LeoNQN

AUTORES PUENTES

RAUL MANSILLA

CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
NEUQUÉN PROVINCIA | JUNTOS PODEMOS MAS
PROYECTO PUENTES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Consejo Provincial de Educación
Dirección Provincial del Centro de Documentación
e Información Educativa "Alicia Pifarré"

cedieneuquen

Biblioteca 0299-4494362/1

Legislación 0299-4494240

cedieneuquen@gmail.com

legislacioncedie@gmail.com

cedie.neuquen.gov.ar

SUBSECRETARÍA DE CULTURA

Dirección Provincial de Políticas Culturales y Desarrollo de las Artes

subseculturaprovnqn

@culturaprov_nqn

0299-4475040

culturanqn@neuquen.gov.ar

PROYECTO PUENTES

Áreas de Letras de Cultura y Educación

programa puentes

elpuente.wm2016@gmail.com

Colección **LeoNQN**

Diseño e Ilustración de tapa: Andrés Iommi / andres.iommi@gmail.com

Puentes y hojas en blanco

1
Textos confesionales para describir puentes. Puentes con misión con la única tarea de sostener vidas en octubre. Puentes sobre la comida, sobre los restos de comida. Puente abierto en su eficacia mostrando errores que los puentes suelen cometer. Crímenes de lesa humanidad en la sangre de la acción al cruzar ocho vidas por una hoja en blanco hacia la paz inmediata de la próxima orilla. Puentes donde cruzó el vino, la cerveza, el whisky y las glorias del barrio Pietrobelli*. Tablones por donde trastabilló mi padre con su delantal de carnicero.

2
La hoja en blanco es un puente sobre la mierda del río, sobre el insoportable océano que paralizó tus manos y tus pies. La hoja en blanco es un puente sobre el río blanco de la muerte. Versos flexibles que no entran en la línea de mierda de esa guitarra tocando ese adiós a la carne del puto puente que pasaste mientras reías tu vida y la dilapidabas por ahí. Forastero tuyo extraño de vos ibas y venías buscando el momento preciso para asesinarte. Muerte en cámara lenta muerte en gotas muerte en cuotas.

3
El círculo que habías descubierto cuando viste al hombre colgado en las pinturas rupestres de esas cuevas donde dejaste tu vida. Esos bares de doce mil años medidos al carbono catorce on the rocks. Esa vida formando estalactitas, antifaces para asaltar locutorios y restaurantes. Armas para secuestrar, gomas para incendiar las rutas y puentes para cortar y pegar y puentes para pintar con aerosol y huir de los gases de la policía puta. Gases para sacar lo peor del centro de la tierra, gases para reír para llorar, gases, cuatro gases en la manga de los hijos de su madre. No era tan blanca la hoja estaba llena de situaciones que había que unir con un hilo soga o loros, ballenas, petacas, semiconductores, choferes de larga y corta distancia y después la fila india de los pueblos originarios mirando hacia el suelo las cientos de torres gemelas y después el largo recorrido de puentes por el sistema nervioso y luego la abstención y el médico de cabecera y el psicólogo de cabecera y las pastillas de cabecera y tu nuevo futuro de cabecera y la concha de la lora.

(de No eras un viajero inglés, 2004 y 2013)

*Barrio Pietrobelli: barrio de la ciudad de Comodoro Rivadavia, Chubut.

Con tu aroma por la calle

Entiende el amor que voy con tu aroma por la calle?

Que aunque solo entre los hombres de negocios
entre los canillitas que gritan sus últimos diarios
voy acompañado?

Esta mañana es de otro color
porque voy con tu aroma por la calle
y los niños que me miran hacia arriba
saben que soy dos
y el pícaro almacenero de la esquina
sabe que te dejé en las sábanas tibias
boca abajo
elaborando más aroma
para las calles de mañana.

(de Ojos rojos, 2005 y 2014)

Al perder su dentadura tú y yo hemos perdido

La belleza se agota en los patios traseros donde mi padre perdió su dentadura: herramienta de morder en el universo de la tarde; podría haber sido una buena imagen pero estaban los perros, sospechosos.

Con mi madre y mis hermanas buscábamos entre ladrillos plantas hierros maderos alguna respuesta a nuestras interrogantes.

Al buscar esa prótesis también buscábamos la felicidad y el éxito efímero.

Habíamos puesto en funcionamiento todas nuestras estrategias de búsqueda para encontrar el amor la guerra el blanco el salmón la moneda girando la moneda girando en el aire, caras y secas caras y secas.

Papa pa Papa pa Papa pa Papa pa Papa pa Papa pa Papa pa Papa pa

Por qué no bajás como padre a la gramilla a buscar lo que es tuyo.

Los perros siguen siendo sospechosos y la ingenua y efectiva coartada

Es revolcarse en los campos del señooooooooooooooooooor.

Mi madre pensaba a quién tiene Dios en la gloria y removía las macetas.

Mi hermana cuestionaba el sentido de sus propias certezas y hurgaba detrás de los lugares comunes donde podría haber algo como una dentadura.

Papa pa Papa pa Papaaaaaaaaaaaaaa Papaaaaaaaaaaaaaaaaa Papaaaaaaaaaaaaaaa

Rehén de la tradición la poesía mi padre la locura los perros sin estructura ósea yendo y viniendo como una cadena de ADN como la bailarina de flamenco en el cisne de cuello negro que da plumas para luego hablar de la belleza nuevamente o de los padres que ya no se sabe de qué lado están si en el umbral muertos de miedo o en la gramilla buscando dentaduras o si los perros saben tanto como las damajuanas, las botellas vacías los tetras y los que tienen dentadura en los ojos los puños la camisa el culo los mordiscos al aire.

Papa pa Papa pa Papa pa Papa pa Papa pa Papa pa Papaaaaaaaaaa Papaaaaaaaaaa Papaaaaaaaaaaaaa

En el desorden familiar Papa pa Papa pa Papa pa Papa pa Papa agachados y en cuclillas en la mesa del escándalo Papa pa Papa pa Papa pa Papa pa con el loco y el borracho y la policía llegando y la ambulancia llegando, con la guitarra rota el domingo y la dentadura de reír, seria, tirada como un alambre.

Papa pa Papa pa Papa pa Papa pa

(de Oralidad Esquizoide, 2012)

La física en el barrio San Lorenzo

1
A vuelo de pájaro
se ve el pequeño mundo
donde el suéter marrón
y la máquina escribiendo
lucha por trascender a la pared lechosa
que es cielo y almanaque.

2
Según la mirada que se tenga
sobre los dados arrojados por Einstein
las cuatros paredes pueden matar a Dios
de una pedrada.

3
La escritura a vuelo de pájaro:
cinco paredes en suéter marrón
la máquina escribiendo situaciones del primer balbuceo
de una mujer en la caverna
entendiendo el universo.

4
Si la poesía salva es por olfato.
La poesía es limitada
pero tiene la suerte de la música
y puede ser más fuerte en la barbarie del sábado jabón.

5
Hombres, mujeres, travestis, putos
poniéndole el pecho a la noche
en que las balas caen en el estereotipo común
sin el fundamento del plomo
los shoppings llevan a arreo
las penas y las vaquitas todo en una bolsa.

6
Todos metidos en un cráter
los buenos los malos y los feos.
Que en griego significa la concha de tu hermana.
Los postes de luz son tu corral
el signo de admiración que juzga tus actos nocturnos en el oeste.

7
La cumbia sale por todos los poros de las casas
y a vuelo de pájaro tu suéter marrón
sábado shampoo, sábado mordisco.
Bandas de menores obtienen, con su noche, el fluido
prometido.

8

Una rubia y una morocha se pegan con guantes
de seda aunque la mona se vista
la carita linda de la rubia con el tabique destruido
y la sangre, desconocida de siempre
pone la cuota de miedo que todos tenemos que pagar
del uno al diez.
El miedo es la sangre, y el rojo:
la concha de tu hermana.

9

La poesía actual tiene el tabique roto
arrastra su sangre por las mesas de lectura buscando crédulos.
La mirada a vuelo de pájaro es la verdad.
El suéter marrón es la certeza que viste y abriga
al sujeto que escribe con la máquina en la blanca pared.

10

¿La poesía es el termostato que regula el mundo?

11

El mar estaba cerca, años tardé en olvidar su sonido
nocturno mientras mi madre gritaba que volviera porque
era tarde, que volviera del mar, de las sombras del mar y
lo peor de todo saber ahora que nunca nadie vuelve
de la palabra MAR.

12
La poesía regula el mundo.
A las cuatro de la mañana se oye un ruido detrás del universo.

13
Un suéter marrón es considerado signo inequívoco de que hubo vida alguna vez.
Vendrán seres que todavía no nacieron y harán la V con sus naves en el cielo.
Sin miedo, regula el mundo este recuerdo del futuro
los que duermen a esta hora no tienen status de rivales.

14
Observado desde arriba
el suéter marrón es un punto pendular entre el teclado
la pared de ladrillo visto y la blanca locura donde ingresa letra.

15
Nos gustan las piedras y los gatos, porque no sólo no acuden a un llamado
sino que ambos miran con la sabiduría del que ya estuvo.

16

En el banco de madera que rescaté de la humedad
están las pisadas de mi padre
su ir y venir
su visión de mundo
como el primer anfibio que salió del mar
y se fue a tomar un vino con la mirada cambiada,
con la mirada de mar.

(de Poetas de Neuquén en La Habana, 2015)

RAÚL MANSILLA

Conocido también como "El poeta errante", Raúl Omar Mansilla nació en la ciudad de Comodoro Rivadavia (Chubut), en 1959. A comienzos de la década del '80 se radica en Neuquén, donde desarrolla una sostenida labor como activista cultural aún en tiempos dictatoriales. Su lírica, antisecuencial y esquizoide, aboga por recuperar toda la potencia de la oralidad. Figura central de las letras neuquinas y patagónicas, Mansilla también ha integrado varias agrupaciones artísticas porque cree en las posibilidades de lo colectivo. Es docente de informática en una escuela de enseñanza agropecuaria.

Libros publicados

Mariaísmo, Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, 1984

De la Construcción de Mitos y Otros Sucesos, Fondo Nacional de las Artes y Municipalidad de Puerto Madryn, Chubut, 1988

Las Estaciones de la Sed, Último Reino, Buenos Aires, 1992

El Héroe del Líquido, Ediciones del Dock, Buenos Aires, 1999

No eras un viajero inglés, Libros Celebrios (1ra. ed.), Neuquén, 2004; Ediciones del Genpín (2da. ed.), Neuquén, 2013

Ojos Rojos, Libros Celebrios (1ra. ed.), Neuquén, 2005; Ediciones del Genpín (2da. ed.), Neuquén, 2014

Oralidad esquizoide, Ediciones del Genpín, Neuquén, 2012

La ruta metafísica del héroe. Antología poética, Ediciones del Genpín/Ediciones El Piche, Neuquén -Trelew, Chubut, 2015

"Sabemos que nunca podremos ir a nuestro cerebro, porque no hay años luz que surcar, porque ahí está todo, está el secreto de los viajes, excusas y excusas, ahí está el agujero negro de la vida que es como descongelar una heladera"

Raúl Mansilla

PROYECTO PUENTES

Ejemplar de distribuición gratuita. Prohibida su venta.
No arrojar en la vía pública.