
del miedo al desamparo
sobre la repartida extensión de la mirada.

Por darme de beber tus tempestades,
supe del sol nacido en tus ovarios,
tu secreción de madre acunada por el viento
soñando con la miel de los rebaños.

Las historias que la tierra fermenta
en el calfü huitral de tu silencio
recorren el palenque del olvido
desde los más remotos escalones
en la genealogía del invierno

Ese brote de pus en tu costado
rompió mi asiento en ancas del insomnio,
me dio al hambre como única certeza,
recrudeció el racimo anudado en mi garganta.

Calfü: azul, color sagrado en la mitología Mapuche.
Huitral: telar hecho con palos.

(de Trinos elementales, 1995)

Incendio en los espejos

Relámpagos perdidos en el confín de un beso
Enrique Molina

Como palomas vueltas hacia el punto
donde los talismanes se bifurcan
con miras al silencio,
recomenzamos nuestra trayectoria
de muertes olvidadas
y castillos en pugna por alzarse
más allá de la enmienda de los álamos,
cuyo fulgor de lentejuelas viste
la estirpe mineral de las palabras.

Vamos abriéndonos paso entre las huellas
de perfumes y leyes en desuso,
por caminos de poros encendidos
en la reiteración de las miradas.

El resplandor orgánico del puerto
que vamos vislumbrando entre suspiros
ahogados por la música del aire,
la lenta efervescencia de estos ritos
nos transporta del brazo de la luna
por puentes inauditos
como esferas de miel agonizante,
plenas de luz
y reverencia cósmica
rumbo a los altares donde se funda el beso.

En la revolución de la caricia,
vemos alzarse el sol en un delirio
de rostros que recuerdan la mañana
con duendes y gaviotas.

Un escenario pleno de jazmines
presagia trinos, música y manteles
en la estación donde muere el invierno.

(de Trinos elementales, 1995)

Rage

Rage, rage against the dying of the light*

Dylan
con insistencia de olas
insta a la rebelión
despega el sarro de la comodidad
en que transcurrían los días
del ángel silenciado

la rabia le comió la garganta
la impotencia el estómago

cerró los párpados
se fue del mundo
se resumió la luz.

*Dylan Thomas: *Do not go gente into that good night*

(de La luz en el nogal, 2010)

Oscuridad

La oscuridad
se traga los contornos:
abrazo negro.

Raíz inversa,
las ramas penetran
en el aire.

Comienza a nevar,
se diluyen las voces
en el silencio.

Memoria blanca.
Una rama quebrada
mira al cielo.

El macho duerme.
Ella se desnuda
en el papel.

(de La luz en el nogal, 2010)

Gregoria me invita a juntar yuyos

Vamos al campo, amiga.
Recojamos andando
los cauces vegetales de la aurora
donde habita la savia milenaria
de la virtud que anima en el origen.

Todo el color antiguo de las flores,
todo el olor del día
serán nuestros
mientras vamos andando y recogiendo
la secreta caricia
que el viento arremolina cuando pasa.

Juntemos ese canto
y el beso de la lluvia
y la mirada serena de los cerros
para llenar de risas nuestro cesto
y empaparnos las manos con anhelos,
con cenizas, si fuera necesario.

Bebámonos a sorbos todo el cielo,
toda la flor del tiempo en tu vasija.

(de "Jaguar de Abril" 2014)

El linaje de Scheherezade

Mis amigas son mujeres de estirpe.
Señoras de la luz y la palabra,
tienen el don de dibujar caminos
donde otros no perciben ni la sombra.

Testigos de la melancolía,
conocen en los ojos la punción.
Caminan despeinadas por el filo del aire
y se entretienen en una misma ronda.

Los jinetes del miedo no soportan su canto:
intentan vanamente
pisotearles el velo,
salpicarles la cara,
el pulso tembloroso
y hojarasca en el pecho.

No saben que las dueñas del sol y la caricia
tienen la casa llena de colores sutiles,
de voces que las atan a la vida
con aliento de niño.

En las revoluciones de las almas,
suceden cada noche
la piedad
y el asombro.

(de Jaguar de Abril, 2014)

Su cuerpo

Su cuerpo fue ofrecido en sacrificio
en el nombre de la ciencia
a los mercaderes de salud
expertos en hablar
de curación
de las células a expensas
de transplantes
cirugías y demás
mutilaciones
de lesa humanidad.
Sólo el dolor
habitaba
esa carne
usada
como medio
y también como fin
un cuerpo dócil
123 kilos de amor
silenciados
gota a gota
hasta agotar stock.

(de Mujeres al sur, 2016)

MARÍA CRISTINA VENTURINI

Una de las voces más importantes de la poesía radicada en Neuquén, María Cristina Venturini nació en Paraná, Entre Ríos, en 1962.
A principios de los ‘80 se radicó en la Patagonia, en donde ejerció la docencia y el activismo literario en Bariloche y San Martín de los Andes. Ha formado parte de importantes agrupaciones con las que puso en escena poesía, música y otras disciplinas artísticas.
Su escritura, elogiada por poetas de la talla de Francisco Madariaga, es un siempre estar volviendo a la intimidad y al riesgo.

Libros publicados

Trinos Elementales (Editorial de Entre Ríos, Paraná, 1995)

Poemas Consubstanciales (junto con Lionel Rivas Fabbrii, Ediciones del Pijama, Ediciones De La Grieta, 2007)

La Luz en el Nogal (1era ed. Editorial Fractales, Paraná, Entre Ríos, 2010; 2da. ed. Ediciones de la Grieta, 2012)

Orcalumis (Editorial Orcalumis, 2015)

Jaguar de abril (Diseño de Magdalena Maffeis para Delta Editora, Paraná, 2014)
Poemas anteriores (Magdalena Maffeis, 2015)

Luna y suspiros (Magdalena Maffeis, 2016)

Repartí cada trozo de mi vida
como una flor temprana,
urgentemente.
Después vino tu lúcida torpeza
a demostrarme el canto de los peces,
la prisa del color por afirmarse
hecho de carne
y música
y papeles.

- María Cristina Venturini

PROYECTO
PUENTES

Ejemplar de distribuición gratuita. Prohibida su venta.
No arrojar en la vía pública.