

LeónQN

AUTORES PUENTES



MIGUEL ÁNGEL SABATINI



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Consejo Provincial de Educación

Dirección Provincial del Centro de Documentación
e Información Educativa “Alicia Pifarré”



cedieneuquen



Biblioteca 0299-4494361/2



Legislación 0299-4494240



cedieneuquen@gmail.com



legislacioncedie@gmail.com

cedie.neuquen.gov.ar

SUBSECRETARÍA DE CULTURA

Dirección Provincial de Políticas Culturales y Desarrollo de las Artes



subseculturaprovnqn



@culturaprov_nqn



0299-4475040



culturavnqn@neuquen.gov.ar

PROYECTO PUENTES

Áreas de Letras de Cultura y Educación



programa puentes



elpuente.wm2016@gmail.com

Colección **LeoNQN**

Mirar el pasado

La puta, me deja ensombrecido
una mirada al pasado,
lo pasado no se puede mirar con alegría,
lo pasado nada en la nada
pero en un mar de transfiguraciones,
un laberinto de secuencias
que van perdiendo cronología.
El pasado, la puta, es un consejero
pero dormido y a veces
despierto es un durmiente sobresaltado
que no sabe dónde está,
tiene un momento de duda
si no sabe el código de la pregunta
pero sabe el rostro de interrogación que pondrá
y ya se encuentra de pronto con su refrán remanido:
todo tiempo pasado, etcétera
y yo casi le hago caso y casi me quedo
como me quedé siempre resguardado
con mi cara de niño feliz,
con mi cara de adolescente infeliz,
con mi cara de adulto de cine
de *mi pasado me condena*
con las bombas de la plaza de mayo,
con las noches volando bombarderos
Avro Lincoln lucecitas de colores,
con las luces intermitentes de las luciérnagas,
con la intermitencia de imágenes del pasado
que vuelven a decir: fue mejor,
todo pasado fue mejor.

Pasado: yo te voy a aprovechar,
estoy cansado
de que te aproveches de mí.

Cuál es la razón, cuál

Estoy de duelo, mi corazón está
completamente dolido,
estoy dolido entero,
mi corazón me transmitió
con toda su circulación de dolor
el dolor a todo el cuerpo,
yo no sé en quién estaría pensando
mi corazón cuando me sobresaltó de dolor,
¿estaría pensando en Bush?

No más preguntas.

(de Poemas de clase media, 2010, inédito)

Quizás no haya que decorar ese rincón,
dejarlo vacío como un vacío existencial,
que se apropie el aire no la atmósfera
la ceguera aparente, y no el color,
o que nadie se le apropie si no es nada,
vamos, a veces es mejor que no haya dueños,
que haya zonas vacías para inventarle contingencias,
cerrar los ojos y percibir el musgo del rincón,
olfatearle algún fantasma,
huir a veces del rincón o del abismo,
no tenerlo en cuenta
ni dale importancia ni homenajes,
sólo es un ángulo de noventa
cuando nuestro sentir
se decide por la geometría
o dos paredes por la arquitectura
o un piso por la expresión corporal,
un rincón rígido y estático.
Qué se puede hacer con un rincón,
quizás ponerle un boxeador vencido.
Pero, por favor, que no haya
que decorar ese rincón
ni tampoco ocuparlo
con una mierda de televisor.

(de Acoso textual, 2004 y El látigo, 2012)

Siempre viva

Amor mío que llegás en la sintonía
de la noche, que llegás cuando no te
esperaba y te tenía en el olvido pequeño,
en la distracción del mundo nebuloso,
amor mío que llegás para recordarme
tu distancia cara, para cubrirme con el manto
de los fantasmas, de los ángeles,
de los colores neutros, transparentes, turbios,
que llegás, amor, con tu imagen nítida como
el a veces naranja rojizo del cielo.

¡Cuando me olvide momentáneamente de vos
y de la pena que me causa tu ausencia!
Estoy fumando, estoy bebiendo, estoy
con la música de aquel gran sordo ¿Cómo
habrá escrito sus conciertos para piano?
Cómo habría de hacer para que estés
al lado mío como una oyente silenciosa
y cálida, como la amante de un sordo
en su mente también en el silencio.

Amor mío que llegás para quedarte en
el silencio del amor perdurable y cierto.

Arte poética

Deberíamos ser pura fuerza,
cuerpos venosos, musculados,
mente despierta, inteligente.

Pero somos como somos:
el terror nos marchita,
la música nos hace suaves,
los vicios nos seducen.

Deberíamos ser pura fuerza,
sin trabajo, sin jubilación,
sin techo, sin cama,
con poesía en la cabeza.

La poesía nos hace fuertes.
La fibra está en las palabras
que hacemos aparecer como un disparo.

Deberíamos ser pura fuerza,
clavar la pluma en el papel,
violentar el texto:
hacerlo vivo
para que pueda pudrirse.

No soy de acá ni de allá

Mi cuerpo no es de este mundo,
no tiene palabras para él,
tiene música de arpa en las costillas,
no digo que es del cielo mi cuerpo,
el barro sólo merece barro,
mi cuerpo no tiene mundo abajo,
tiene gatos, perros, alimañas
y a veces lo llevan a sus fiestas,
mi cuerpo participa de las animaladas,
allí todos van con su careta:
caretas de perro, caretas de gato,
caretas de hombres.

A veces no me sale el sol,
de noche el mundo es otro mundo,
mi cuerpo no tiene mundo abajo para pisar,
mi cuerpo pisa vías de tren bajo la luna,
mi cuerpo pisa los últimos taxis, las últimas mujeres,
las que no saben decir no o las que sí,
mi cuerpo no tiene mundo abajo,
tiene techos, terrazas, antenas, cables...

Mi cabeza no tiene cuerpo abajo,
no digo que es del cielo mi cabeza,
el barro sólo merece barro,
mi cabeza sí es de este mundo,
está rodeada de impuestos, obligaciones,
tiene adentro las más bellas mujeres,
tiene proyectos aceptables, ideales loables,
tiene sueños que mi cuerpo no podrá cumplir,
mi cabeza no tiene cuerpo abajo,
yo no le doy el cuerpo a mi cabeza.
Y vos...¿le das el cuerpo a tu cabeza?

El látigo

El alba está dulce,
tiene flores que piden,
hay animales ahí
que molestan el buen pasar,
hay frío suelo duro donde no estar,
hay mundo inhóspito hoy,
mal clima,
hay animales ahí,
en este alba se retuercen columnas,
se cuartea el asfalto,
las veredas están obtusas, impasables,
hay animales ahí,
el tiempo es frío
donde las horas no corren,
sólo el mal es transportado,
él puede elegir tu casa,
no abras la puerta,
hay animales ahí,
la existencia te puede rodear de extraños
o de gente con mirada de resaca
o de fieras atadas en corsé de mujer;
organizaciones de fieras.

En tu hombro debe haber látigo,
hay animales ahí.

(de El látigo, 2012)

Patético

Cuando tocaba la “Patética” de Ludwig
y me las arreglaba a duras penas
con mis rudimentos técnicos
me cobijaba en el primer movimiento
porque tenía toda mi apetencia,
qué cacho de sentimientos tenía yo,
tanto... luego me sabía apaciguar
con la dulzura del segundo movimiento
y no podía parar, y a lectura nomás
porque ya no lo memorizaba y hasta ahí
llegué con la Patética,
claro que después con más conocimiento
de la técnica encaré otras obras
nada más para olvidarme de aquella
y otras, y el solo recordarme
que podría haber sido un buen pianista.
Pero me olvidé de todo
para encarar esto de que podría ser
un buen poeta, digo...
mejor dicho: poeta a secas.

(de El tercero en discordia, 2018)

MIGUEL ÁNGEL SABATINI

Miguel Ángel Sabatini nació en la ciudad de Cutral Có en 1944. Hacedor prolífico y dueño de una inventiva infrecuente, en su poética la densidad existencial es registrada con lo imperecedero de la verdadera poesía. Es profesor de Pintura y se destacó como Director del Centro de Iniciación Artística N° 5 de Plaza Huinul. Integró el mítico grupo de poetas *Celebriedades*, con el que recorrió la Patagonia y el sur de Chile ofreciendo espectáculos de música, poesía y humor. La mayor parte de su obra poética permanece inédita.

Libros publicados

Acoso textual, Libros Celebrios, Neuquén, 2004

El látigo, El Surí porfiado, Buenos Aires, 2012

El tercero en discordia, Espacio Hudson, Chubut, 2018

“A veces trato de destruir el ritmo o cambiarlo sobre la marcha: cortar la respiración del poema. Aún no sé si toda mi poesía respira, es algo que voy a tener en cuenta en lo sucesivo”.

Miguel Ángel Sabatini



**Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.
No arrojar en la vía pública.**