

LeónQN

AUTORAS PUENTES



MIRTA AGOSTINO



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Consejo Provincial de Educación

Dirección Provincial del Centro de Documentación
e Información Educativa “Alicia Pifarré”



cedieneuquen



Biblioteca 0299-4494361/2



Legislación 0299-4494240



cedieneuquen@gmail.com



legislacioncedie@gmail.com

cedie.neuquen.gov.ar

SUBSECRETARÍA DE CULTURA

Dirección Provincial de Políticas Culturales y Desarrollo de las Artes



subseculturaprovnqn



@culturaprov_nqn



0299-4475040



culturavnqn@neuquen.gov.ar

PROYECTO PUENTES

Áreas de Letras de Cultura y Educación



programa puentes



elpuente.wm2016@gmail.com

Colección **LeoNQN**

Ana

Desayuna pájaros en la ventana
un diario viejo deshoja noticias actuales
miradas en el tiempo,
 paisaje sepia
 sobre las tostadas.

Cuando Ana está triste, se pinta mucho
vuela detrás de la máscara
lugar ajeno.

 Mortaja acecha a la paloma
 ala rota en el pecho.

Así es.

Cuando una está triste, se pinta mucho.

Alquimia

Una mano tibia se aquieta en mi cintura
la otra
cuida el movimiento de los ajos
dorándose en aceite.
Ahí la lengua.
Dentro del hueco sonoro
y la cocina danza.

Bordes

El deseo lame
bordes de plata, la noche
se descalza.

(de Ana por el rabo del ojo, 2003)

Novela de la tarde

Juan Pedro, Juan Pedro Árbol
de novela colombiana eras
entre madre e hija
habrase visto argumento más trillado
ni para Jack el Destripador daba
sólo un negrito de chocolate serie turista,
fusilado
por el dolor de mis ojos.
La llevaste a mamá “para que no fuera solita”
ella ofreció su casa
acercó a sus hijos
la cachorra juguetona fue la presa elegida.
Ahora querés ir a la caza de la nena
y le preguntás el camino a mamá, a mamita
pero a ella
le crecieron pelos y colmillos.
A la nena le avisó que ibas
se sintió un poco caperucita
seducida por el lobo
manden con él la encomienda — dijo—
pero la abuela
sugirió el colectivo.

(de Nómades de Sal, 2008)

Rumores de humedad

Llueve para que los pastos no se incendien
llueve para que la tierra guarde agua
llueve para llenar un hueco inmenso
para generar ríos cuando pienso
llueve porque llover es muy del agua
llueve para sanar tanta sequía
llueve cuando quiere poesía
tan libertaria ella en su torrente
llueve como garúa y como siembra
como desborde a veces y castigo
llueve tan dulzura sobre cuerpos
de quienes perdemos la cordura
y en este paisaje maloliente
lloviéndonos en agua pura
a chorro vivo nos salvan esta humedad
y la locura.

Siluetas

Entre sorbo y sorbo
 la vida nos busca
en los descuidos cotidianos
en las bisagras del atardecer
en el desate de nudos
en el encuentro colectivo
en las siluetas que nos miran
 la vida nos busca
entre sorbo y sorbo.

(de Siluetas de café, 2016)

Creencias

Alambrar un territorio,
el territorio
algo más que la tierra,
cuerpo de mujer con dueño
marcado por la historia y la leyenda,
cuerpo territorial que sangra y
se hace cargo
¿por los siglos de los siglos?
de creencias tuyas y ajenas.

(de Habitar el hueco, 2017)

Arañar
resistiendo la corriente
sentir
que el problema de la lluvia
es que silencia a los pájaros.

Aún noche
alborotadas se asoman
nuevas partículas de luz
para crear el día.

Las luces cuelgan del cielo
a esta hora de la niebla
la gente se interna en la lluvia
presionada para no caer
y desaparece.

Sembrar los campos minados
en los desaparecidos surcos
estar atentos al agua
escuchar el canto.

Los colores del otoño
aterrizan en hojas que caen
suavemente
pintando la tarde oscura.
Eterna fugacidad del día
la muerte meciéndose en el aire
recicla la tierra negra negra.

(de Poesía de calendario, 2017)

Multitud de mujeres negadas viven en mí
ellas cargan sobre mis gestos
su cansancio
la clausura de sus bocas
el pecado de la hoguera
la bruja madre, la vieja.

Ellas cargan sobre mi risa
el desamparo de la niña
la venta de la esclava
la servidumbre de la puta
la obediencia esposada
la santidad de lo quieto
la blancura de lo muerto.

Multitud de mujeres negadas viven en mí
resisten
boquean
inhalan por la raíz
surcan desde abajo
paren todos los días
el nacimiento de su voz.

(de Boca bruja. Inédito)

Ojos en la maleza

Niños precintados, golpeados, humillados
por mapuche, por mapuche
y vaya a saber qué guardan
tus mismos rasgos
tu historia
en la ronda
en el fuego
en la palabra no dicha
cállese mocoso de mierda — dijo — subversivo
hijo de guerrillero con palo
con la cara tapada
por mapuche, por mapuche
y vaya a saber qué esconden
en la comunidad
en el territorio
en la mirada
que te hace temblar el pulso antes
de matarlo por la espalda.

(de Malas Lenguas. Inédito)

MIRTA AGOSTINO

Mirta Agostino nació en Bariloche y vive en Neuquén desde niña. Dueña de una singular sensibilidad, escribe poesía, microrrelatos, cuentos y una novela infinita. A comienzos de la década del '80 vivió en Brasil, país donde se dedicó a coordinar grupos en psiquiatría comunitaria. En dicha etapa pudo desplegar su interés en el cruce del arte y la salud mental. A su regreso desarrolló una extraordinaria labor como asistente social, cuestión que se vislumbra en su constante apuesta por las intervenciones colectivas y multidisciplinares. Integra la Asociación de Escritores La mano en la Sed y coordina talleres de escritura creativa.

Libros publicados

Mundo crudo (Editorial Limón, Neuquén, 2005)

Retrato de un cuarto que mira al cielo (Narvaja Ediciones, Córdoba, 1997)

Ana por el rabo del ojo (Editorial Patagónica Limón, Neuquén, 2003)

Nómades de Sal (Talleres gráficos UNCo, Neuquén, 2008)

Siluetas de Café (La cebolla de vidrio ediciones, Neuquén, 2016)

Habitar el hueco (La cebolla de vidrio ediciones, Neuquén, 2017)

Poesía de Calendario (Ediciones con Doble Z, Neuquén, 2017)

**“Mujeres negadas viven en mí
resisten
boquean
inhalan por la raíz
surcan desde abajo
paren todos los días
el nacimiento de su voz”**

Mirta Agostino



**Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.
No arrojar en la vía pública.**